
Cuadernos de apoyo curricular para la práctica docente

Comunicación y expresión para atender problemas en la comunidad

Secundaria. Fase 6



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



gob.mx/sep

Leticia Ramírez Amaya

Secretaria de Educación Pública

Martha Velda Hernández Moreno

Subsecretaria de Educación Básica

Xóchitl Leticia Moreno Fernández

Directora General de Desarrollo Curricular

**Material elaborado por la Dirección de Desarrollo Curricular
para la Educación Secundaria**

Agosto de 2024

Índice

<u>Presentación</u>	1
<u>Introducción</u>	2
<u>1. Para iniciar</u>	4
<u>2. Para saber de ...</u>	10
<u>a. Comunicación</u>	11
<u>b. Expresión</u>	14
<u>3. Tejiendo lo que sabemos</u>	16
<u>4. Sugerencias de trabajo</u>	26
<u>a. Propósito general 1</u>	26
<u>b. Propósito general 2</u>	31
<u>Referencias bibliográficas</u>	36

| Presentación

Estimadas y estimados docentes:

El presente Cuadernillo tiene como propósitos fomentar en los profesionales de la educación la comprensión de los conceptos de *comunicación y expresión*, además de proporciona herramientas y estrategias para abordarlos en el aula, desde la perspectiva del Campo formativo. Todo ello a fin de favorecer en las y los estudiantes la reflexión acerca del uso y la función de la lengua para atender problemas de la comunidad; por ejemplo, erradicar la violencia y promover acciones que contribuyan a la convivencia armónica en los diferentes grupos de interacción.

El entendimiento de *comunicación y expresión* es fundamental en el diseño de prácticas pedagógicas pertinentes para desarrollar habilidades tales como la comprensión, la creatividad, la producción de textos orales y escritos, la escucha atenta, el análisis de distintos tipos o géneros textuales y la argumentación.

Así, el Cuadernillo contribuye a la apropiación de los Programas de estudio de este Campo formativo, en concordancia con los fundamentos la Nueva Escuela Mexicana, entre los que se señala a la comunidad como parte de las experiencias pedagógicas, propiciando oportunidades para el aprendizaje.

Esperamos que este material sea de utilidad para su tarea profesional en la Fase 6 de la Educación Básica.

Introducción

Para lograr sus propósitos, el presente Cuadernillo se estructura de la siguiente manera:

En la primera parte, se presentan dos actividades para invitar a las y a los docentes a reflexionar sobre el autoconocimiento de los elementos que integran este Campo formativo y la comprensión de la Nueva Escuela Mexicana.

En la segunda parte, se exploran las características relacionadas con la comunicación y la expresión, desde la perspectiva del Campo formativo Lenguajes. Se plantea la comunicación como un proceso de interacciones verbales con otras personas o con los textos, que favorecen el diálogo, el respeto, la participación social y el entendimiento. En cuanto a la expresión, esta es la manifestación individual de sentimientos, emociones e ideas acerca de intereses o necesidades colectivas. Ambas nociones requieren del desarrollo de habilidades cognitivas y de la creatividad, al proponer acciones que favorezcan el bien común.

En la tercera parte, se proponen actividades que buscan movilizar el análisis y la reflexión acerca de textos que responden a necesidades comunicativas y expresivas de algunos grupos sociales, a través de una serie de cuestionamientos.

Finalmente, se ofrecen estrategias prácticas para desarrollar actividades que aborden los conceptos de comunicación y expresión en el aula, para enriquecer las prácticas pedagógicas acorde al enfoque de la Nueva Escuela Mexicana.

A lo largo del cuaderno se distinguen dos iconos:



Propone la lectura de textos que enriquecen cada apartado.



Propone la construcción de actividades didácticas.

1. Para iniciar

Esta sección tiene la finalidad de reflexionar y recuperar lo que se conoce acerca de dos nociones que permean los Programas de estudio del Campo formativo Lenguajes: Comunicación y Expresión. Para ello, le proponemos realizar dos actividades que le permitirán reflexionar sobre lo que significan para su quehacer docente.



Actividad 1

Lea las siguientes definiciones, elija la que considere cercana al enfoque de la Nueva Escuela Mexicana y al Campo formativo Lenguajes y escriba las razones de su elección.

Comunicación:

1. Es el acto de transmitir información.
2. Es el proceso en el que se establece conexión entre un emisor y un receptor.
3. Emisor —mensaje—receptor.
4. Diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad.

Razones de su elección:

Expresión:

1. Manifestaciones que los individuos o comunidades usan para transmitir sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa, a través de diferentes lenguajes.
2. Es una forma de transmitir ideas, emociones y sentimientos por medio de proyectos.
3. Efecto de expresar algo sin palabras a un público determinado.
4. Manifestación de los afectos y de las emociones, por medio de la gesticulación.

Razones de su elección:



Actividad 2

a. Lea el siguiente texto e identifique los lenguajes utilizados para lograr el propósito del diálogo.



En una parada de autobús, unos amigos se encuentran, estos habían cursado estudios de preparatoria juntos y después de muchos años coinciden esperando el transporte.

Pedro— ¡Qué gusto verte Martín!, hace cuántos años que salimos de la preparatoria.

Martín—Mira que sorpresa, aproximadamente como unos 10 años que salimos de la prepa.

Pedro—¿Qué decidiste estudiar?

Martín—Pasaron muchas cosas y es largo de contar, te invito a mi casa para platicar, ¿qué te parece la próxima semana?

Pedro— ¡Claro que acepto la invitación! ¿En dónde vives?

Martín—En Calle de La Roca, número 125, Colonia Montañas del Sur.

Pedro—Espera, anotaré la dirección (saca papel y bolígrafo y anota los datos). Pero ¿cómo llego?

