



Primaria

Quinto y sexto grados



Comprensión y producción

En el Campo formativo Lenguajes los procesos de comprensión y producción deben estar determinados, por un lado, por finalidades y destinatarios específicos, y, por otro, por distintos tipos de texto y producciones artísticas para que los niños conozcan y valoren diversas tradiciones culturales y lingüísticas. Por lo tanto, es recomendable que el docente tome en cuenta lo siguiente...

Que al elaborar textos consideren las etapas de planeación, textualización, revisión, corrección y socialización.

El aprendizaje de los signos y las prácticas que conforman el lenguaje escrito mediante la interacción directa con una diversidad auténtica de textos con un sentido y un significado en la vida cotidiana de los estudiantes, por medio de la lectura, interpretación, análisis, producción y compartición, y no a través de la elaboración y reproducción de textos artificiales y sin sentido ni significado.

La obligación moral y legal de otorgar siempre los créditos de autoría y edición de las obras consultadas y citadas en los trabajos de indagación, es decir, autor(a)/ejecutante/editor(a), título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, entre otros datos.

Debe aprovechar las necesidades de lectura de otros Campos formativos para interpretar textos de manera colectiva y ampliar los intereses de los estudiantes.

La interpretación de cualquier texto tiene como base la lectura comprensiva, es decir, su principal objetivo es entender lo que se lee; por ello, es esencial evitar que la lectura se centre, por ejemplo, en el conteo de palabras por minuto.

Que escriban de manera individual y colectiva textos de invención propia, sin importar de qué tipo se trate: cuento, poema, canción, anécdota, chiste, adivinanza, reseña, etcétera.



Si bien la interacción con manifestaciones culturales y artísticas es una herramienta de aprendizaje, también resulta primordial que se considere la presencia de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana, con la finalidad de promover el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, así como la sensibilidad ante los aspectos del mundo que llamen su atención.

El acompañamiento a los alumnos para que, por un lado, encuentren en los textos información específica y palabras y conceptos clave que los ayuden a comprenderlos, y, por otro, que construyan, comparen, confronten y vinculen ideas e información leída.

Si en el desarrollo de las actividades los estudiantes manifiestan dudas sobre el significado de una palabra, es necesario impulsarlos para que la definan a partir de elementos contextuales, o bien, que consulten el diccionario para esclarecerlas; úselo constantemente frente y con ellos; el objetivo es que se convierta en una práctica permanente dentro y fuera del aula.

El diálogo y el establecimiento —entre alumnos y docentes— de un propósito significativo que oriente la selección y lectura de textos es ineludible; resultará una actividad carente de sentido y significado leer “porque se los pidió el maestro” o sólo “porque es parte de una tarea”.

Quien lee y escribe tiene que ser un ente activo en los procesos de lectura y escritura, los cuales deben centrar su atención en la construcción de significado mediante el cuestionamiento, análisis, crítica y vinculación de ideas y textos.