



Primaria

Tercer y cuarto grados



Comprensión y producción

En el Campo formativo Lenguajes los procesos de comprensión y producción tienen que estar determinados tanto por finalidades y destinatarios particulares como por múltiples tipos de texto y producciones artísticas, con el propósito de que los niños conozcan y valoren diversas tradiciones culturales y lingüísticas. En ese sentido, es recomendable que el docente considere...

El aprendizaje de los signos y las prácticas que conforman el lenguaje escrito mediante la interacción directa con una diversidad auténtica de textos con un sentido y un significado en la vida cotidiana de los alumnos, por medio de la lectura, interpretación, análisis, producción y compartición, y no a través de la producción y reproducción de textos artificiales y sin sentido ni significado.

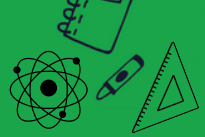
El establecimiento —entre alumnos y docentes— de propósitos claros de lectura, para que, entre otras cosas, exploren y compartan los materiales escritos que tienen a su disposición.

Que debe favorecer y regular intercambios de ideas entre iguales, proporcionar pistas, plantear problemas y promover que construyan sus propias respuestas y opiniones.

La creación de oportunidades para que lean y releen diversos tipos de texto, motivándolos a que se auxilien entre ellos y compartan tanto sus interpretaciones como las razones de éstas.

Que vayan adquiriendo mayor autonomía en las actividades de lectura, escritura e interacción oral; por ejemplo, mediante la selección de lo que van a leer y la construcción individual y colectiva de interpretaciones, así como la planeación, redacción, revisión, corrección y socialización de los textos escritos por ellos.

La organización de sesiones de lectura con estudiantes de distintos grados, donde los más grandes les lean a los más pequeños, y todos compartan, expliquen y comenten sus impresiones e interpretaciones.



El proceso de escritura de un texto, en particular los momentos de revisión y corrección, para promover el trabajo colaborativo y fomentar las relaciones equitativas e igualitarias, así como el respeto y valoración de opiniones diferentes o contrarias a las propias.

Que amplíen su comprensión lectora incitándolos a comparar y contrastar ideas, predecir hechos y preguntar, por ejemplo, “¿por qué?” o “¿cómo?” en el momento en que quieran hacerlo.

La interpretación de manifestaciones culturales y artísticas como un proceso que contribuye a la lectura de la “realidad”, pues los estudiantes no sólo tienen que aprender a leer diferentes tipos de textos y producciones artísticas, sino también a familiarizarse con otros procesos de lectura en los que se involucra la comprensión de los elementos que conforman el mundo.

La obligación moral y legal de otorgar siempre los créditos de autoría y edición de las obras consultadas y citadas en los trabajos de indagación, es decir, autor(a)/ejecutante/ editor(a)/creador(a), título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, entre otros datos.

La realización de pausas al leer en voz alta para plantear preguntas y discutir ideas en torno a un texto, con el propósito de profundizar en la comprensión de éste, evitando dejar todas las preguntas al final.

La reflexión y diálogo constantes en torno a interpretaciones de textos realizadas por los alumnos, para motivarlos a encontrar pistas y, así, enriquecerlas, validarlas o reconciliarlas.