Martín—(señalando con la mano) Tomas la ruta que va a la derecha de la autopista, sigues en línea recta y a dos kilómetros das vuelta a la izquierda (hace el movimiento con el brazo), ahí verás un enorme letrero (gesticulación y ademanes exagerados para describir el letrero), luego, encontrarás un cruce y tomarás la carretera que va para...

Pedro—Amigo, creo que vives un poco lejos.

Martín—Es mejor que te haga un croquis (dibuja la ruta para llegar a su domicilio)[1].

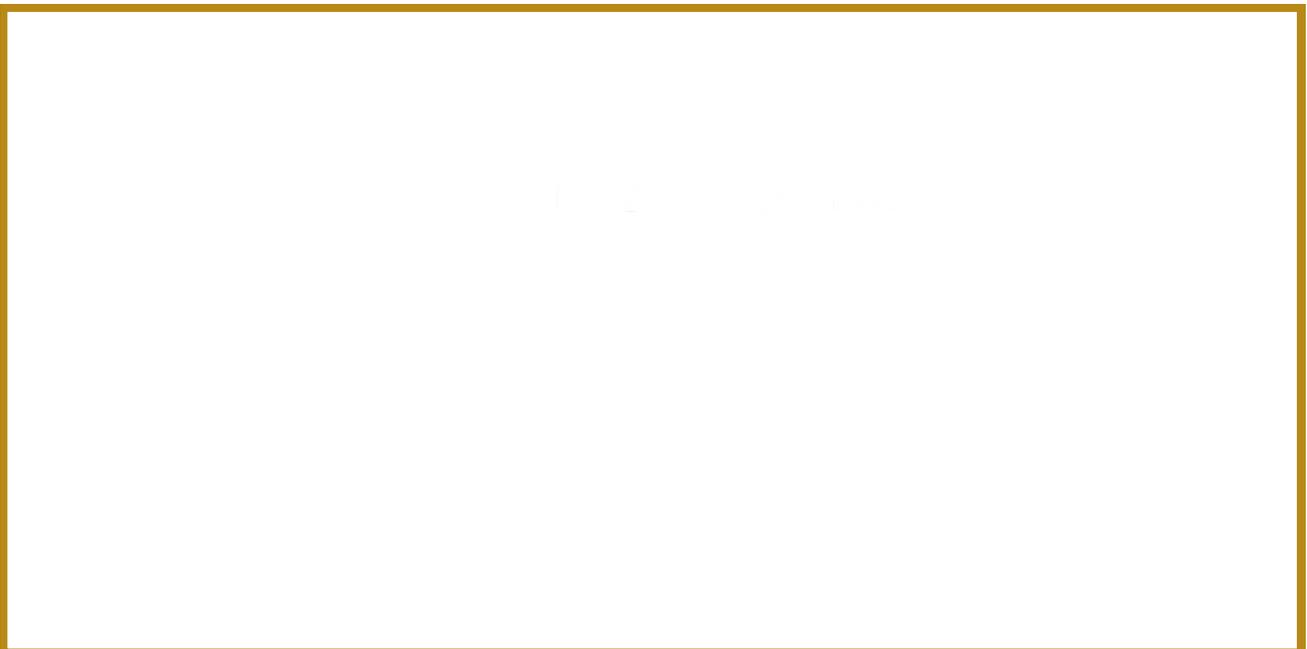
[1] Adaptación de la idea original extraída del libro *Una pedagogía de la comunicación*. Mario Kaplún.

b. Anote los lenguajes que identificó en este diálogo y los momentos.



c. Responda las siguientes preguntas:

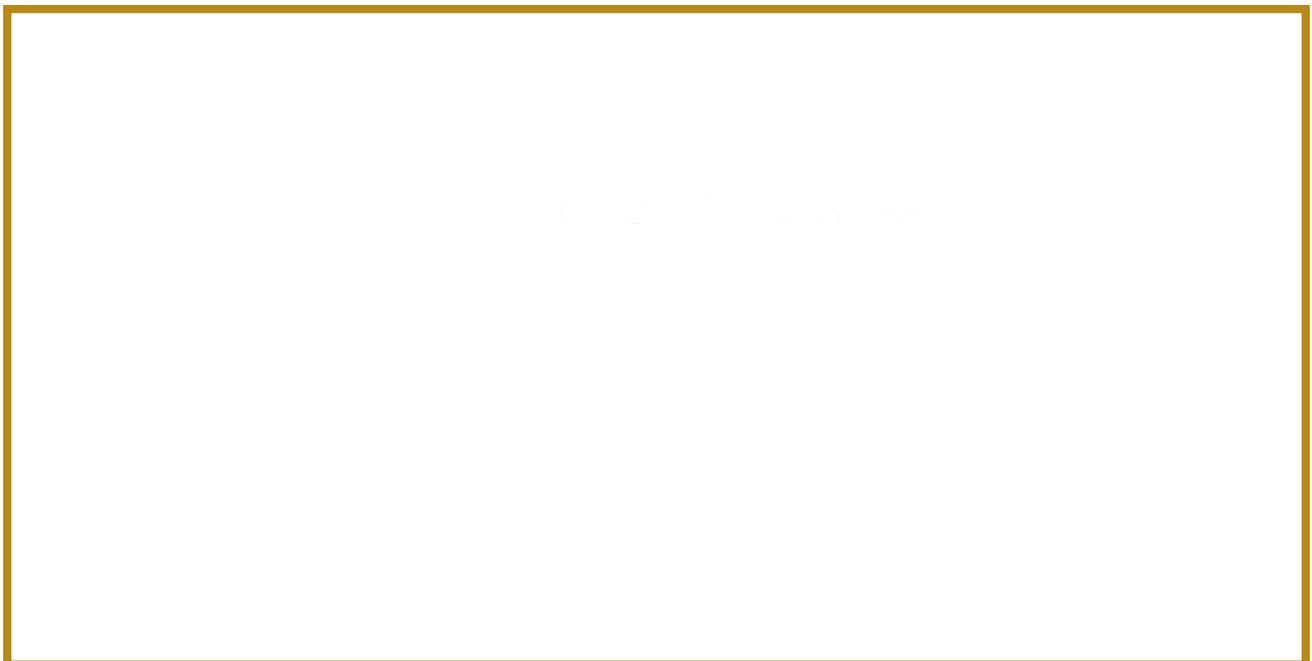
- ¿De qué forma este diálogo se relaciona con el enfoque del Campo formativo Lenguajes?



