



Secretaría de  
Educación Pública

Hidalgo crece contigo



# Secretaría de Educación Pública de Hidalgo Subsecretaría de Educación Básica

Dirección General de Fortalecimiento Educativo  
Subdirección de Educación Artística y Servicios Culturales



## CAJA DE HERRAMIENTAS

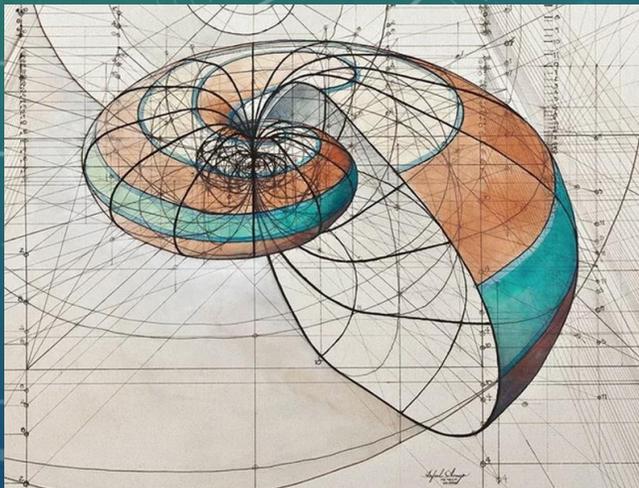
Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales  
para Entornos Educativos Armónicos

ADAPTACIÓN Y NARRACIÓN: LILIANA GUZMÁN ANAYA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE FORTALECIMIENTO EDUCATIVO  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SERVICIOS CULTURALES

