



Primaria

Primer grado



Prácticas Sociales de los Lenguajes

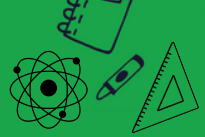
“A menudo damos a los niños respuestas que recordar en lugar de problemas a resolver”.

Roger Lewin

En Fase 3, primero y segundo grados, del campo formativo Lenguajes, se busca que los niños **avancen en el uso reflexivo, gradual y continuo de distintos lenguajes**; en particular, **la adquisición del lenguaje escrito cobra gran relevancia**, porque los estudiantes comenzarán a formalizar la elaboración de ideas propias a partir de las funciones y usos de dicho lenguaje, lo que les permitirá reflexionar sobre sus convenciones mediante situaciones y actividades que involucren la lectura y escritura; **asimismo, se promueve el desarrollo del lenguaje oral y de los lenguajes artísticos con intenciones lúdicas, expresivas, estéticas, indagatorias, de estudio**, entre otras, así como continuar **desarrollando las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico y artístico**.

Para lograrlo, en primer y segundo grados, **se proponen 26 contenidos de observancia nacional**, incluidos en el **Programa sintético**; entre éstos, **los maestros deciden cuáles retoman tal y como se plantean y cuáles requieren contextualizar**, es decir, **modificar en función de sus circunstancias: problemáticas y/o intereses** en sus grupos.

Dichos contenidos o prácticas sociales están repartidos en dos de las áreas de conocimiento que lo conforman y con ellos se pretende promover:



Lenguajes



Lengua materna



Lenguajes artísticos



El proceso de adquisición del lenguaje escrito.

Procesos de comprensión, interpretación y producción oral, escrita y artística.

Desarrollo de capacidades (pensamiento crítico; manejo de información).

Conocimiento de diferentes tipos de texto: funciones, características, recursos...

Experiencias significativas (artísticas; estéticas; de intervención social).



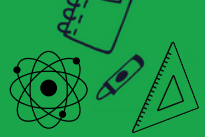
Los lenguajes son construcciones sociales dinámicas que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y valoral de las personas, y que posibilitan la realización de actividades cotidianas como pensar, expresar, comunicar, informar, crear vínculos, construir identidades personales y colectivas, desarrollar conceptos y dialogar.



Los lenguajes oral, escrito y artísticos son el objeto de aprendizaje de este campo, y **se abordan, analizan y estudian en el uso, siempre con un propósito y destinatarios reales, a través de la participación en prácticas sociales**, en distintos ámbitos de la actividad humana, dentro y fuera de la escuela, considerando procesos graduales de acuerdo con el desarrollo de los niños. En ese sentido, los lenguajes **son** tanto **un medio para el aprendizaje** como **un objeto de estudio**.



Las Prácticas Sociales de los Lenguajes constituyen un saber colectivo y dinámico que va estableciendo recursos, elementos y modelos según las circunstancias y propósitos, **e implican géneros discursivos que modelan aquello que se dice y hace**.



En el caso de la **Lengua materna** se incluyeron **17 contenidos**:

Escritura de nombres en la lengua materna; **Lectura compartida en voz alta**; **Narración de actividades y eventos relevantes** que tengan lugar en la familia, escuela o el resto de la comunidad; **Escritura colectiva por medio del dictado**; **Descripción de objetos, lugares y seres vivos**; Uso de **convenciones** de la escritura presentes en la cotidianidad; **Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos** escolares; Registro y/o **resumen de información consultada** en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer; **Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos** u otros propósitos; **Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros** en la vida cotidiana; **Elaboración y difusión de notas informativas** en la escuela y el resto de la comunidad; **Producción de textos** dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, **en relación con necesidades, intereses o actividades escolares**; Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar; **Comunicación a distancia** con familiares u otras personas; **Conversaciones o entrevistas** con personas de la comunidad y otros lugares; **Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural** en la familia, la escuela y el resto de la comunidad; Reflexión sobre los medios de comunicación; Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos.

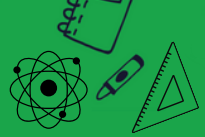


Los **contenidos** y el **diagnóstico** —producto de la lectura de la realidad— son la **“materia prima”** para elaborar el Programa analítico.



En cuanto a los **Lenguajes artísticos**, se plantearon **9 contenidos**:

Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario; **Uso de elementos de los lenguajes artísticos** en la vida cotidiana; **Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades** personal y colectiva; **Intervención del entorno familiar y escolar** para imaginar y realizar propuestas de mejora; **Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias**; **Interacción con manifestaciones culturales y artísticas**; **Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo**; **Representación de distintas formas de ser y estar** en el mundo **a partir de la ficción**.