- Describa brevemente, ¿qué lenguajes usa en la interacción con sus alumnas y alumnos?



- Además del lenguaje oral ¿qué lenguaje usa para expresar un sentimiento o emoción a sus estudiantes?



¿Qué emociones externa con frecuencia al dar sus clases?



Este diálogo visibiliza la diversidad de lenguajes que utilizamos para comunicarnos y expresarnos en el día a día. De manera inconsciente en cada acto comunicativo y expresivo emitimos signos, palabras habladas o escritas; gesticulamos; producimos sonidos (onomatopeyas); representamos algo a través de dibujos, pinturas, composiciones, movimientos para dar a conocer nuestras ideas, emociones, sentimientos. Los lenguajes que hemos identificado son apenas una pequeña lista de la riqueza que tenemos los humanos para expresarnos y comunicarnos.

2. Para saber de...

En este apartado se ofrecen elementos que ayudan a comprender de manera práctica y accesible los conceptos que permean el Campo formativo Lenguajes, para ello se plantea que la comunicación y la expresión son prácticas sociales; y se entiende que los usos de los lenguajes no sólo son puntos de partida, sino también de llegada, ya que su práctica en situaciones reales favorece la comprensión de los elementos de la lengua en sus distintos contextos.

En tal sentido, los Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje que conforman los Programas de estudio, están intrínsecamente relacionados con situaciones cercanas a la realidad, por lo que aprender en la escuela debe ser significativo y funcional, con sentido y utilidad fuera de los muros escolares.

... a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso, y por otro, ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad. [2]

Para lograr lo anterior se requiere explicar dos de sus elementos constitutivos, la comunicación y la expresión. Ambos conceptos no solo definen nuestra condición humana, sino también nos permiten comprender y transformar nuestro mundo.

[2]Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria*. pág. 128.

a. Comunicación

La comunicación no es solo la transmisión de un mensaje desde un emisor a un receptor, sino que incluye la codificación y decodificación, así como la interpretación del contexto, influenciado por barreras como la ambigüedad, la falta de claridad, los prejuicios y las diferencias lingüísticas o culturales, que distorsionan el mensaje original y afectan la efectividad del intercambio de información.

Considerando lo anterior, el Campo formativo Lenguajes, entiende a la comunicación como un proceso que promueve y gestiona intercambios sociales, desde participar en asuntos de la comunidad hasta analizar, valorar, compartir y preservar las manifestaciones culturales y enriquecer así la identidad personal y social de las alumnas y los alumnos, por lo que, mediante la comprensión, la interpretación, la resignificación y el diálogo inclusivo se establecen vínculos que propician la convivencia y la participación colaborativa en la atención a situaciones de diferente índole que se presentan en la vida diaria. Para fortalecer este concepto en el Campo formativo, es necesario:

1. 1. Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas

El desarrollo de capacidades lingüísticas y comunicativas en la Fase 6 no sólo significa promover el uso de la gramática y vocabulario, sino de desarrollar habilidades relacionadas con el uso del lenguaje para facilitar la comprensión de las diferentes disciplinas académicas, ya que las y los estudiantes que dominan la lectura, la escritura y la oralidad tienen más oportunidades para continuar aprendiendo.

Para fomentar estas habilidades en las alumnas y los alumnos de secundaria, se sugiere:

-La lectura: Acercar a las y los estudiantes a leer diversos géneros literarios y textos informativos; abrir espacios de diálogo en donde las alumnas y los alumnos propongan y discutan temas de su interés para compartir opiniones, favorecer el pensamiento crítico y la oralidad.

-Escritura creativa y académica: Animar a las y los estudiantes a escribir textos de su preferencia acerca de temas de su interés que permitan la reflexión acerca del uso y convenciones de la lengua escrita; redactar textos académicos, de uso social y literarios para fomentar la creatividad y el uso intencionado de figuras literarias.

-Expresión oral: Organizar presentaciones orales permite a las y los estudiantes practicar la argumentación y mejorar su fluidez verbal. Además, involucrarlos en actividades teatrales ayuda a mejorar la dicción y la confianza para hablar en público.

También, generar oportunidades para debatir, realizar presentaciones y discusiones permite que practiquen la articulación de sus ideas y la defensa de sus puntos de vista.

1.2. Promover el diálogo como puente de entendimiento

Propiciar espacios de diálogo permite a las y los estudiantes poner en práctica habilidades como: escuchar respetuosamente, estructurar su pensamiento para comunicarse de manera lógica y coherente, valorar y respetar otras opiniones, disertar para llegar a consensos, argumentar con base en fundamentos e incluso cambiar de opinión. De acuerdo con Kalman “los eventos comunicativos no se dan vacíos de significados socioculturales: cada hablante o lectoescritor trae a los eventos comunicativos su visión del mundo, del lenguaje, de la historia y de los otros participantes” [3] como elementos que conforman al lenguaje.

A diferencia de un debate, el diálogo no busca vencer o persuadir, sino comprender y colaborar. Es un medio para construir puentes entre diferentes perspectivas y encontrar puntos comunes.