# LOS MANDALAS



Audio 1

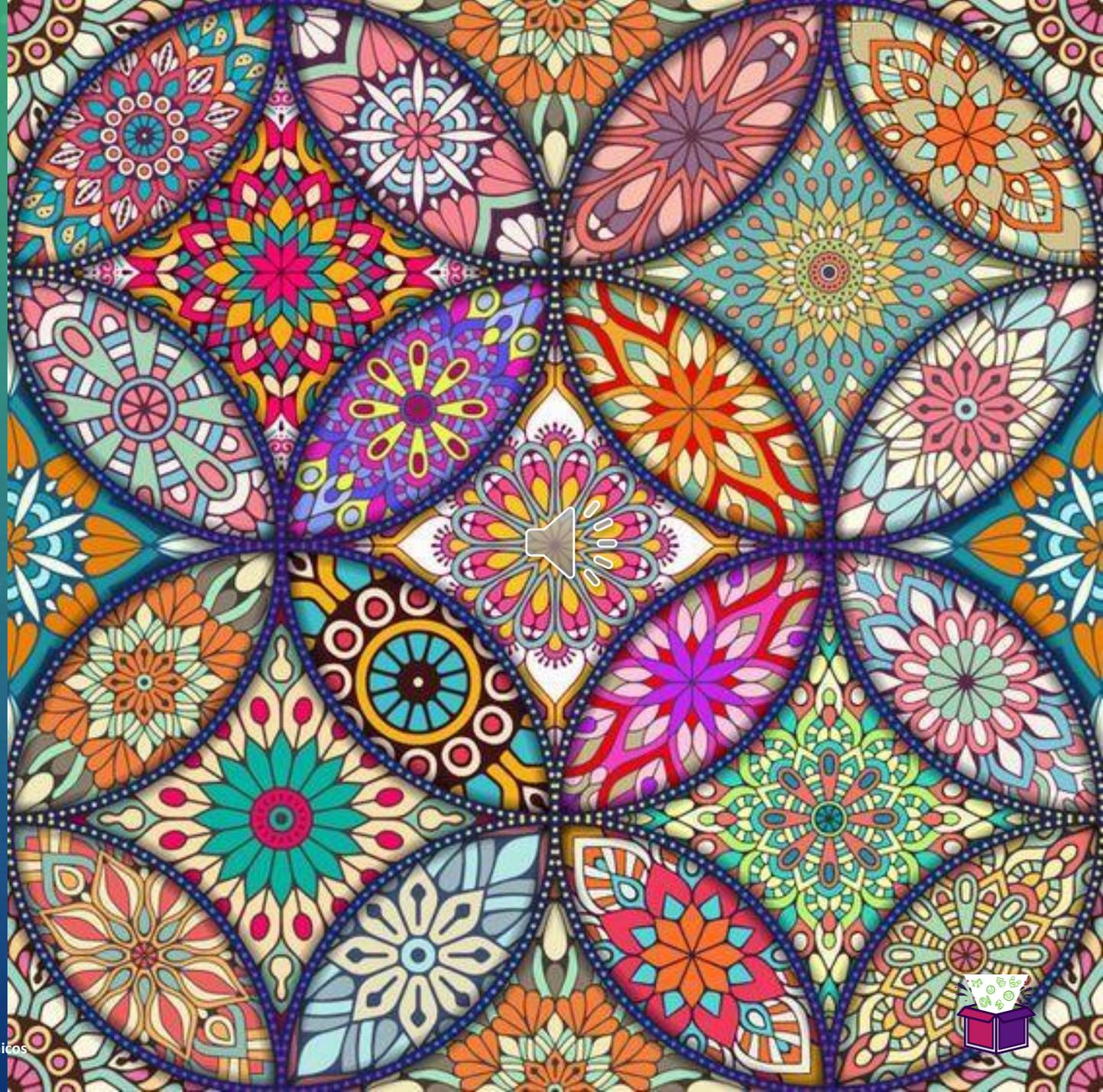


ADAPTACIÓN Y NARRACIÓN: LILIANA GUZMÁN ANAYA



# MANDALAS

- ✓ ¿QUÉ SON?
- ✓ ORIGEN
- ✓ HERRAMIENTA EDUCATIVA
- ✓ TEORÍA DEL COLOR
- ✓ TEORÍA DEL DISEÑO



## ¿ QUÉ SON LOS MANDALAS?



**Audio 2**



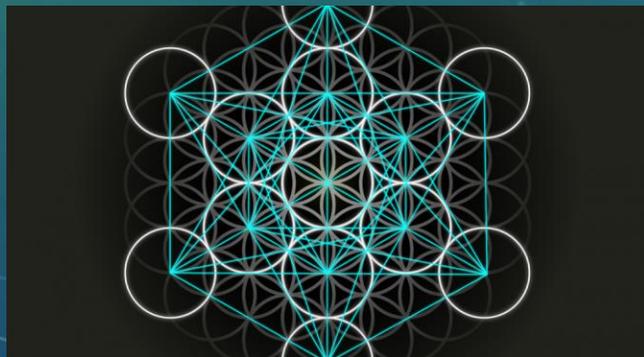
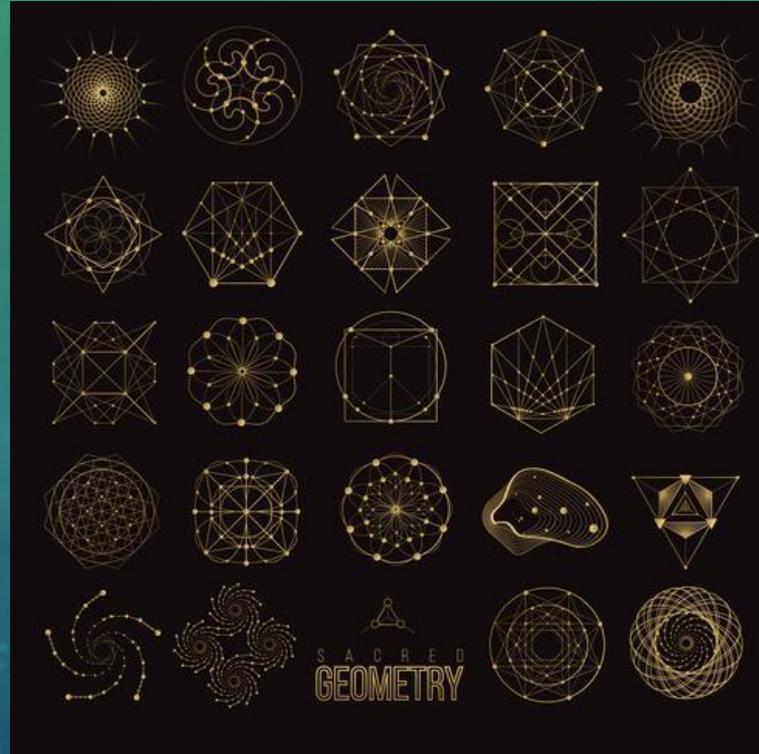
Los mandalas son una tradición milenaria en la historia, desde la cultura oriental hasta hoy, intentando configurar de forma iconográfica y simbólica la esencia de la vida y del pensamiento humano.

La palabra mandala viene del sánscrito y significa “círculo”. También se define como “círculo sagrado”, “anillo mágico”, “rueda”, “centro”, “aquello que es la esencia”... A pesar del origen oriental de la palabra existieron y existen mandalas en todas las civilizaciones y culturas: desde las más primitivas hasta las “modernas”, pasando por los indios navajos, los pueblos indígenas de centroamérica, los aborígenes de Australia, las tribus africanas y la zona del Tíbet.

El mandala es un instrumento de pensamiento y es una forma de arte-terapia.