Los **contenidos** se deben organizar en función de las necesidades de la escuela, pues **no todos tienen que contextualizarse ni articularse** al mismo tiempo en una situación, tema o problema, y más bien, se pueden o requieren abordar en múltiples oportunidades y momentos. El **colectivo docente debe determinar la secuenciación y la temporalidad con la que se trabajarán** a lo largo del ciclo escolar.



El trabajo con los contenidos de **Lengua materna** supone:

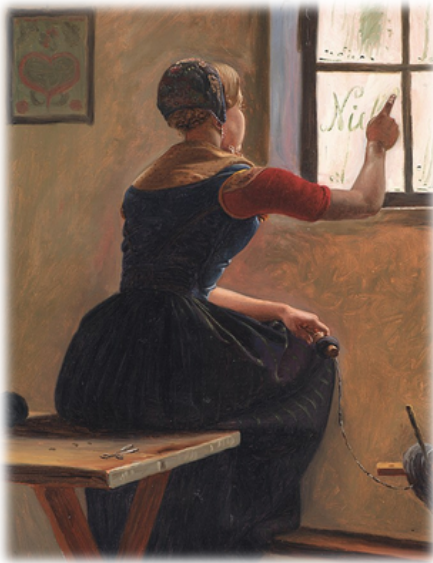
Propiciar la participación en **situaciones comunicativas que impliquen** maneras distintas de **interactuar con múltiples tipos de texto**, mediante el diálogo, lectura, escritura, análisis y producción con intención artística.



Usar los lenguajes de manera reflexiva y, en consecuencia, **apropiarse de sus convenciones**.

En cuanto a los **lenguajes artísticos**, la **exploración y experimentación son vías fundamentales de aprendizaje** para considerar con mayor detenimiento las sensaciones, emociones y sentimientos en relación con el entorno natural y social, las situaciones de la vida cotidiana y las interacciones con otras personas, para ir reconfigurando y construyendo nuevos vínculos **a través de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos**.

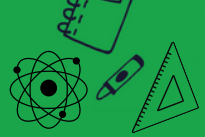




Respecto al **proceso de adquisición del lenguaje escrito**, cabe resaltar una **situación de aprendizaje** que resulta de gran valía **para que los niños descubran el funcionamiento de las letras y, progresivamente, puedan leer y escribir diferentes palabras: la escritura del nombre propio.**

A partir de la identificación de los elementos que conforman los nombres, como la letra o letras iniciales, finales y otros segmentos, los niños pueden trabajar con palabras que comienzan o terminan igual o que tienen otras partes en común. Es decir, **el nombre propio se convierte en referente específico de uso de las letras y, por consiguiente, para la lectura y escritura de más palabras.**

Igualmente, hay que propiciar que los niños identifiquen las similitudes gráfico-sonoras entre las palabras, ya sea porque inician o terminan igual.



Créditos de las imágenes



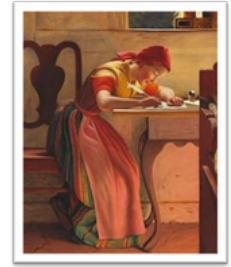
"The reading lesson",
Léon-Augustin
Lhermitte (s/f)



"Girl Reading",
Jean-Baptiste-Camille
Corot (1850)



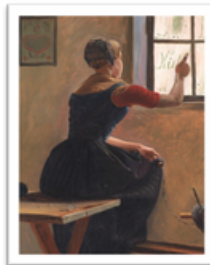
"The daughters of
Catulle Mendes",
Pierre-Auguste Renoir
(1888)



"Interior with a young
girl writing a letter",
Christen Dalsgaard
(1875)



"A Painter at Work",
Paul Cézanne (1875)



"A young girl in Jutland
writing her beloved's
name on a misty
window",
Christen Dalsgaard (s/f)



"Woman with a guitar",
Pierre-Auguste Renoir
(1896-1897)



"Conversation",
Pierre-Auguste Renoir
(1879)



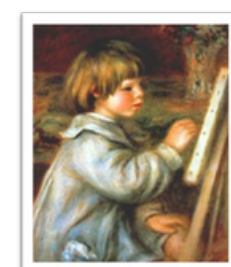
"The Lesson",
Pierre-Auguste Renoir
(1900)



"The Artist's Studio, Rue
Saint Georges",
Pierre-Auguste Renoir
(1876)



"Reading",
Pierre-Auguste Renoir
(1889)



"Portrait of Claude
Renoir painting",
Pierre-Auguste Renoir
(1907)