Enfrentar problemas comunitarios a menudo implica lidiar con diversas perspectivas, intereses y necesidades, cuando las personas dialogan y comunican claramente sus puntos de vista, preocupaciones y experiencias, se facilita la empatía y se reduce el conflicto y la violencia en todas sus manifestaciones.

[3]Kalman, Judith. 2004. Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic. Pág. 28. SEP. Biblioteca para la Actualización del Maestro.

1.3. Fomentar la comunicación para la participación social

Es necesario explorar obras literarias, cinematográficas y otras formas de expresión artística, que les permitan reflexionar sobre la participación en problemas sociales y cuestiones de justicia social presentes en las obras artísticas.

Para promover esta reflexión podrán integrar actividades y proyectos que vinculen el aprendizaje de las y los estudiantes con la comunidad, lo cual puede desarrollarse a través de:

-Analizar críticamente los problemas sociales: Revisar y analizar textos literarios, artículos periodísticos o películas que aborden temas sociales relevantes, como la desigualdad, la violencia, la migración, los derechos humanos, los derechos de las mujeres, entre otros, permite elaborar mensajes impresos, diseñar recursos gráficos o elaborar recursos audiovisuales para difundir dichas temáticas en la comunidad.

-Promover la generación de espacios de discusión y estudio: Organizar seminarios, tertulias, mesas de discusión o foros, donde los temas de análisis se relacionen con problemas comunitarios, para que las y los estudiantes reflexionen y argumenten en torno a las posibles soluciones y generen estrategias de difusión a la comunidad, sobre los acuerdos o propuestas de solución mediante elementos gráficos o audiovisuales.

b. Expresión

Con esta acción se manifiestan sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, acerca de conflictos o situaciones de la comunidad. Los diferentes lenguajes (palabras, gestos, movimientos, sonidos, entre otros) son el medio y el puente entre creatividad, empatía, conocimiento y diálogo al diseñar propuestas de solución que consideren la interculturalidad y la equidad de género para la construcción de una convivencia armónica.

Por lo anterior, en Fase 6 es necesario trabajar la expresión en el Campo formativo de la siguiente manera:

2.1. Promover la expresión como canal de empatía y comprensión

Enseguida se proponen algunas actividades en que la expresión se fomenta:

-Promover la expresión artística y creativa: Favorecer la libertad y confianza para que las y los estudiantes construyan propuestas creativas, ya sea a través de textos literarios, medios audiovisuales o lenguajes artísticos; y de esta forma, compartir emociones y experiencias.

-Compartir historias personales: Fomentar que las alumnas y los alumnos expresen historias personales, ya sea a través de la escritura, la oralidad, la música, la danza, el teatro y las artes visuales, entre otros.

-Expresar narrativas inclusivas y diversas: Dar voz a las y los estudiantes con distintos intereses, formas de pensar, de vivir, origen o cultura para contribuir a romper estereotipos y prejuicios.

2.2. Generar espacios para el desarrollo de habilidades creativas y críticas

Para desarrollar estas habilidades, desde el Campo formativo Lenguajes se requiere:

-Desarrollar y estimular la creatividad: Propiciar actividades relacionadas con la literatura, el cuerpo, espacio, tiempo; formas, colores, movimientos, sonidos y otros elementos, para estimular la creatividad, la originalidad y promover soluciones novedosas a situaciones que interesen a la comunidad.

-Estimular la imaginación y la innovación: A través de los conocimientos académicos se pueden diseñar proyectos sociales para analizar y participar en la atención a los desafíos de la comunidad. Estas actividades no solo aportan soluciones prácticas, sino que fortalecen el tejido social y la interacción entre las alumnas y los alumnos con la comunidad.

-Promover medios para la autoexpresión: La escritura creativa y la elaboración de diarios y narrativas mediante el uso de los lenguajes artísticos generan una plataforma para la autoexpresión, que permite a las alumnas y alumnos transmitir sus ideas, emociones y experiencias.

3. Tejiendo lo que sabemos

Recapitulando, la comunicación y la expresión tienen un sentido específico; cada una posee características propias y demanda de un uso particular en el lenguaje. Desde el Campo formativo Lenguajes, resulta necesario, además de contribuir al conocimiento de los lenguajes como sistemas, fomentar su uso en situaciones concretas para interactuar en los diferentes grupos de referencia y pertenencia; atender conflictos entre las personas y favorecer una convivencia armónica.

Con la lengua se pretende que las alumnas y los alumnos construyan su saber acerca de las palabras; de mayor relevancia es que empleen las palabras para hacer cosas como favorecer la convivencia democrática y la igualdad de género en la comunidad. En este sentido, las actividades que abajo se presentan tienen la intención de que usted analice, y reflexione acerca del uso y función de la lengua.



a. Lea atentamente los siguientes 4 textos de la Comunidad de Mujeres de Santa Úrsula Coapa y de la Asociación Civil Zazanilli Cuentos.

Texto 1

**Pay de miedo aderezado con jarabe de emociones en la calle
(Texto colectivo)**

Ingredientes para el pay

3 miedos
5 paquetes de galletas de risa
1 lata de coraje
2 latas de pena
1 cucharada de impotencia

Ingredientes para el jarabe

1 kg de audacia
¼ de nervios
1 lata de valor
¼ de presión
100 mg de adrenalina
½ kg de zarzamoras
½ kg de azúcar luminosa

Elaboración

Se lava y desinfecta el coraje. Se exprimen los tres miedos. Se mezcla todo, y se le añaden poco a poco, sin dejar de remover, las dos latitas de pena.

En un recipiente se coloca una base de galleta de risa, que se cubrirá con la anterior mezcla y así sucesivamente hasta terminar con una capa de galleta. Se coloca en el congelador aproximadamente una hora.