# GEOMETRÍA SAGRADA Y NATURAL



Audio 3



Relación estrecha entre la tierra  
y el cosmos

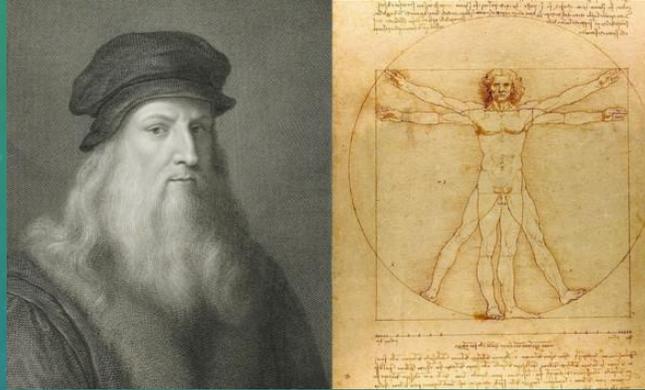


# APARICIÓN DE LOS MANDALAS EN LA HISTORIA

Calendario Azteca



Hombre de Vitruvio- Leonardo Da Vinci



Mandalas de Arena – Monjes Tibetanos



Audio 4



El mandala más antiguo- encontrado hace 6000 años



Observatorio de Stoneghe. Inglaterra



Laberinto de Val Camónica, Italia

Audio 5



Audio 6



Rosetones en Iglesias Góticas

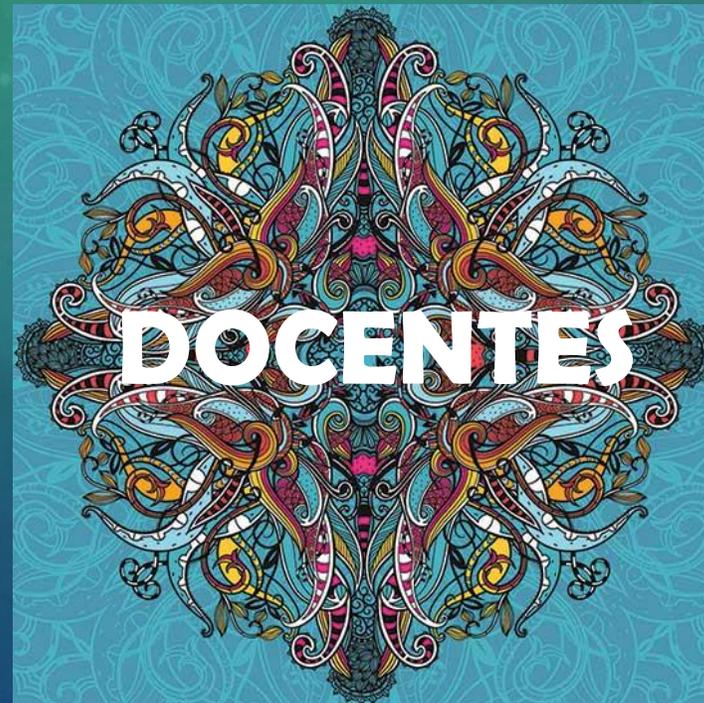


**PSICOLOGÍA**

**EDUCACIÓN**

**AUMENTO EN  
PROBLEMAS DE  
CONDUCTA**

El psicoanalista Carl Jung dijo que un mandala era “una representación del ser inconsciente”. Estos coloridos e intrincados diseños de una geometría apabullante son un reflejo de la creación.



**HERRAMIENTAS  
EDUCATIVAS  
NOVEDOSAS**

**SOLUCIÓN**

Audio 7



# USO DE LOS MANDALAS EN LA ESCUELA Y AHORA ... EN CASA

Los mandalas se utilizan desde el punto de vista educativo porque se ha podido constatar que benefician a nuestros alumnos/as de muy diversas maneras



## BENEFICIOS

Audio 8



- ✓ Mejora la atención.
- ✓ Mejora la producción de ideas.
- ✓ Mejora la concentración.
- ✓ Mejora la memoria.
- ✓ Aquieta los temores.
- ✓ Desarrolla la creatividad.
- ✓ Conocimiento de sí mismo.
- ✓ Te divierte.
- ✓ Mejora la socialización.
- ✓ Mejora la comunicación.

Son muchos los beneficios que podemos tomar de un mandala. Lo mínimo que puede hacer por nosotros es ayudarnos a centrarnos cuando sufrimos de alguna alteración nerviosa, nos ayuda a relajarnos y a encontrar la paz en medio de las dificultades, otorgan armonía y equilibrio, y eso en medio de un mundo tan complejo resulta imprescindible.



