



Primaria

Primer y Segundo grados



Comprensión y producción de textos

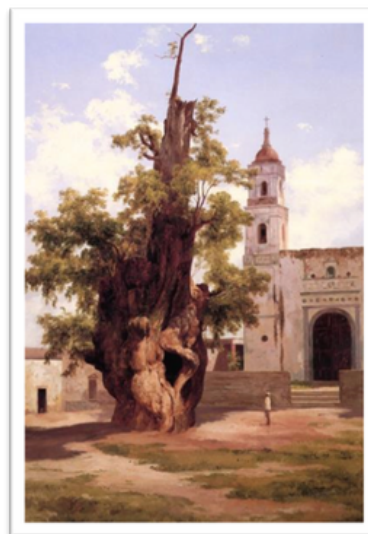
“El **lenguaje** es el **andamiaje** del **pensamiento**”.

Fernando Lázaro Carreter

La **comprensión y producción de textos** son **procesos fundamentales para el desarrollo de la comunicación oral y escrita**. En consecuencia, se deben multiplicar en el aula las experiencias de interpretación, producción y compartición de diversos tipos de textos auténticos, con variados propósitos y destinatarios, siempre en contextos reales de uso del lenguaje, para que los niños los doten de sentido y significado. Para ello, es necesario que el **docente tome en cuenta** lo siguiente:

Se debe fomentar que, desde pequeños, los niños reconozcan y usen —siempre como un medio y no como un fin— distintas **estrategias que favorezcan la comprensión y producción** de textos.

En el caso de la comprensión lectora se sugiere practicar la **predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, y muestreo, tomando en consideración** elementos paratextuales como la forma gráfica y la distribución espacial del texto, títulos, subtítulos, **imágenes**, etcétera.



No puede ser él mismo quien determine si la interpretación de un texto es correcta. Lo que sí **puede** hacer es **proponerles interpretaciones para los pasajes difíciles**, permitiendo que los niños decidan las que consideren válidas; también puede **compartirles su opinión sobre las interpretaciones que hacen**, argumentando siempre sus puntos de vista **en los textos**. **Esto permitirá que entiendan que los textos pueden tener varias interpretaciones (no infinitas)**, identificar si éstas se fundamentan en el texto y reformular las propias cuando se considere procedente.



La planificación del trabajo con el **lenguaje oral** requiere concebir el aula y la escuela misma como **escenarios donde se llevarán a cabo diversos encuentros o eventos comunicativos en los que se estudiarán** los componentes de la oralidad: **marco contextual, participantes, propósitos, estructura de la interacción, tono (formalidad o informalidad), instrumentos (canal, así como elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales** como los gestos que intervienen en el hablar y escuchar), convenciones (reglas que rigen la interacción y la interpretación) y **géneros**.



En cuanto a la **producción de un texto**, es relevante que los alumnos reconozcan y sigan un **proceso** que les permita conseguir escritos mejor logrados, el cual **implica** las **etapas** siguientes: **planeación, textualización, revisión, corrección y socialización**. Asimismo, **resulta esencial que escriban** de manera individual y colectiva **textos** de creación propia, sin importar de qué tipo se trate: **cuento, poema, canción, anécdota, nota informativa, chiste, adivinanza**, etcétera, partiendo de sus intereses, necesidades, experiencias, lugares favoritos, pasatiempos, o simplemente usando su imaginación.





También es plausible que...

En el marco de producción de un texto oral o escrito, se fomente que **los estudiantes reflexionen sobre las relaciones de sentido y significado de palabras que comparten elementos comunes, para ampliar su repertorio de expresiones y sus herramientas de interpretación**; por ejemplo, congelar/descongelar, vender/vendido

Para formar **escuchas, lectores y sujetos críticos** en general, **aprendan** desde pequeños **a validar, descartar o modificar sus interpretaciones** de los textos, mediante intercambios entre ellos encaminados a **que discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones**; se planteen preguntas sobre el contenido; identifiquen datos o aspectos que no hayan considerado con antelación. Se trata de un proceso continuo, inagotable y enriquecedor.

Use cotidianamente el diccionario con diferentes propósitos —resolver dudas, conocer el significado de un término, corregir errores ortográficos— **frente a los niños, involucrándolos en la búsqueda, al plantearles preguntas sobre para qué y cómo emplear esta obra**, con la intención de que aprendan a hacerlo y conozcan su organización.





Créditos de las imágenes

José María Velasco



"Ahuehuete de la Noche Triste" (1885)



"Cardón" (1887)



"Catedral de Oaxaca" (s/f)



"Camino a Chalco con los volcanes" (1891)



"Fresnos, sauces y chopos" (1873)