Para el jarabe: lavar y desinfectar audacia y presión, a la audacia también habrá que sacarle el frío. Posteriormente la partimos en cuadrados regulares y los apartamos en un recipiente. Añadimos miedo y valor previamente machacados en un mortero. Cuando la mezcla sea homogénea, agregamos la presión y la adrenalina, y mezclamos bien. Agregar azúcar y zarzamoras en pedacitos.

Servirse frío a la hora del atardecer: un pedazo de pay de miedo bañado con jarabe de emociones en la calle. Disfrutar y salir a la calle con seguridad, valentía y buen humor. Repetir las veces que sean necesarias.

Texto 2

Declaración Marconio

Renuncio a mi derecho al vértigo
y al accidente.
Al kilómetro de quejas
silenciadas en mi pecho.
Desprecio el derecho a sentirme muerta
cuando aborde un colectivo;
a la indiferencia
y a los carriles del olvido.

Repudio el derecho al asfalto
a la llanta, al atropello,
al insulto y al abuso.
Odio el derecho a una mirada
que desnude mi cuerpo;
a la estridencia de una voz
que me robe el sexo.

Declino el derecho a la diaria amargura,
mientras voy de un lado a otro,
el derecho a la ansiedad
y al silencio.

Texto 3

La Canasta

Imágenes colectivas de las participantes del taller en el Centro Comunitario Femenil Santa Úrsula.

Un día dije:
“Le tengo miedo a mi padre,
a la amargura
a la desesperación
a tener la muerte entre mis manos.”

Se abrió la puerta
y ante mí se presentó
una vieja conocida:
“Mi fría soledad,
me paraliza la alegría
de conocer su sabor a tuna verde;
es un honor frecuentar a sus hermanas:
amor y miedo.”

El día que supe que mis ojos abiertos
sólo eran sueños soñados
se me presentaron a la puerta
las señoras Dudas:
“Encantada, bienvenidas señoras
y si la vejez me alcanza,
y si mi madre muere,
y si estoy sola entre la multitud,
y si me quedo muda,
y si extravió mis sueños
y si pago renta toda la vida.”

Amablemente saludé
pero nunca solté mi canasta
que siempre llevo cargada de
alegría,
dulzura,
armonía,
paz,
esperanza
y felicidad,
siempre a la mano
siempre cerquita,
nomás
por si se necesita.

Texto 4

LA MUJER EN MÉXICO: INEQUIDAD, POBREZA Y VIOLENCIA

(fragmento de la investigación realizada por diversos estudiosos de distintas disciplinas en 2014) [4]

En este artículo [...] se busca destacar, de inicio, los avances registrados en el reconocimiento de los derechos de las mujeres para luego abordar las situaciones de desventaja que viven las mujeres mexicanas en la actividad productiva, en la salud, en la seguridad social, en la educación, en la pobreza, en la vida política y en la lamentable violencia que sigue ejerciéndose contra las mujeres.

[...]

Más allá de la igualdad de hombres y mujeres ante la ley, es necesario reconocer que ésta no garantiza la igualdad ante la vida, el trabajo, la escuela, la salud o la pareja, entre otros. Tampoco garantiza el compromiso del Estado para asegurar el disfrute de los derechos de hombres y mujeres en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna. Ni la ley ni las políticas públicas son suficientes para eliminar la inequidad de género en nuestro país. [...] porque en esta materia la estructura y las prácticas sociales y culturales discriminatorias y machistas suelen tener hondo raigambre.

[...] e impiden el reconocimiento y ejercicio pleno de los derechos de las mujeres, especialmente en las zonas rurales e indígenas.

La inequidad de género lastima a toda la sociedad; es el obstáculo más importante para un desarrollo social más completo. Urge erradicarla en todos los rincones de nuestro país y en todos los estratos sociales. La consolidación de una sociedad realmente democrática y con justicia social demanda la igualdad real de hombres y mujeres en la vida pública y privada. Reducir la brecha existente entre hombres y mujeres es un reto no sólo jurídico sino también personal, familiar y, por tanto, social y cultural.

[4] Moctezuma Navarro, David, Narro Robles, José, & Orozco Hernández, Lourdes. (2014). *La mujer en México: inequidad, pobreza y violencia*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales. (Pág. 118, 142, 143).



b. Después de leer los textos, responda lo que se solicita en la siguiente tabla:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
1. Problemática que refiere				
2. Situaciones específicas que enuncia				
3. Escrito en prosa o en verso				
4. Recursos literarios que identifica				
5. Lenguaje denotativo, ¿por qué?				
6. Lenguaje conotativo, ¿por qué?				
7. ¿Qué provoca la lectura de los textos: emoción, actitud, estado de ánimo?				
8. Solución que plantea al problema				



c .Una vez resulta la tabla, le solicitamos responder a las siguientes preguntas:

- ¿Considera que el uso de la lengua en los textos tiene una función?, ¿cuál?, ¿por qué?

- ¿A quién corresponde dar solución al problema? a las mujeres, a los hombres, a las autoridades, a la comunidad en general. Argumente sus respuestas.

- ¿Cuál de los textos considera se apega a los elementos y enfoque del Campo formativo? Argumente su respuesta.



- ¿Cuál es la importancia de que se hable de la condición de la mujer en México, tanto por las personas que la padecen, como por los artistas e investigadores?

- De acuerdo con su experiencia y a partir del análisis realizado, ¿qué tipo de texto y género considera pertinente para trabajar en el aula si abordara problemas como los que se tratan en los textos?, ¿por qué?

- ¿De qué manera los propósitos del Campo formativo contribuyen a construir una sociedad más democrática e igualitaria?, ¿por qué?



- Con base en el análisis de los 4 textos ¿cuáles de ellos corresponden a textos comunicativos o expresivos?, ¿por qué?

- A partir de lo expuesto en este Cuadernillo, realice una planeación didáctica en la que considere la vinculación con otros Campos formativos, para abordar el tema de la condición de la mujer u otro problema que contribuya a su conocimiento, reflexión, sensibilización y a un trato más igualitario entre los miembros de la comunidad.