# SU UTILIZACIÓN

- El coloreado del mandala puede ser realizado por todo el mundo, niños o adultos, sepan o no dibujar. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, la intensidad del color, los diferentes materiales para colorear -acuarela, tintas, rotuladores, lápices de colores, etc.
- Hay técnicas variadas, todo dependerá del estado de ánimo y de lo que se desea que el mandala transmita.
- Existe una gran variedad de mandalas que difieren en su construcción, diseño y uso. Así, existen diversas formas de hacer mandalas, desde pintar las plantillas de los libros para colorear mandalas, hasta dejarnos llevar por nuestra intuición y empezar a pintar un papel vacío. El diseño puede ser fruto de un previo proceso reflexivo personal, hasta basarse en ciertas reglas, como las reglas tradicionales de los mandalas tibetanos, pasando por diseñar un mandala con símbolos que hayamos soñado. Los materiales para su confección son múltiples y variados: papel, lienzo, madera, arcilla, tela de bordar..., al igual que los de coloreado: rotuladores, ceras, papeles de colores, pintura, arena de colores, hilos y lanas...



Audio 9

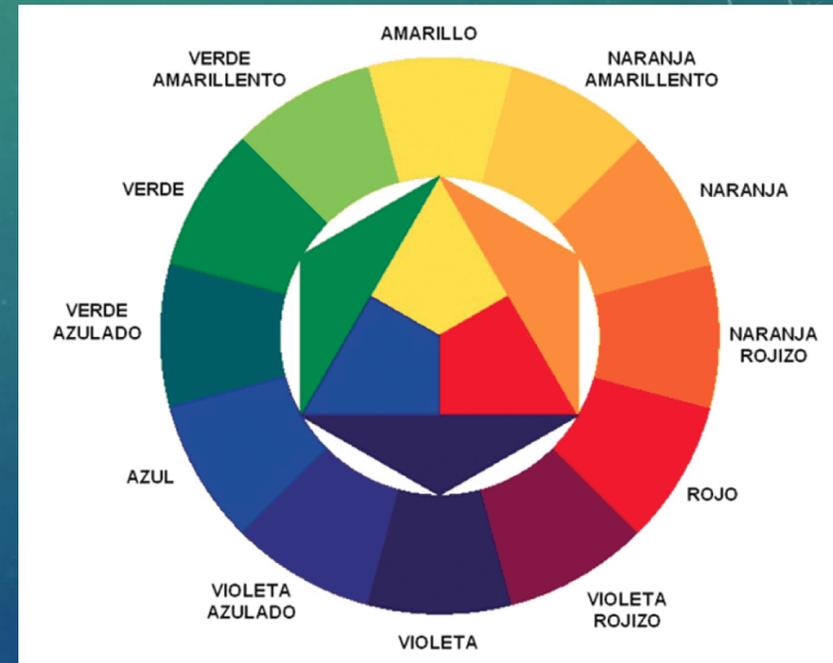


El uso de los colores en los mandalas también tiene un significado especial. Su uso está relacionado con el estado de ánimo de quien los pinta o dibuja.

- ✓ **Blanco:** nada, pureza, iluminación, perfección.
- ✓ **Negro:** muerte, limitación personal, misterio, renacimiento, ignorancia.
- ✓ **Gris:** neutralidad, sabiduría, renovación.
- ✓ **Rojo:** masculino, sensualidad, amor, arraigamiento, pasión.
- ✓ **Azul:** tranquilidad, paz, felicidad, satisfacción, alegría.
- ✓ **Amarillo:** sol, luz, jovialidad, simpatía, receptividad.
- ✓ **Naranja:** energía, dinamismo, ambición, ternura, valor.
- ✓ **Rosa:** aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo.
- ✓ **Morado:** amor al prójimo, idealismo y sabiduría. **Verde:** naturaleza, equilibrio, crecimiento, esperanza.
- ✓ **Violeta:** música, magia, espiritualidad, transformación, inspiración.
- ✓ **Oro:** sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad.
- ✓ **Plata:** capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes, bienestar.

# TEORÍA DEL COLOR

## PSICOLOGÍA DEL COLOR



COLORES FRÍOS

COLORES CÁLIDOS

Audio 10



# TEORÍA DEL DISEÑO



# ACTIVIDAD TÉCNICA Y CREATIVA

**Piaget:** “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”

**Matisse:** “Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí”.

- ✓ SIMETRÍA
- ✓ REPETICIÓN
- ✓ RITMO
  - ✓ EQUILIBRIO
  - ✓ CONTRASTE
  - ✓ PATRÓN
  - ✓ ÉNFASIS
  - ✓ PROPORCIÓN
  - ✓ UNIDAD



## PRINCIPIOS DEL DISEÑO

MATEMÁTICAS

GEOMETRÍA

Audio 11