4. Sugerencias de trabajo

Enseguida, encontrará sugerencias de trabajo para desarrollar en el aula, las cuales están relacionadas con los elementos de la comunicación y expresión:

a. Propósito general 1

Propósito general:

Emplear recursos y elementos estéticos en una producción creativa, para intervenir de manera crítica en la atención de una problemática en la comunidad.

Intención didáctica 1

Usa recursos literarios para reinterpretar o proponer una posible solución a un problema o situación significativa para la comunidad.

Creación de acrósticos y haikús

Invite a las y los estudiantes a indagar sobre una situación que afecte a su comunidad (causas, consecuencia, fechas, quiénes intervienen, entre otras); para que valoren y determinen cuáles de éstas pueden intervenir a partir de las posibilidades del grupo, elijan una.

Seleccione acrósticos y haikús para leer al grupo, a fin de identificar y analizar las características de estos textos literarios. Posteriormente, planifiquen la intervención de la situación seleccionada, en la que se expongan las causas, consecuencias y posibles soluciones a través de la escritura de acrósticos y haikús.

Gestione con el grupo la posibilidad de invitar a personas de la comunidad para que participen en la escritura de acrósticos y haikús, para lo cual deberán llevar a cabo una explicación acerca de la actividad y comentar que su participación consistirá en aportar su experiencia para la creación de estos textos literarios.

Acompañe y oriente a las personas y estudiantes en la escritura de los acrósticos y haikús, en los que se reinterpretará las propuestas de solución que plantearon a la situación seleccionada.

En plenaria, establezcan criterios para la revisión de los acrósticos y haikús, para analizar, por ejemplo, que cumplan con sus características estructurales, recursos retóricos, ortografía, puntuación, acentuación, intención comunicativa, entre otros. Posteriormente, promueva el intercambio de las producciones para su revisión y modificación pertinentes para la versión final.

Organice una lectura pública de los trabajos realizados. Para ello, es importante definir que quiénes realizarán la lectura, sean las propias personas que participaron en la actividad.

Asimismo, las y los estudiantes deben llevar a cabo las gestiones necesarias para contar con un espacio público en donde se realice la presentación. Al finalizar la lectura, sugiera al grupo invitar a quienes redactaron textos a compartir algunas experiencias y a los espectadores a que expresen sus opiniones sobre vincular a la escuela con la comunidad. Propicie espacios de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca de la actividad desarrollada.

Sugerencia de Evaluación

Para valorar los avances de las y los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos sobre la reinterpretación de una situación mediante haikús y acrósticos, centre su atención en el respeto a la intención comunicativa y las características de estos textos literarios, ortografía, puntuación y acentuación. También es importante observar la elaboración de los textos administrativos para gestionar el espacio de la presentación.

En cuanto al pensamiento crítico, le sugerimos observar que los textos cumplan con la relación que se establece con la comunidad, así como con el uso de recursos persuasivos para lograr el propósito de los haikús y acrósticos. Para evaluar esta actividad le sugerimos utilizar una lista de cotejo en la que se valore, por una parte, lo relacionado con la escritura y por otra, la participación en la presentación, la prosodia: pronunciación, dicción, volumen, intención y entonación.

Intención didáctica 2

Emplea textos literarios de su creación para comunicar y expresar necesidades, intereses o problemas de la comunidad.

Escritura de fábulas

Seleccione fábulas relacionadas con problemas sociales para leerlas a su grupo, luego pregunte qué enseñanza les deja la lectura, solicite que investiguen sobre sus características y seleccionen una para explicarla a sus compañeras y compañeros. Le sugerimos comentar que la fábula es un medio didáctico para sensibilizar sobre distintas situaciones, y promueva que escriban las propias.

Por otro lado, promueva que investiguen acerca de problemas sociales que afectan a su comunidad y que gestionen y organicen una asamblea con la comunidad para compartir sus hallazgos. Durante la asamblea, es importante que las y los estudiantes propicien el diálogo para consensuar la manera de intervenir en la solución del problema elegido y que registren los acuerdos en una minuta.

Tras los acuerdos, organice el grupo en equipos para trabajar las alternativas de solución propuestas y transformarlas en una fábula. Durante el proceso de escritura, acompañe a los equipos para orientarlos en cuanto a la pertinencia del planteamiento de personajes y moraleja.

En plenaria, definan los criterios de revisión de las fábulas: personajes, moraleja, brevedad, acciones. Pida que se organicen para intercambiar sus creaciones y realicen sugerencias de mejora.

Lleven a cabo la lectura en voz alta de las fábulas para compartirlas con la comunidad e invitarles a realizar acciones y reflexionar sobre la necesidad de trabajar en colectivo para el bien común de la población. Le sugerimos que las y los estudiantes inviten a los presentes a opinar sobre la actividad y a participar en futuras acciones escolares.

Finalmente, abra un espacio de diálogo para que las y los estudiantes expresen su experiencia de aprendizaje y reflexionen acerca de la importancia de trabajar colaborativamente para intervenir en una situación o problema de la comunidad, mediante el uso de distintos lenguajes.

Sugerencia de Evaluación

Para valorar a las y los estudiantes le sugerimos considerar, sobre su actitud: el interés y el compromiso de su participación, la demostración de empatía, la colaboración, el respeto durante las interacciones con los otros grupos, así como la escucha atenta y la apertura al diálogo.

En cuanto a los conocimientos, observe el uso pertinente de las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, gramática, sintaxis, cohesión, entre otras); los recursos gráficos (fuentes, ilustraciones, etcétera) y la estructura de la propuesta de intervención; las organización de la asamblea y la toma de acuerdos.

Sobre el desarrollo del pensamiento crítico, puede tomar en cuenta la escucha atenta, la disposición para dialogar y consensar sobre el problema a intervenir, así como las acciones que se implementarán y la exposición de argumentos.

Entre los instrumentos de evaluación se sugiere utilizar: lista de cotejo, diario anecdótico, rúbrica, portafolio de evidencias o guía de observación.

Intención didáctica 3

Analiza el contenido de frases populares, orales o escritas con la finalidad de erradicar aquellas que refieren cualquier forma de violencia.

Campaña “Qué hay detrás de los piropos”

Pregunte a las y los estudiantes qué conocen sobre los piropos y compartan los que han escuchado, dicen o han recibido.

Invítelos a investigar y tomar notas acerca de las características y función de los piropos, ¿cómo estos han evolucionado?, y que reflexionen sobre ¿por qué los dicen?, ¿cómo los reciben?, ¿cómo se sienten al decirlos?, ¿cómo se sienten al recibirlos?, ¿cómo y con quién los aprendieron?

A continuación, organice al grupo en dos equipos para realizar un debate sobre el uso de los piropos. Un equipo estará a favor de ellos y el otro argumentará por qué no son apropiados, sugiera que usen sus anotaciones en las que dieron respuesta a las preguntas anteriores, ya que les serán de utilidad para el debate.

Guíe el intercambio de opiniones para que debatan sobre lo inapropiado de estas expresiones e identifiquen otras formas de relacionarse. Lleguen a conclusiones en el debate. Es importante que las alumnas y los alumnos pongan en juego el uso de recursos argumentativos, prosódicos y retóricos.

Invítelos a reflexionar si los piropos conservan características literarias, es fundamental que las y los estudiantes mencionen algunas de ellas y expongan sus argumentos.

A partir de los resultados del debate, guíe el diálogo para consensuar una campaña de difusión acerca del piropo (reivindicarlo, censurarlo o reglamentarlo). Defina junto con el grupo su planeación: propósitos, desarrollo del contenido, selección del medio de difusión, recursos materiales, tiempo de duración, cronograma de actividades y valoración del efecto de la campaña.

Organice con el grupo la difusión de la campaña a través de los medios que consideren pertinentes y denla a conocer a la comunidad educativa.

Invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

Sugerencia de Evaluación

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua, de acuerdo con las notas y argumentos producidos para el debate.

En el debate centre la atención en la defensa de la postura de cada equipo, así como en la construcción de argumentos coherentes y propuestas de solución, además del uso de recursos prosódicos y retóricos. También, tome en cuenta el respeto a las opiniones de los demás, tiempo de intervención y turno, entre otros.

Para el desarrollo del pensamiento crítico, centre la atención en el análisis sobre si los piropos cumplen con el propósito con el que supuestamente se dicen y si los actuales conservan características literarias, así como el diseño y acciones de la campaña que definan.

En cuanto a los aspectos de la lengua, revise el uso de recursos retóricos, uso de categorías gramaticales, ortografía y puntuación.

Con base en las sugerencias anteriores, le proponemos, diseñar con las y los estudiantes, una rúbrica para valorar el debate y las propuestas diseñadas.

b. Propósito general 2

Propósito general:

Participa en espacios de diálogo para consensuar acciones que contribuyan a la erradicación de manifestaciones de violencia en la comunidad escolar, mediante la oralidad, la escritura o las artes.

Intención didáctica 1

Reflexiona y toma una postura de rechazo acerca de las expresiones de violencia, a través del uso de diversos lenguajes artísticos, que favorezca el respeto y la dignidad humana.

Mesa de diálogo asertivo

Exhorte al grupo a realizar una tabla o cuadro en el que se registren de manera colectiva las expresiones o palabras ofensivas y las identifiquen por género. Palabras o frases ofensiva dirigidas a mujeres y las dirigidas a hombres.

A partir de la información registrada en la tabla, analice con las y los estudiantes a qué se refieren las expresiones o palabras usadas (condición social, apariencia física, condición racial, orientación sexual, formas de hablar, entre otras).

Pregunte acerca de estas frases ¿cuáles han utilizado?, ¿por qué motivo las usan?, ¿conocen los significados de las palabras que usan?, ¿de dónde lo aprendieron?, entre otras. En este espacio es fundamental que realimente los comentarios de sus alumnas y alumnos, recurra al uso de categorías gramaticales, para aclarar frases o palabras empleadas.

Organice una mesa de diálogo para aportar ideas sobre las palabras o expresiones ofensivas usadas en el contexto escolar. Oriente a la mesa de diálogo para que las y los estudiantes consensuen una postura crítica que exprese el rechazo al uso de expresiones violentas.

Solicite que preparen su participación para la mesa de diálogo y averigüen en fuentes confiables, ya sea impresas o digitales acerca de las consecuencias que provoca en las personas y en la sociedad este tipo de agresiones.

A partir de los acuerdos tomados en la mesa de diálogo, elaboren de manera grupal un decálogo para erradicar el uso de palabras o frases ofensivas en la escuela. Invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

Sugerencias de Evaluación

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua de acuerdo con el decálogo elaborado.

Considere la estructura de este tipo de texto, revise el uso de mayúsculas al inicio de párrafos, en títulos, verbos en imperativo, sinónimos y antónimos. Para el fomento del pensamiento crítico, centre la atención en el análisis de frases o palabras para fijar una postura crítica en la que se exprese el rechazo al uso de expresiones hostiles.

Con base en las sugerencias anteriores, le proponemos, diseñar una escala de valores para determinar la postura crítica de las o los estudiantes, así como el análisis de las expresiones o palabras.

Intención didáctica 2

Combina elementos de la realidad y la ficción en producciones artísticas para abordar posibles soluciones a una situación o problema de la comunidad.

Producción de un cortometraje

Seleccione algunos cortometrajes de ficción basados en la realidad para proyectarlos en el aula, después realice una explicación acerca de estos. A partir de lo observado, pida a las y los estudiantes reconocer las características del cortometraje, así como lo real y ficticio que se presentan en ellos.

Pida que identifiquen algunos problemas que afectan a la comunidad y seleccionen uno que les sea significativo. Luego, que investiguen cómo han solucionado el problema en otros lugares y elaboren una para compartir con el grupo en plenaria.

A partir del problema que eligieron organice al grupo en equipos y acompañelos en la escritura de una historia de ficción y sus posibles soluciones para crear un cortometraje. Tome en cuenta los elementos de la narración.

Solicite que cada equipo lea en voz alta su historia para recibir recomendaciones del resto del grupo para adecuar su versión final.

Oriéntelos en la planeación de la producción del cortometraje tomando en cuenta sus etapas: preproducción, que incluye la escritura del guion (enfatique qué deben considerar de la historia para ser adaptada a las características del guion); definición de recursos y materiales para la grabación, fecha, lugar y hora, así como los roles a desempeñar; producción, que consta de la grabación del corto; postproducción, que se refiere a la edición del material. Pida al grupo que proponga un espacio para proyectar los cortometrajes y realicen las gestiones pertinentes para compartirlos con la comunidad.

Organice junto con el grupo la proyección y promueva que al finalizar rescaten las opiniones de los asistentes (encuesta, charla con el público, buzón de opiniones, entre otros) para comentarlas y valorar cómo lo recibió la comunidad. Recupere las experiencias de aprendizaje que les dejó este proceso.

Sugerencia de Evaluación

Para valorar los avances de las y los estudiantes centre su atención en que identifiquen las características de lo real y lo ficticio y valore la escritura del guion basado en un problema de la comunidad, así como la solución al mismo.

Ponga atención en la adaptación de la historia a un guion de video, en el que se consideren las características de este tipo de texto. Para ambos productos tome en cuenta puntuación, ortografía y cohesión. En cuanto

al pensamiento crítico, le sugerimos poner atención en las estrategias que ponen en juego para elegir un problema de la comunidad que les sea significativo y la pertinencia de las soluciones propuestas. Otro aspecto para valorar es el análisis del impacto del o los cortometrajes proyectados en la comunidad.

Intención didáctica 3

Reflexiona y crea propuestas creativas, mediante el uso de los diversos lenguajes para favorecer la erradicación de las distintas formas de violencia.

Campaña de concientización

Explore junto con el grupo los distintos medios de comunicación impresos o digitales, ya sean de la localidad o el estado, en los que identifiquen y seleccionen algunas situaciones de violencia.

En el grupo revisen las noticias y analicen las posibles causas de estos hechos violentos. Pida que las clasifiquen de acuerdo con categorías previamente establecidas, como violencia de género, abuso de autoridad, trabajo infantil, abuso de personas indígenas y migrantes, entre otras.

Organice equipos para que seleccionen una problemática que pueda atenderse desde la comunidad escolar, mediante una campaña de concientización que busque mitigar las acciones violentas para difundirla en la comunidad. Oriente a los equipos en la profundización del tema y en la planeación de la campaña, así como en los medios por los que la promoverán. Recuerde las características y función de las campañas, ponga atención en la construcción de frases o slogans para impactar a la audiencia y la relación con los recursos visuales a utilizar para cumplir su propósito.

Después de implementar la campaña, invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje de esta actividad.

Sugerencia de Evaluación

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua, de acuerdo con la campaña que realizarán.

Sugerencias de Evaluación

Para conocer los avances de las y los estudiantes en cuanto al empleo de la lengua escrita, le sugerimos considerar el uso pertinente de las convenciones de la lengua, de acuerdo con la campaña que realizarán.

Revise que la propuesta de campaña tenga congruencia entre la problemática y la estrategia para atenderla, la elección del medio de acuerdo con el destinatario y el impacto que quiere lograr. Para el desarrollo del pensamiento crítico, centre la atención en la selección de la problemática que pueda atenderse para lograr la sensibilización de la comunidad.

Con base en las sugerencias anteriores, le proponemos diseñar con las y los estudiantes una rúbrica para valorar el debate y el impacto de la campaña. También es necesario que considere: la exposición de argumentos, el uso recursos lingüísticos, paralingüísticos y retóricos; el cumplimiento del propósito de la campaña; el uso de frases o lemas; el lenguaje acorde a los destinatarios; las imágenes acorde al texto; así como la ortografía y la redacción, entre otros.

Referencias bibliográficas

Cabo, Eva; Marconio; Ortiz, Valentina, *Tu vida, tu cuento, tu libro*, Ciudad de México, Cuentos Viajeros A. C., 2009.

Cassany, Daniel. (2002). *La cocina de la escritura*, México, SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Kalman, J. (2004). *Saber lo que es la letra: una experiencia de lecto-escritura con mujeres en Mixquic*, México, DF, Secretaría de Educación Pública, UIE, Siglo XXI Editores.

Kaplún, Mario (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*, La Habana, Editorial Caminos.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística* (2a. ed.), Paidós Ibérica.

Moctezuma Navarro, David, Narro Robles, José, & Orozco Hernández, Lourdes. (2014). *La mujer en México: inequidad, pobreza y violencia*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 59(220), 117-146. Recuperado en 29 de julio de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182014000100005&lng=es&tlng=es.

Peroni, Michel (2003). *Historias de lectura: trayectorias de vida y de lectura*, México, SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Secretaría de Educación Pública (2022). Anexo del ACUERDO número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Diario Oficial de la Federación. En línea: https://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_14_08_22.pdf

_____. (2023). Anexo al ACUERDO número 08/08/23 por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de la Fase 2 a la 6. Diario Oficial de la Federación. En línea: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf