







Secretaría de  
Educación Pública  
Hidalgo crece contigo



Estado Libre y Soberano  
de Hidalgo

# CAJA DE HERRAMIENTAS

Desarrollo de habilidades sociales y emocionales  
para entornos educativos armónicos



Caja de herramientas  
Desarrollo de habilidades sociales y emocionales para  
entornos educativos armónicos  
Tutorial para docentes, padres de familia y estudiantes

Segunda edición 2021

ISBN: 978-607-7729-56-3

**Asesoría académica y coordinación del proyecto**

María Santa Pérez Herrera

Asesora Académica de la Dirección General Técnica Secretaría de Educación Pública de Hidalgo

**Consejo editorial**

Ricardo Costeira Carmona

Lilian Guarneros Hernández

Nancy Adriana León Vite

Edith Adriana Ramírez Rodríguez

Maritza Anahí Vargas Torres

**Coordinación e investigación**

Liliana Guzmán Anaya

Yaotzy Tapia Montiel

**Créditos fotográficos**

Roberto Villalpando, Abigail Martínez, Shutterstock.

**Diseño editorial**

María Luisa Medina

Secretaría de Educación Pública de Hidalgo  
Pachuca de Soto, Hidalgo, México, enero de 2021.

# DIRECTORIO

Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo  
Omar Fayad Meneses

Secretario de Educación Pública de Hidalgo  
Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez

Subsecretaria de Educación Básica  
Francisca Ramírez Analco

Subsecretario de Educación Media Superior y Superior  
Juan Benito Ramírez Romero

Directora General de Fortalecimiento Educativo  
Julia María Valera Piedras



# ÍNDICE

**Prólogo** ..... 13

**Antecedentes**..... 14

**Introducción** ..... 15

**Capítulo 1**..... 17

Habilidades socioemocionales

- 1.1 Concepto
- 1.2 Cómo desarrollar habilidades socioemocionales hoy en día
- 1.3 Importancia de las habilidades socioemocionales
- 1.4 Competencias socioemocionales
- 1.5 Resiliencia
- 1.6 Asertividad

**Capítulo 2**..... 21

Inteligencia emocional

- 2.1 Concepto
- 2.2 Relación de la inteligencia emocional con el rendimiento académico
- 2.3 Neurofelicidad

**Capítulo 3**..... 25

Cómo hablar de la Covid-19 con niñas, niños, adolescentes y jóvenes

- 3.1 Concepto
- 3.2 Importancia de informar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre la Covid-19
- 3.3 Recomendaciones para padres de familia y/o tutores
- 3.4 Recomendaciones para docentes

## Capítulo 4..... 29

### Salud

- 4.1 Salud física
- 4.2 Salud emocional
  - 4.2.1 Concepto de emociones
  - 4.2.2 Emociones durante alguna contingencia
  - 4.2.3 Afectación emocional
  - 4.2.4 Regulación emocional
  - 4.2.5 Estimulación de emociones
  - 4.2.6 Acompañamiento emocional
- 4.3 Salud mental
  - 4.3.1 Estrés
  - 4.3.2 Depresión
  - 4.3.3 Ataques de ansiedad

## Capítulo 5..... 37

### Convivencia sana y pacífica

- 5.1 Definición de convivencia
- 5.2 Definición de familia
- 5.3 Concepto de convivencia familiar
  - 5.3.1 Importancia de la familia
  - 5.3.2 Roles en familia
- 5.4 Convivencia con los demás
  - 5.4.1 Fortalecimiento del vínculo afectivo
  - 5.4.2 Equidad e igualdad de género

## Capítulo 6..... 43

### Cómo evitar la violencia familiar

## Capítulo 7..... 45

### Crianza positiva

## Capítulo 8..... 49

### Educación artística y cultura

- 8.1 Audiocuentos
  - 8.1.1 ¡Estela, grita muy fuerte!

- 8.1.2 Sueños de ballet
- 8.1.3 Petronila
- 8.1.4 Los cabellos de Crisálida
- 8.1.5 Bajo una seta
- 8.1.6 El monstruo
- 8.1.7 Los niños de colores
- 8.1.8 Uga la tortuga
- 8.1.9 Flor se quedó sin letras
- 8.1.10 La mariposita Rosita
- 8.1.11 La ciudad de los pozos
- 8.1.12 Cuentos para perros. Ejercicio de improvisación
- 8.1.13 El hada fea
- 8.1.14 ¿Por qué la gente grita?
- 8.1.15 Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore
- 8.1.16 El zapato y el pez
- 8.1.17 ¡Devuelve eso, Neto... no es tuyo!
- 8.1.18 Leo y el gran macho
- 8.1.19 El bambú japonés
- 8.1.20 Toncha, la vaquita
- 8.1.21 Los dos amigos
- 8.1.22 El leñador hipócrita
- 8.1.23 El niño y los clavos o Un niño de mal carácter
- 8.1.24 Devuélveme eso, Ernesto
- 8.1.25 El solitario señor árbol
- 8.1.26 Las canciones de Cri-Cri
- 8.1.27 La canción de la vida
- 8.1.28 Nina y la moda
- 8.1.29 Natacha
- 8.1.30 El elefante y los anillos
- 8.1.31 Cuento hindú
- 8.1.32 La lluvia
- 8.1.33 El miedo del león
- 8.1.34 El insomnio de la bella durmiente
- 8.1.35 La bruja triste
- 8.1.36 La disputa de los colores
- 8.1.37 El árbol mágico
- 8.1.38 La serpiente y el maestro
- 8.1.39 El cangrejo y la serpiente
- 8.1.40 Polín tres pies
- 8.1.41 ¿Qué es el amor?
- 8.1.42 Daniel y las palabras mágicas
- 8.1.43 Me siento triste y quiero mi juguete
- 8.1.44 Me siento bien y estoy contenta
- 8.1.45 Pepe el hipopótamo
- 8.1.46 Las conejitas que no sabían respetar

- 8.1.47 Los Smith contra los Robinson
- 8.1.48 El zorro y el cuervo
- 8.1.49 El lama budista
- 8.1.50 Kristelle la mariposita
- 8.1.51 La batalla de los cisnes
- 8.1.52 La palabra descontenta
- 8.2 Cápsulas de interés general
  - 8.2.1 Huapango de Moncayo
  - 8.2.2 Nadia Comăneci
  - 8.2.3 Siento el ritmo en mi caminar y ejercicios con ritmos
  - 8.2.4 Los sonidos de la naturaleza
  - 8.2.5 Pablo Picasso
  - 8.2.6 Las tres dimensiones
  - 8.2.7 Los mandalas como herramienta educativa y de recreación
  - 8.2.8 La danza y su aparición en la humanidad
  - 8.2.9 ¿Sabías que...
  - 8.2.10 Niveles del cuerpo
  - 8.2.11 Desplazamientos
  - 8.2.12 Expresión corporal y danza
  - 8.2.13 Sensorama
  - 8.2.14 Hagamos un cuento
  - 8.2.15 Introducción al teatro
  - 8.2.16 Los perritos
  - 8.2.17 Ejercicio de relajación
  - 8.2.18 Juegos tradicionales y rondas infantiles
  - 8.2.19 Recetas de cocina de Hervé Tullet
  - 8.2.20 Recomendaciones de Unicef
  - 8.2.21 Sugerencias para evitar la violencia intrafamiliar
  - 8.2.22 Cultura de paz
  - 8.2.23 Medidas de prevención de la violencia intrafamiliar
  - 8.2.24 Danza I. Ejercicios de coordinación
  - 8.2.25 Trabalenguas
  - 8.2.26 Cómo romper cadenas de violencia
  - 8.2.27 Invitación a la no violencia
  - 8.2.28 Orgullosos de ser de Hidalgo, “Mi orgullo”
  - 8.2.29 Creo personajes a partir de la música
  - 8.2.30 Danza II. Ejercicios de coordinación
  - 8.2.31 Crianza sin violencia Unicef
  - 8.2.32 Colores de mi tierra
  - 8.2.33 Alto a la violencia. “Alza la voz”
  - 8.2.34 El caracol
  - 8.2.35 Creando esperanza
  - 8.2.36 Beethoven, Van Gogh y otros genios de la humanidad
  - 8.2.37 El principito

- 8.3 Folletos de consulta
  - 8.3.1 Himno nacional mexicano
  - 8.3.2 Escudo e himno al estado de Hidalgo
- 8.4 Material de apoyo
  - 8.4.1 Fichero “22 actividades artísticas”
  - 8.4.2 Grupo interdisciplinario
  - 8.4.3 Teatro guiñol. “El gato, el ratón y la bola de estambre”
  - 8.4.4 Meditando desde mi rincón de la paz (técnicas de relajación)

## Anexos..... 87

### Protocolos

#### 1 Prevención y protección

- 1.1 Operativo Puerta Segura
- 1.2 Simulacros
- 1.3 Reporte o aviso de problemática
- 1.4 Protocolo Escuela Segura
- 1.5 Semáforo o Código de seguridad

#### 2 Atención y regreso a la normalidad

- 2.1 Accidentes en el centro educativo
- 2.2 Accidente en viaje escolar
- 2.3 Violencia en el ámbito escolar
- 2.4 Abuso sexual
- 2.5 Venta y consumo de drogas y alcohol dentro del centro educativo
- 2.6 Intento de suicidio de un miembro de la comunidad escolar en el centro educativo
- 2.7 Robo y desaparición de objetos personales e institucionales dentro del centro educativo
- 2.8 Portación de armas en el centro educativo
- 2.9 Uso de armas de fuego
- 2.10 Amenaza de bomba o artefacto explosivo
- 2.11 Posible secuestro de un integrante de la comunidad escolar
- 2.12 Extorsión en la escuela

#### Colaboración y producción

## Referencias ..... 91



# PRÓLOGO

Estimadas y estimados docentes:

La Nueva Escuela Mexicana es una política pública que impulsa la formación integral de alumnas y alumnos de preescolar, primaria, secundaria y media superior. Con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados, que no sólo enseña las asignaturas tradicionales, sino que considera el aprendizaje de la cultura de la paz, activación física, deporte escolar, arte, música, con énfasis en el civismo y la inclusión. Para el sistema educativo estatal, lograr lo anterior se convierte en nuevos retos y desafíos que motivan a la creación de insumos y materiales de apoyo, así como al trabajo colaborativo de la comunidad escolar.

Como parte de la política del Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo, Omar Fayad Meneses, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, a través de la Subsecretaría de Educación Básica, las Academias Estatales de Educación Especial y de Bienestar y Seguridad Escolar, así como la Dirección General de Fortalecimiento Educativo, han integrado un material de consulta denominado *Caja de Herramientas, Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales para Entornos Educativos Armónicos*.

El material contiene información y recursos didácticos como audios, videos y fichas de trabajo que servirán de apoyo a la comunidad educativa en el fortalecimiento de las actividades académicas, orientadas al desarrollo de las habilidades sociales y emocionales.

De igual manera, el uso de este tutorial permitirá a ustedes compartir herramientas útiles y funcionales a estudiantes, padres de familia y tutores, que contribuirán al logro de una convivencia familiar y escolar armónica, centrada en una cultura de paz.

El presente documento ha sido elaborado por profesionales del área docente, artística y de psicología, con conocimiento amplio en temas curriculares, de prevención de violencia escolar, fomento a la convivencia sana y pacífica, así como en las disciplinas de música, danza, artes visuales y teatro.

En estos momentos en que el país atraviesa grandes retos, agradezco el compromiso que maestras y maestros muestran cada día y les conmino a valorar, hoy más que nunca, la importancia del desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Con nuestro esfuerzo conjunto, en Hidalgo, frente a los desafíos, crecemos.

**Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez**  
Secretario de Educación

# ANTECEDENTES

El proyecto *Caja de Herramientas, Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales para Entornos Educativos Armónicos*, es un material de consulta elaborado por la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, a través de la Subsecretaría de Educación Básica, las Academias Estatales de Educación Especial y de Bienestar y Seguridad Escolar y la Dirección General de Fortalecimiento Educativo.

Este material está alineado al Programa Nacional de Convivencia Escolar PNCE, lo que permitió abordar temas relevantes para la comunidad, como lo son: violencia, acoso infantil, prevención de riesgos, sana convivencia, valores, preservación de identidad, amor a la patria, respeto al medio ambiente, violencia en contra de las mujeres e inclusión.

El tutorial contiene intervenciones académicas y contextualizadas a la entidad federativa dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia, trinomio importante en el desempeño del logro educativo en sus diferentes niveles y modalidades.

La *Caja de Herramientas, Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales para Entornos Educativos Armónicos* ofrece audiocuentos, videos con actividades artísticas y lúdicas. Materiales que abordan temas como la promoción de la cultura de paz, resiliencia, sana convivencia, amor a la patria, la identidad, la inclusión, autoestima, autocuidado, cuidado del medio ambiente, valores, empatía y solidaridad, entre otros.

Este instrumento está acorde con los contenidos curriculares en Educación Básica y Educación Media Superior en el área artística para la recreación, apreciación y expresión de la música, la danza, las artes visuales y el teatro. En el desarrollo de habilidades en lectoras y lectores activos, en la apreciación, disfrute y consumo de la literatura, así como la sensibilización mediante la escucha activa.

# INTRODUCCIÓN

Con la finalidad de coadyuvar al fortalecimiento educativo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, el Gobierno del Estado de Hidalgo, a través de la Secretaría de Educación Pública, integró esta *Caja de Herramientas, Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales para Entornos Educativos Armónicos*.

El documento desglosa información dividida en ocho capítulos: 1) Habilidades socioemocionales; 2) Inteligencia emocional; 3) Cómo hablar de la Covid-19 con niñas, niños, adolescentes y jóvenes; 4) Salud; 5) Convivencia sana y pacífica; 6) Cómo evitar la violencia familiar; 7) Crianza positiva y 8) Educación artística y cultura.

En el capítulo uno, definimos los conceptos de habilidades sociales y emocionales, además nos situamos en el entorno actual, conocemos la importancia del desarrollo de estas habilidades y destacamos cuáles son las competencias sociales y emocionales.

El segundo capítulo hace referencia al tema de inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico; al tiempo de describir el trabajo de esta inteligencia y la neurofelicidad. El tercer capítulo trata el tema de la Covid-19 con niñas, niños, adolescentes y jóvenes; subraya la importancia de mantenerlos informados y brinda consejos para padres de familia o bien, tutores y docentes.

La salud emocional y mental se detalla en el cuarto capítulo, donde se explica el concepto de emociones, afectación emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, así como estrés, depresión y ataques de ansiedad.

En cuanto al capítulo quinto, el texto relativo a la convivencia sana y pacífica, retoma la definición de familia, su importancia, roles de madres, padres y tutores, la convivencia con los demás, el fortalecimiento del vínculo afectivo y la equidad e igualdad de género.

El capítulo sexto trata el cómo evitar la violencia familiar, lo cual contribuye en la conformación de una cultura de paz.

La crianza positiva se describe en el capítulo séptimo, basada en el respeto a niñas, niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho, autónomos, libres, salvaguardando en todo momento su integridad física y emocional.

Finalmente, en el capítulo octavo, se presentan actividades artísticas y culturales que fortalecen el proceso de la dinámica de aprendizaje con herramientas lúdicas, funcionales para estudiantes, docentes, padres de familia y/o tutores.



# CAPÍTULO 1

## Habilidades socioemocionales





# HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

## 1.1 Concepto

Las habilidades socioemocionales son las destrezas con las que nos relacionamos con el otro por medio de asertividad y el adecuado manejo de las emociones. Por lo que resulta fundamental que los docentes, padres de familia y/o tutores al cuidado de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, trabajemos en el desarrollo de las mismas.

### Aspectos positivos de la educación socioemocional:

- Ayuda a que se desarrollen de manera óptima.
- Favorece el ámbito familiar, mejora la convivencia en el hogar.
- Favorece el ámbito escolar y social.

### Recomendaciones

- Enseñar a reconocer las emociones como la tristeza, felicidad, miedo e ira.
- Verbalizar las emociones.
- Evitar utilizar calificativos para las emociones, ninguna emoción debe tener una etiqueta positiva o negativa.
- Evitar censurar las emociones como la tristeza, la ira o el miedo.
- Ayudar a canalizarlas de una manera efectiva mediante técnicas como la respiración, cuentos, dibujos, canciones, etc. (Rodríguez, 2019).

## 1.2 Cómo desarrollar habilidades socioemocionales hoy en día

Actualmente el desarrollo de habilidades socioemocionales es un reto, debido al confinamiento en el que se encuentran las familias mexicanas como consecuencia de la crisis de salud mundial a causa de una enfermedad llamada Covid-19, que se extendió por el mundo a partir de diciembre de 2019 y declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud. Con la finalidad de frenarla, la mayoría de las personas sigue una de las principales medidas preventivas: quedarse en casa.

En este momento, es responsabilidad de todas y todos fortalecer el núcleo familiar, social y escolar con el fin de evitar cualquier tipo de conducta que pueda violentar o vulnerar la convivencia.



### 1.3 Importancia de las habilidades socioemocionales

- Benefician el desarrollo personal y social de los individuos.
- Mejoran el control de las emociones.
- Evitan conductas de riesgo gracias a una toma de decisiones responsable.
- Enriquecen el entorno social, lo cual tiene consecuencias positivas, como el mejor desempeño académico y la reducción de posibilidades de desarrollar comportamientos negativos.
- Mejoran la autoestima y la confianza, lo que deriva en un menor estrés emocional.
- Provocan bienestar. (Committee for Children, 2017).

### 1.4 Competencias socioemocionales

Las competencias socioemocionales permiten comprender y expresar las emociones a fin de mantener comportamientos que faciliten la interacción afectiva y satisfactoria entre las relaciones con los demás.

Ayudan a generar respuestas más adaptativas, por ejemplo, a tener una actuación sensata, no impulsiva, con empatía, respeto y tolerancia hacia el otro, anteponiendo el análisis de las consecuencias de las acciones para sí mismo y para los demás. (Secretaría de Educación Pública, 2019).

#### Recomendaciones

Desarrollar competencias socioemocionales ayuda a que en situaciones de tensión o conflictos, se generen emociones, pensamientos, actitudes y habilidades que favorezcan una convivencia inclusiva y de respeto a los derechos humanos. Estas competencias son:

- **Autoconciencia:** desarrollo del conocimiento de uno mismo, ser consciente de lo que puede llegar a sentir cada que se presenta algún estímulo ante el cual tiene una reacción.
- **Regulación emocional:** manejo de emociones mediante el conocimiento de las mismas. Poder ponerle nombre a lo que siente y guiar de una manera óptima dicha emoción a través del diálogo, las artes y la resolución pacífica de conflictos. (Secretaría de Educación Pública, 2018).
- **Autoestima:** conjunto de percepciones hacia uno mismo; es fundamental el autoconocimiento, el trabajo con la autonomía, la expresión constante de afecto y el reconocimiento de las cualidades y virtudes que hacen valioso, único y diferente al ser humano.
- **Empatía:** capacidad de comprender los sentimientos y emociones del otro.



- **Asertividad:** expresar lo que se siente o piensa de una manera directa y respetuosa, haciendo uso del lenguaje corporal con la finalidad de reafirmar lo que se pretende expresar. (Trasciendevideo, 2012).
- **Resolución de conflictos:** habilidad que permite consensos a través de la resolución pacífica y respetuosa de conflictos, tomando en cuenta la opinión de todos y sin violentar o vulnerar algún derecho.

## 1.5 Resiliencia

Es la capacidad que tenemos todos los seres humanos para afrontar una situación adversa y salir adelante. Nos ayuda a salir fortalecidos frente a situaciones traumáticas o de crisis. Esta no sólo es una capacidad personal, sino que puede ser grupal, implicando a familias, comunidades o instituciones. (apa.org, 2020).

### Recomendaciones

- Poner mayor atención en las cosas positivas como el afecto.
- Mantener la unión familiar y social para buscar el bien común.
- Fomentar hábitos de buena salud, respeto y solidaridad.
- Confiar en los recursos psicológicos personales que presenta cada individuo, pensando que una situación de conflicto siempre es una oportunidad para fortalecerlos. (Carrillo, 2018).

## 1.6 Asertividad

Conjunto de habilidades de una persona para expresar sus pensamientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de otras personas. La asertividad se demuestra mediante el ejemplo y la congruencia.

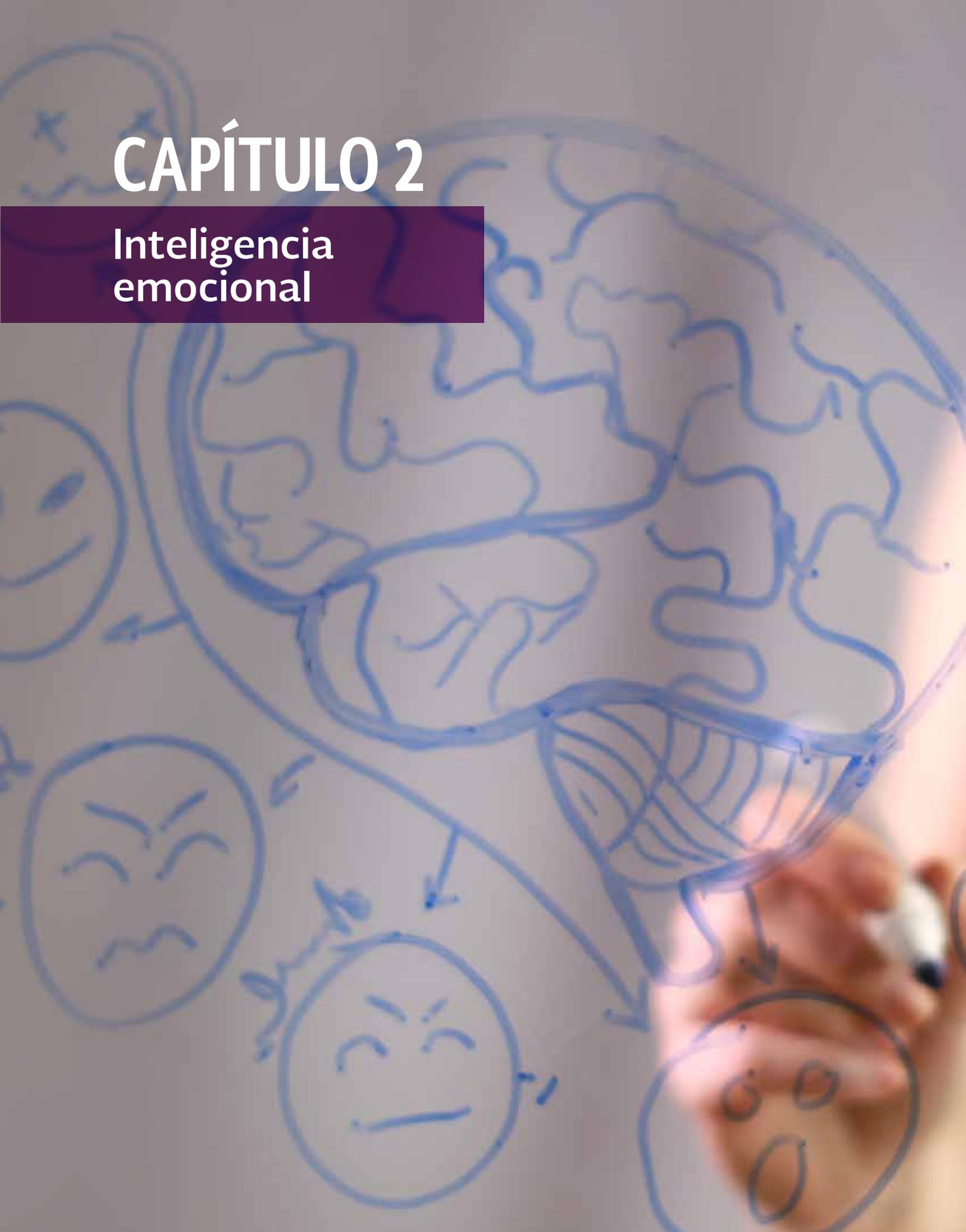


### Recomendaciones

- Todos los individuos tienen derecho a ser escuchados y respetados en sus opiniones.
- Un tono de voz convincente y claro ayudará a comunicar lo que se quiere transmitir de una manera precisa, siendo rotundo, sin ser agresivo.
- El lenguaje corporal reafirma las opiniones, por lo que es importante mirar al otro a la cara y mantener una postura relajada de brazos y manos.

# CAPÍTULO 2

## Inteligencia emocional



# INTELIGENCIA EMOCIONAL

## 2.1 Concepto

La inteligencia emocional es la capacidad que tenemos todas las personas para percibir las emociones, tanto propias como ajenas, y regularlas de una manera óptima. (Pineda, 2019).

### Recomendaciones que permiten trabajar la inteligencia emocional

- Establecer rutinas con horarios que permitan efectuar actividades diversas.
- Emplear técnicas de autocuidado como realizar ejercicio, leer, cocinar, sembrar plantas o meditar.
- Evitar el uso excesivo de redes sociales e Internet. Si bien son medios de información y recreación, la falta de moderación puede generar desconexión con la familia, ansiedad y apatía por hacer otras cosas.
- Ser empático con el otro: el uso del diálogo y la empatía evitará que tengamos roces y que podamos convivir armónicamente.

## 2.2 Relación de la inteligencia emocional con el rendimiento académico

Los estudiantes emocionalmente inteligentes poseen mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional. Tienen mejores habilidades sociales, lo que facilita las relaciones con los profesores, compañeros y familia; asimismo, presentan un mejor rendimiento académico y pueden enfrentar mejor las situaciones de estrés a diferencia de aquellos que poseen escasas habilidades emocionales, quienes es probable que presenten tensión y dificultades emocionales durante sus estudios.

### Recomendaciones

- Permitir que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones; además, como adultos debemos escuchar y expresar las propias.
- Hacer saber al estudiante que es importante.
- Enseñar que, cuando se tiene un problema, lo primero es reflexionar y luego actuar de una forma pacífica.



- Reconocer actitudes y acciones positivas en los estudiantes e indicar con firmeza cuando una acción es negativa.
- En las relaciones sociales, enseñar a sus estudiantes que la mejor manera de solucionar conflictos es conversando.
- Dialogar con sus alumnos.
- Felicitar al estudiante cada vez que enfrente una emoción compleja de manera adecuada.
- Ayudar a los alumnos a reconocer y nombrar las diferentes emociones realizando ejercicios prácticos para desarrollar la empatía con los compañeros de clase, fomentando el diálogo y la apertura.
- Recurrir a la mediación en la resolución de conflictos interpersonales entre alumnos.
- Crear actividades que permitan vivenciar y aprender sobre los sentimientos humanos.

Algunos ejemplos de actividades son la proyección de películas, la lectura de poesía, narraciones y representaciones teatrales, entre otras.



### 2.3 Neurofelicidad

La felicidad es un estado de ánimo vinculado a nuestro cuerpo, las emociones dependen de la actividad de nuestro cerebro y son esenciales para la supervivencia y la estabilidad del ser humano, lo que se traduce como bienestar interior.

Ante la presencia de estímulos y vivencias, el ser humano tiene una reacción química que sucede dentro de su cuerpo, la cual desencadena hormonas de la felicidad (endorfina, serotonina y oxitocina), esta reacción química juega un papel importante en nuestra concepción de la realidad, es la encargada de los sentimientos positivos. También fortalece el sistema inmunológico y previene enfermedades, genera en el ser humano el deseo de construir su entorno de bienestar para sí mismo y quienes lo rodean. (Zamudio, 2019).

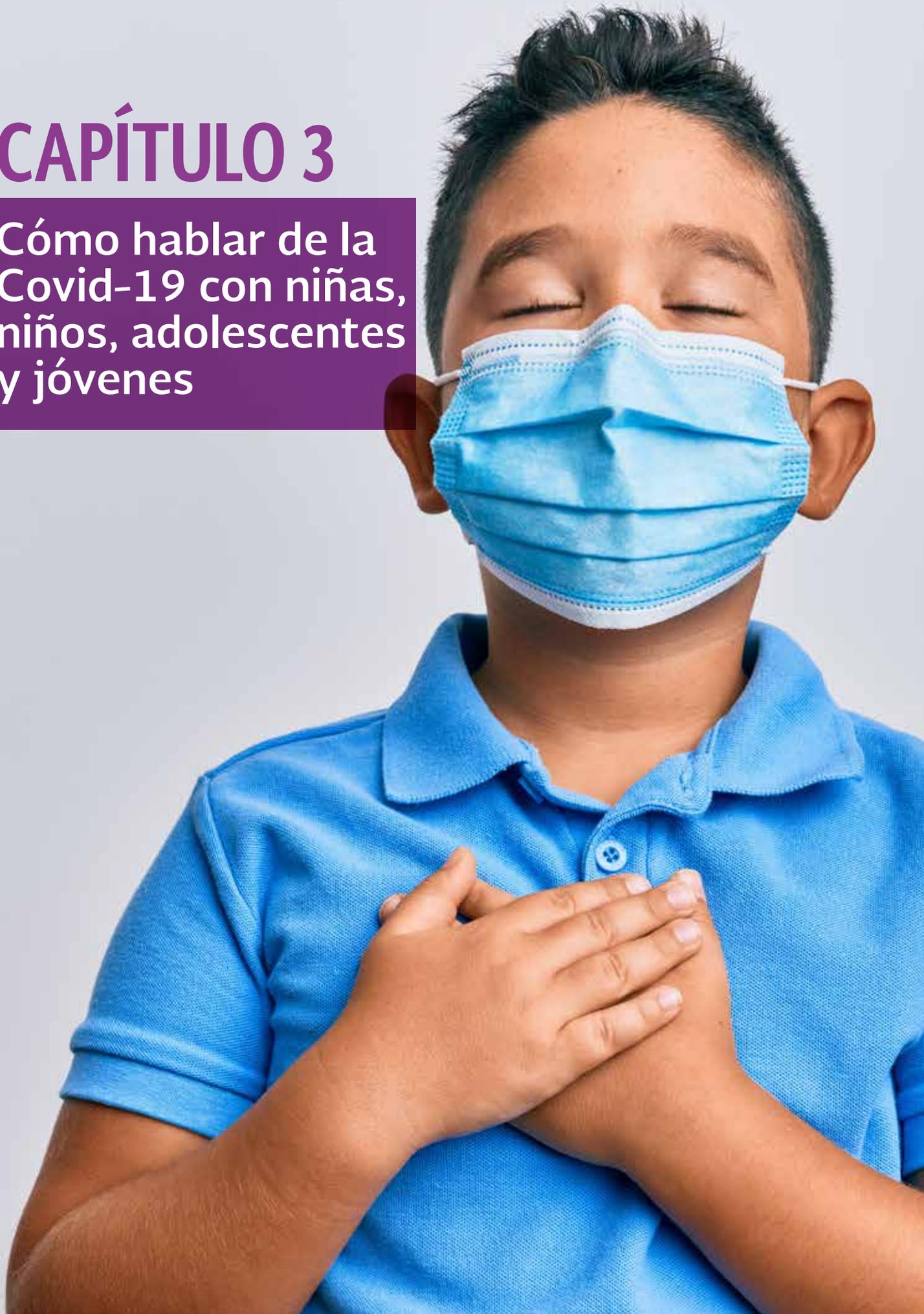
#### Recomendaciones

- Conectar con la naturaleza: dedicar un tiempo al cuidado de las plantas y el contacto con mascotas.
- Hacer ejercicio: realizar 30 minutos diarios de actividad física es recomendable para activar el cuerpo y la mente. No es necesario asistir a un lugar para activarse, en casa se pueden hacer ejercicios que contribuyan a mejorar la respiración, activación y relajación.
- Establecer proyectos: desarrollar proyectos individuales o en familia, permitirá ocupar el tiempo en algo productivo.
- Actividades lúdicas: programar actividades para lograr la neurofelicidad. Algunos ejemplos son, cantar, reír, jugar y pintar, entre otras.



# CAPÍTULO 3

Cómo hablar de la  
Covid-19 con niñas,  
niños, adolescentes  
y jóvenes



# CÓMO HABLAR DE LA COVID-19 CON NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES

## 3.1 Concepto

**H**ablar de la Covid-19 con niñas, niños, adolescentes y jóvenes es importante en estos momentos en los que se pueden sentir angustiados o abrumados. Debemos brindarles información adecuada, lo cual les dará seguridad y confianza, bajará sus niveles de estrés y evitará que recurran a argumentos fantasiosos para compensar la falta de información. (Childmind, 2020).

### Recomendaciones

- Brindar a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, información de fuentes oficiales y aclararles todas las dudas que tengan.
- Explicar de una forma clara y sencilla, evitar saturarlos con demasiada información.
- Transmitir calma y seguridad al momento de hablar del tema.
- Corregir información errónea o mal interpretada.
- Hablar de las medidas de prevención.
- Evitar ignorar o minimizar miedos y dudas.
- Hacer uso de lenguaje acorde con la edad y etapas de desarrollo.
- Emplear el uso de herramientas como dibujos, cuentos o imágenes para brindar una mejor explicación, sobre todo en niñas y niños. (Unicef en español, 2020).



### 3.2 Importancia de informar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre la Covid-19

Tranquilizar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre la Covid-19, es la razón por la cual debemos mantenerlos informados de manera veraz, la comunicación se debe dar en un ambiente de tranquilidad. Si se encuentran en estado de alteración es probable que, quien reciba dicha información, lo perciba de una manera angustiante o estresante, dejando de lado lo relevante de las medidas de salud. (Unicef en español, 2020).



### 3.3 Recomendaciones para padres de familia y/o tutores

- Consultar información verídica difundida por las autoridades correspondientes.
- Abordar el tema, explicar de una forma que pueda ser entendible sin mentir.
- Responder preguntas, contarles la información que precisan saber, sin añadir dramatismo ni entrar en detalles que puedan dañar su sensibilidad.
- Utilizar palabras reconfortantes, es conveniente estar pendientes, transmitirles tranquilidad y decirles que se les entiende. (Fundación Ayuda a Niños en Riesgo, 2020).



### 3.4 Recomendaciones para docentes

- Explicar la información adecuada al alumnado, acorde con su edad y su etapa de desarrollo.
- Buscar y realizar actividades que estimulen su creatividad para la expresión y canalización de emociones.
- Reforzar medidas de prevención como lavarse las manos constantemente, usar cubreboca, mantener distancia con otras personas y lo más importante: quedarse en casa. (Gobierno de México, 2020).

# CAPÍTULO 4

Salud



# SALUD

## 4.1 Salud física

Debe entenderse como el óptimo funcionamiento fisiológico del organismo.



## 4.2 Salud emocional

Refiere al bienestar psicológico general, la manera en que nos sentimos con nosotros mismos, la calidad de nuestras relaciones, la capacidad para gestionar las propias emociones y afrontar las dificultades.

### 4.2.1 Concepto de emociones

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, una persona, un lugar, un suceso o un recuerdo importante. Es aquello que sentimos, cuando percibimos algo o a alguien.

Los docentes y padres de familia y/o tutores al cuidado de niñas, niños, adolescentes y jóvenes pueden hacer uso de técnicas disciplinarias o educativas en función de las situaciones que se presenten. Esto genera en ellos reacciones diversas como la aceptación o el rechazo, por ello, es muy importante que a la hora de educar cuidemos la salud emocional de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, evitando las burlas, señalamientos, críticas y todo tipo de violencia que maltrate su autoestima.

#### Recomendaciones

- Aprender a escuchar para fomentar el diálogo.
- Preguntar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre temas de interés para ellos.
- Hablar de una manera constante sobre las emociones, evitando censurarles, etiquetarles o juzgarles.
- Buscar dinámicas, trabajos o estrategias para la expresión de las emociones.

## 4.2.2 Emociones durante alguna contingencia

Es normal que las emociones se desestabilicen y encuentren un desequilibrio durante alguna contingencia; es probable sentir tristeza, ansiedad e incluso pánico. (Unicef, 2020).

### Recomendaciones

- Percibir y poner nombre a lo que se está sintiendo, esto permitirá reducir la tensión y también las posibles preocupaciones.
- Mantener una actitud positiva, lo que permite una mejor percepción de la realidad. En estos casos lo ideal es buscar el reforzamiento de la convivencia social, familiar y escolar.
- Buscar espacios para la expresión emocional, estos pueden ser deportivos, artísticos o incluso consultorios de psicología.
- En el hogar pueden adecuarse áreas comunes donde sea posible dialogar, jugar o pasar tiempo; y también espacios privados, los cuales sean exclusivos en caso de tener la necesidad de pasar un tiempo solos para meditar o reflexionar. Los docentes pueden generar círculos de diálogo con los estudiantes para motivarlos a contactarse con sus emociones y expresarlas libremente. También se pueden buscar los “tiempos fuera” en caso que algún estudiante solicite un momento a solas para la reflexión o introspección. (Unicef, 2020).



## 4.2.3 Afectación emocional

La afectación emocional puede presentarse al momento de tener un enfrentamiento ante algún evento considerado caótico y frente al cual se pierde el control. Por ello es importante ser proactivos sobre lo que se encuentra en posibilidad de controlar y lo que no es posible.

Las afectaciones emocionales pueden surgir por un evento traumático de duelo, o bien debido a cambios imprevistos que generan un rompimiento en la rutina y que muchas veces desestabilizan la parte anímica.

En el caso de los docentes, padres de familia y/o tutores encargados de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, la regulación emocional no sólo se vuelve una cualidad que debe ser trabajada, sino que también debe ser transmitida mediante el ejemplo. En la mayoría de los casos son los



adultos quienes las validan y logran que emociones como el miedo, la ira o la tristeza puedan ser usadas como trampolín para un fortalecimiento, crecimiento e incluso para aprender a ser resilientes.

### Recomendaciones

- Conocer el contexto que presenta una niña, niño, adolescente o joven al momento de pasar por una afectación emocional.
- Buscar elementos como la canalización, la liberación, la expresión, entre otros, que permitan que niñas, niños, adolescentes y jóvenes puedan implementar al momento de estar pasando por una crisis o un duelo.
- Generar redes de apoyo.
- Incorporar nuevas actividades en su rutina como armar un rompecabezas, practicar deportes al aire libre, establecer contacto con otras personas y entretenerse con cualquier pasatiempo de interés.
- La ayuda psicológica puede ser de gran apoyo en ciertos casos.

### 4.2.4 Regulación emocional

Este tipo de regulación es necesaria para un desarrollo óptimo en la vida de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Es esencial que como adultos les enseñemos sobre el autoconocimiento en el ámbito afectivo y a ponerle nombre a cada emoción (enojo, miedo, tristeza o alegría). Una vez identificadas, se pueden tomar las medidas de regulación emocional pertinentes.



## Recomendaciones

- Practicar técnicas de respiración, inhalando por la nariz y exhalando por la boca durante 5 minutos. De esta manera se evita actuar por impulso.
- Realizar conteos en voz baja del 1 al 10 con la finalidad de regular la emoción.
- Hacer uso de un espacio cómodo para reflexionar acerca de aquella emoción que se está sintiendo.
- En el caso de niñas y niños, pueden acondicionarse espacios con juguetes, pósters, dibujos o peluches que sean de su agrado y denominarlo “el rincón de la calma”. Ahí pueden acudir cuando se sientan desbordados por sus emociones.
- Realizar actividades en familia que fomenten la sana convivencia. En el ámbito escolar los docentes pueden hacer uso de dinámicas de expresión corporal, danza, canto y lectura de poesía, entre otras.

### 4.2.5 Estimulación de emociones

La estimulación de emociones se trabaja a través de la comprensión de los sentimientos, la capacidad de la empatía y el afrontamiento de situaciones de conflicto. La estimulación emocional permite que en el hogar exista una mayor organización de actividades y deberes, un mayor respeto entre todos los integrantes, teniendo como resultado una mejor convivencia. En el ámbito escolar, el hecho que el alumnado esté en contacto con sus emociones y estas sean estimuladas de manera constante, favorece a la interacción entre ellos, la resolución pacífica de conflictos y el respeto y tolerancia a la diversidad. (Educa y aprende, 2020).



## Recomendaciones

- Fomentar vínculos de respeto y tolerancia en donde se permita la libertad de expresión.
- Calendarizar actividades que sean propuestas por todos y cada uno de los integrantes de la familia y del salón de clases.
- Trabajar de manera constante con los límites y las reglas. Recordemos que los límites dan estructura y seguridad emocional, posibilitan tener un conocimiento amplio de lo que se permite y lo que no se permite en una sociedad.
- Impulsar la creatividad a la hora de la estimulación emocional.
- Escuchar distintos puntos de vista, así como maneras de resolver un conflicto.
- Dialogar.

### 4.2.6 Acompañamiento emocional

Como se abordó con anterioridad, las emociones se encuentran en todo momento en el ser humano; son los vínculos, las interacciones con el otro y la rutina diaria las que nos generan emociones todo el tiempo.

Es necesario que niñas, niños, adolescentes y jóvenes cuenten con un acompañamiento emocional a cargo de padres de familia y/o tutores con el apoyo de los docentes. Los adultos son guías en su construcción como individuos. Si una niña, niño, adolescente o joven presenta conductas no esperadas o de riesgo, es importante brindar un acompañamiento emocional por parte de algún familiar de confianza o profesional de la salud.

Algunos de los indicadores de riesgo o conductas no esperadas que pueden presentar y que requieren de acompañamiento emocional pueden ser: llanto excesivo, poca tolerancia a la frustración, ansiedad, fobias, rabietas, dificultad para dormir, dolores corporales, adicciones, autoagresiones, entre otras. (Save the Children, 2020).

### Recomendaciones

- Dar apoyo y contención, explicarles que está bien sentir miedo, tristeza, enojo o preocupación.
- Buscar que la niña, niño, adolescente o joven exprese su sentir.
- Generar actividades que posibiliten la catarsis (expresión de la emoción).
- Dialogar, escuchar y observar.
- Implementar redes de apoyo con familiares, amigos, docentes y otras figuras importantes para el niño, niña, adolescente o joven.
- Estar pendiente de conductas de riesgo donde pueda estar en peligro la integridad del niño, niña, adolescente y joven.
- Buscar ayuda psicológica en caso de ser necesario.

## 4.3 Salud mental

Estado de equilibrio entre una persona y su entorno sociocultural que garantiza su participación laboral, intelectual y de relaciones, para alcanzar un bienestar y calidad de vida. (Unicef México, 2017).



### 4.3.1 Estrés

Las niñas, niños, adolescentes y jóvenes pueden presentar estrés a modo de respuesta ante situaciones de conflicto que viven. Cada individuo responde al estrés de diferentes formas, lo demuestran a través de irritabilidad, enojo, rabietas, apego excesivo, incluso pueden tener regresiones como mojar la cama. En el caso de los adolescentes y jóvenes, el estrés se puede manifestar mediante actos de rebeldía, conductas autolesivas, altas demandas de exigencia, entre otras. (Organización Panamericana de la Salud, 2020).

### Recomendaciones

- Mostrar comprensión y paciencia.
- Brindar más afecto y tiempo de calidad.
- Implementar estrategias de ayuda para evitar que alguna emoción pueda salirse de control, generando algún daño a corto o largo plazo.

- Estar más en contacto con niñas, niños, adolescentes y jóvenes buscando mantenerlos cerca.
- Comentarles cómo los percibimos, de esta manera ellos perciben que son valiosos y que, como adultos, estamos interesados y atentos a su bienestar.
- Si una niña, niño, adolescente o joven hace más rabietas de lo habitual, se muestra nervioso o desafiante, puede estar pasando por una situación de estrés o ansiedad, para esto deben relajarse los límites y en un tiempo se pueden volver a reestablecer. (Médica Sur: Niños y estrés, 2020).

### 4.3.2 Depresión

La depresión clínica es una enfermedad grave y común que afecta física y mentalmente el modo de sentir y de pensar. Algunos de los síntomas pueden ser desesperanza, cambios en el apetito, alteraciones del sueño, tristeza, soledad, abatimiento, descuido personal, apatía por hacer cosas, entre otros.

La depresión puede presentarse en cualquier etapa del desarrollo (infancia, adolescencia o edad adulta), para ello existen diversas estrategias de afrontamiento. En el caso de niñas y niños es fundamental conocer qué es lo que está generando que presenten ese tipo de sentimientos y conductas, así como brindar el acompañamiento emocional de manera permanente. En el caso de adolescentes y jóvenes lo mejor es buscar ayuda profesional, ya sea mediante una psicóloga o un psiquiatra que pueda establecer un diagnóstico que posibilite mejorar su estilo de vida. (Child Mind Institute, 2020).

#### Recomendaciones

- Ofrecer acompañamiento emocional.
- Evitar hacer comentarios con algún juicio o señalamiento sobre la condición de la niña, niño, adolescente o joven.
- Generar redes de apoyo.
- Buscar contactar con familiares y amigos.
- Realizar actividades al aire libre, preferentemente en contacto con la naturaleza.
- Mantener hábitos de higiene.
- Brindar afecto.
- Buscar ayuda profesional.

### 4.3.3 Ataques de ansiedad

Pueden presentarse cuando existe una crisis, un cambio repentino en la rutina o ante algo desconocido, normalmente tiene que ver con la regulación emocional y la inefectiva descarga



emocional. Esto lleva a que exista un cúmulo de tensión que encuentra su salida mediante un ataque de ansiedad, expresándose en el individuo de manera física, mental y psicológica.

Los síntomas de un ataque de ansiedad pueden ser diversos, entre los más comunes encontramos: dificultad para respirar, taquicardia, sudoración, sensación de desvanecimiento e incluso desconocimiento de los familiares y del lugar donde se encuentra la persona que los experimenta. Los ataques de ansiedad se presentan con mayor frecuencia en la adolescencia, juventud y en la edad adulta. (Kids Herlth, 2020)..

### Recomendaciones

- Respirar, la respiración permite bajar el nivel de ansiedad.
- Buscar asociaciones mentales tales como contar números, nombrar 10 cosas que se encuentren en el lugar donde estemos al momento del ataque.
- Brindar autoinstrucciones, empezando con la respiración, seguido por verbalización y finalmente movimiento corporal.
- Esperar la autoregulación.
- Practicar meditación y deportes como el yoga.
- Mantener una dieta balanceada.
- Emplear como estrategia el diario personal, en el cual se escriba todo lo que acontece durante el día.
- Buscar apoyo profesional en caso de ser necesario. (Mayo Clinic, 2020).



# CAPÍTULO 5

Convivencia sana  
y pacífica



# CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA

## 5.1 Definición de convivencia

La convivencia es el compartir constantemente con otra persona diferente todos los días, es decir, es el hecho de vivir en compañía con otros individuos.

## 5.2 Definición de familia



Es un grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido legal y socialmente, como lo son el matrimonio o la adopción.

La familia es la organización social más importante para mujeres y hombres, pertenecer a una agrupación de este tipo es vital en el desarrollo psicológico y social del individuo.

## 5.3 Concepto de convivencia familiar

Es aquello que permite equilibrio en cada uno de los miembros que conforman el sistema familiar, esta se rige mediante normas, límites, roles y jerarquías. La convivencia familiar es la acción de convivir en compañía de la familia y tiene que ver con la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio. (Secretaría de Educación Pública, 2019).

### Recomendaciones

- Aprovechar y disfrutar en familia, buscar pasar tiempo de calidad en el entorno familiar.
- Fomentar ambientes de respeto, tolerancia y comprensión entre los miembros de la familia.
- Evitar cualquier conducta violenta.
- Contar con hábitos de convivencia como comer juntos, evitando en esos momentos tener celulares, tabletas o televisores encendidos. Destinar un día por la tarde a divertirse con juegos de mesa o formar círculos de diálogo donde se escuchen las opiniones de cada uno de los integrantes de la familia.
- Platicar las actividades realizadas durante el día, planes, miedos, ilusiones, metas.
- Fomentar la empatía. (Secretaría de Educación Pública, 2018).

### 5.3.1 Importancia de la familia

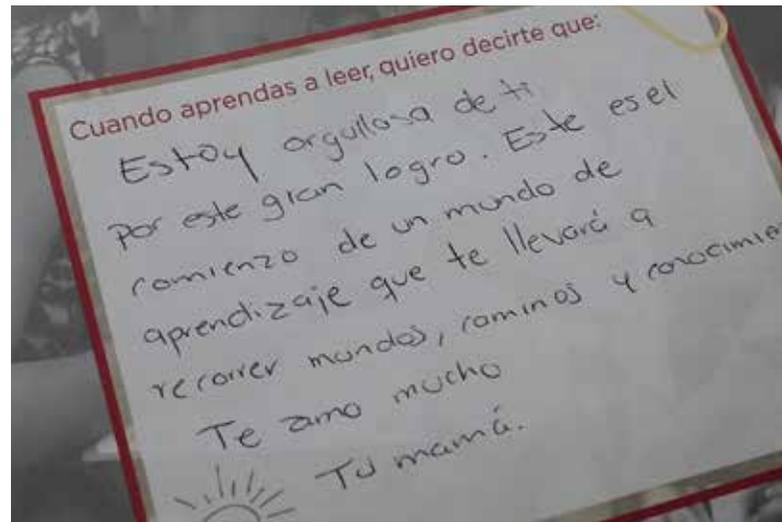
La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, contribuye en el desarrollo integral de una persona. Es donde generamos nuestros primeros lazos afectivos, donde aprendemos a vincularnos y a relacionarnos con el otro. Las madres y padres de familia tienen un papel muy importante en la formación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. (Secretaría de Educación Pública, 2018)

La familia es el primer grupo al que se pertenece, por tanto, de esta se desprenden nuestras relaciones sociales, introyección de normas, reglas y valores.

Debido a que hoy en día existen diversos tipos de familia (nuclear, compuesta, monoparental, de padres separados y/o extensa), es importante no perder de vista que todas están integradas de diferente manera y merecen ser respetadas. Lo verdaderamente relevante es vivir en un ambiente y un hogar seguro lleno de respeto y amor, con los cuidados que se requieren, donde los derechos sean válidos y donde exista afecto. (Secretaría de Educación Pública, 2019).

#### Recomendaciones

- Establecer los límites y reglas del hogar.
- Hablar con respeto a cada integrante de la familia.
- Cuidar y respetar el espacio y tiempo de los miembros.
- Asignar tareas de manera equitativa a cada integrante.
- Aceptar los gustos diferentes de cada integrante.
- Pasar tiempo con la familia. (RPP Noticias, 2014).



### 5.3.2 Roles en familia

La importancia de los roles de cada integrante facilita el funcionamiento familiar, otorgando a cada quien un punto de unión con los demás miembros del sistema, un sentido de identidad personal y una clara delimitación de sus privilegios y obligaciones. (Sánchez, 2020).

#### Recomendaciones

- Crear un ambiente predecible, la anticipación y explicación de las consecuencias derivadas de una conducta inadecuada, ayudarán a cumplir esas normas y evitarán futuros enfados y consecuencias negativas.
- Ajustar roles en casa, para esto será clave definir las pautas a seguir por cada miembro de la familia y cumplirlas. También ayudará el hecho de ser algo más flexibles y comprensivos, bajando el nivel de exigencia.
- Escuchar a los integrantes de la familia mutuamente a lo largo del día y programar juntos las cosas que nos competen a todos, esto nos ayudará a reforzar el vínculo con nuestros seres más queridos en momentos difíciles.
- Mantener los hábitos y rutinas que ya se llevaban a cabo, pactar horarios y procurar

buenos hábitos de higiene personal, quitarse la pijama y vestirse, hacer las tareas del hogar o seguir estudiando y trabajando en los deberes, son tareas que les permitirán ocupar su tiempo de forma adecuada. Además es el momento de aprovechar las horas que los menores dedican a sus estudios para que los mayores aborden sus obligaciones laborales. (Verbena, 2015).

- En el caso de los adolescentes y jóvenes, promover que asuman algunas tareas de mayor responsabilidad reforzando su confianza e implicación.

## 5.4 Convivencia con los demás

El hogar es un ambiente propicio para que, tras varios años de convivencia y conocimiento entre sus miembros, se desarrollen valores de amor y unión familiar, también de respeto al espacio de cada uno. Todo ello mediante la adopción de actitudes de armonía, cooperación, tolerancia y honestidad.

Las redes de apoyo familiar y social constituyen una fuente de recursos materiales, afectivos, psicológicos y de servicios, que pueden ponerse en movimiento para hacer frente a diversas situaciones de riesgo que se presenten en los hogares, como falta de dinero, desempleo o el apoyo en caso de una enfermedad.

### Recomendaciones

- Desarrollar la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Aquí es importante que niñas, niños, adolescentes, jóvenes y los integrantes de la familia la tengan.
- Fomentar la resolución pacífica de conflictos sin violencia haciendo uso del diálogo y el respeto al otro.
- Aprender a compartir y trabajar en equipo por un bien común, disfrutando de las metas alcanzadas en grupo.
- Tolerar las diferencias: niñas, niños, adolescentes y jóvenes pueden reconocerse como diferentes a nivel personal, pero iguales en sus derechos.
- Desarrollar una serie de valores y actitudes.
- Expresar sus necesidades, sentimientos y derechos de una manera aceptable.



### 5.4.1 Fortalecimiento del vínculo afectivo

Recordemos que es en el ámbito familiar donde se dan nuestras primeras relaciones interpersonales mediante los vínculos parentales, por ello crear vínculos afectivos se vuelve importante. De esta forma niñas, niños, adolescentes y jóvenes pueden reflejar esos vínculos positivos con su exterior en la manera de relacionarse con el otro.

#### Recomendaciones

- Fomentar el contacto físico, no reprimir las muestras de cariño, halago, caricias, entre otros. Hacer contacto físico y visual nutre las relaciones parentales y fortalece la autoestima de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, además de hacerlos sentir más seguros.
- Incluir la participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las conversaciones.
- Evitar el adultocentrismo (centrar la conversación solo en adultos). Muchas veces no se permite que niñas, niños, adolescentes y jóvenes expresen sus opiniones y sentimientos, siendo autoritarios sin prestar atención a lo valioso que es para ellos expresarse.
- Conocer sus intereses y su mundo.
- Hablar de lo que les gusta a niñas, niños, adolescentes y jóvenes y ser empático.
- Mantener los dispositivos tecnológicos lejos, ya que esto genera una barrera en el vínculo.
- Mostrar disposición al diálogo.
- Trabajar la escucha activa, permitir que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes hagan preguntas y escuchar sus opiniones. (Educación Inicial | Fundación Carlos Slim, 2017).



### 5.4.2 Equidad e igualdad de género

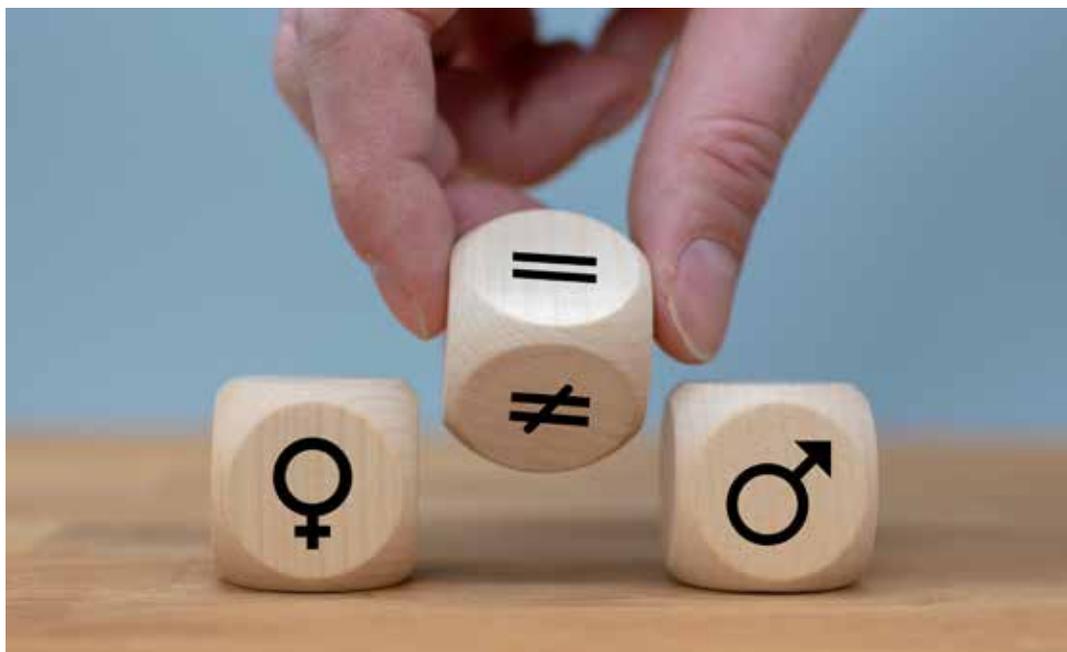
La Organización de las Naciones Unidas dice que la igualdad de género se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y de las niñas y los niños.

Por otro lado, la equidad de género es un conjunto de ideas, creencias y valores sociales con relación a la diferencia sexual, el género, la igualdad y la justicia en lo relativo a los comportamientos, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres.

La equidad de género consiste en estandarizar las oportunidades existentes para repartirlas de manera justa entre ambos sexos, pensando que hombres y mujeres deben contar con las mismas oportunidades de desarrollo. Resulta indispensable trabajar con el fomento a la equidad e igualdad de género, es importante fortalecer la eliminación de cualquier tipo de discriminación por pertenecer a cualquier sexo, y qué mejor que hacerlo desde casa y así ayudar a erradicar conductas de discriminación, maltrato o violencia, no sólo en el hogar, sino también en nuestra sociedad. (Significados.com, 2016).

#### Recomendaciones

- Distribuir las tareas del hogar de manera equitativa.
- Respetar los gustos y preferencias de los demás.
- Evitar utilizar estereotipos de género pensando que son exclusivos de hombres o de mujeres.
- Pensar que todos pueden hacer todo sin importar su género.
- Respetar los gustos y preferencias de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Fomentar valores como el respeto, tolerancia a la diversidad y empatía. (Secretaría de Educación Pública, 2018).



# CAPÍTULO 6

Cómo evitar  
la violencia familiar



# CÓMO EVITAR LA VIOLENCIA FAMILIAR

## 6.1 Cómo evitar la violencia familiar

**D**e acuerdo con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, la violencia familiar es un acto de poder u omisión intencional dirigido a someter, controlar o agredir física, verbal, psicoemocional o sexualmente a cualquier integrante de la familia.

La violencia puede manifestarse de diversas formas, las más frecuentes son la física, psicológica, verbal, sexual y económica. Las principales causas son el alcoholismo, la drogadicción, la intolerancia, la ignorancia y la falta de moderación y control.



### Recomendaciones

- Poner en práctica valores como el respeto, el amor y la tolerancia.
- Reforzar la crianza positiva, evitar el castigo corporal, el cual genera daños a nivel físico, psicológico y emocional en niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Hacer uso de la escucha y del diálogo asertivo.
- Evitar los insultos, los gritos y las groserías.
- Buscar la autorregulación; en el caso de sentir alguna emoción compleja que genera conflicto, lo mejor es buscar un espacio lejos de los integrantes de la familia con la finalidad de salvaguardarles, evitando de esta manera ponerlos en peligro.
- Evitar el uso y abuso de bebidas alcohólicas o sustancias tóxicas que alteren la conducta.
- Modificar actitudes y normas sociales que fomenten la violencia y la discriminación.
- Pedir ayuda en caso de riesgo en tu familia.

# CAPÍTULO 7

## Crianza positiva



# CRIANZA POSITIVA

## 7.1 Crianza positiva



El estilo de crianza positiva se basa en el respeto a las hijas e hijos, a criar con amor y, sobre todo, hacerlo a través de una conducta no violenta. En esta disciplina se respeta a niñas, niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho, autónomos, libres, salvaguardando en todo momento su integridad física y emocional.

Una crianza positiva genera el desarrollo de habilidades sociales y conductas prosociales en la infancia. Se antepone al estilo de crianza correctivo y autoritario en el cual se educa mediante la violencia, tal es el caso de los castigos y golpes, los cuales tienen un impacto



físico y psicológico dañino y, aunado a ello, la crianza violenta hoy en día tiene consecuencias legales. (Unicef, 2018).

### Recomendaciones

- Estimular la autoestima en niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Reconocer las buenas acciones.
- Establecer normas y límites que sean coherentes.
- Dar espacio para los tiempos de desarrollo de cada niña, niño, adolescente y joven.
- Ofrecer tiempo de calidad.
- Ser un buen modelo a seguir.
- Ser congruente con lo que se enseña.
- Hacer de la comunicación una prioridad.
- Demostrar afecto incondicional.
- Dedicar un tiempo especial y exclusivo para hablar con sus hijas e hijos, por lo menos 20 minutos al día, tres veces a la semana. Piense en un lugar para conversar, libre de distractores.



- Establecer reglas para usar los medios tecnológicos (celular, TV, tableta, computadora, juegos, Internet). Revise las condiciones y la edad apropiada del contenido al que tienen acceso sus hijas e hijos.
- Estar atento de los cambios de estados de ánimo de sus hijas e hijos. Generar confianza para que le platicuen si tienen algún conflicto.
- Tome en serio lo que sus hijas e hijos le platican, créales.
- Aliente las manifestaciones de afecto y retroalimentación positiva con sus hijas e hijos; de esta manera logrará tener una comunicación adecuada y les inspirará confianza.

# CAPÍTULO 8

## Educación artística y cultura



# EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA

El impulso, fomento y preservación de la cultura y las artes es primordial para una educación integral y de excelencia, ya que promueve en el individuo el sentido de pertenencia y arraigo a sus costumbres, tradiciones y expresiones populares desde tiempos pasados hasta la actualidad, lo que construye una sociedad más justa. (Gobierno del Estado de Hidalgo, 2017).

Partiendo de la idea que “el arte no se crea, se participa” (Molina, 2006), la expresión artística puede ser planteada como una acción lúdica, lo cual permite prevenir formas de violencia y exclusión físicas y culturales; participar en alguna actividad artística permite la comunicación de todos con todos.

Utilizar el arte como herramienta educativa tiene múltiples ventajas por ser una disciplina que se nutre de emociones para crear, garantizando la implantación de un vínculo afectivo y empático con los estudiantes. La visión del arte en el proceso educativo es un elemento fundamental para la construcción del conocimiento, y considerar el arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje que trabaja la visión, la motricidad y desarrolla el pensamiento y la voluntad del ser, además de favorecer la inteligencia emocional, la salud emocional, la memoria, el lenguaje y las habilidades sociales.

La educación artística no sólo tiene una responsabilidad educativa, también cívica, ya que contribuye a que los individuos hagan frente a los retos a los que la vida los enfrenta. Además cumple con ser incluyente, intercultural y con perspectiva de género al reconocer los derechos de todas y todos los estudiantes, prestando atención a los grupos marginados y vulnerables, impulsando el desarrollo del potencial de cada persona, entre las que se encuentran niñas, niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales o con aptitudes sobresalientes. (Gobierno del Estado de Hidalgo, 2017). (Ciudad de México, 2020). (Unesco, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2010).





## 8.1 Audiocuentos

Como una estrategia pedagógica, el audiocuento es diseñado como una nueva forma de estimular la imaginación y la creatividad, así como desarrollar habilidades a través de valores como el amor, el respeto o la solidaridad. Creando momentos mágicos que fomenten el gusto principalmente por la lectura, la escritura y el dibujo, desarrollando un estilo creativo personal. (David Pérez Molina, 2013).

El audiocuento es una herramienta de aprendizaje fundamental para que el estudiante desarrolle habilidades creativas a través de lo que escucha, ya sea solo, en la escuela con sus compañeros y docentes o con su familia.

El material que se presenta en este capítulo consta de 52 cuentos presentados con audios y/o videos, tratando temas que promueven el pensamiento crítico, la inclusión, el respeto a los derechos humanos, la igualdad y equidad de género, la promoción de la cultura de paz y no violencia, la ciudad global y la valoración de nuestra cultura y el respeto a otras culturas; temas relevantes en la educación en Hidalgo, los cuales son la base para mejorar la vida de las personas y su desarrollo. (Gobierno del Estado de Hidalgo, 2017).

Cuentos como “Kristelle la mariposita”, “Polín tres pies”, entre otros, tratan el tema de la inclusión de una manera sencilla y digerible; el cuento “¡Estela, grita muy fuerte!” combina los temas de inclusión con la cultura de paz y la no violencia. Este es un material que contiene el texto digital, así como los audios, los videos en Lengua de Señas Mexicana LSM y los audios en glosa para que se utilicen como apoyo para los estudiantes oyentes mientras se proyectan los videos. Este cuento es de gran ayuda para prevenir y detectar conductas de abuso infantil y situaciones de riesgo en niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Asimismo, forman parte de este capítulo cuentos como “Sueños de ballet”, “Los cabellos de Crisálida”, “Los niños de colores”, “Flor se quedó sin letras”, “Los maravillosos libros del Sr. Morris Lessmore”, “Cuentos para perros”, “El zapato y el pez”, “El bambú japonés”,

“El leñador hipócrita”, “El niño y los clavos”, “El solitario señor árbol”, “El elefante y los anillos”, “Natacha”, “El miedo del león”, “El insomnio de la bella durmiente”, “La serpiente y el maestro”, “Daniel y las palabras mágicas”, “La palabra descontenta”, entre otros que promueven la convivencia sana y pacífica, la prevención de la violencia, la inteligencia emocional, la salud emocional, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, crianza positiva y asertividad; valores como el amor, respeto, solidaridad, honradez, empatía, resiliencia y superación, entre otros.

Cuentos como “El lama budista”, “Devuelve eso, Neto... no es tuyo”, y “El zorro y el cuervo” tocan temas como la salud emocional, la regulación emocional, la prevención de adicciones y las conductas de riesgo.

“Leo y el gran macho” es un cuento en el que se toca de una forma divertida el tema de igualdad y equidad de género, además de cuestionar la discriminación, el machismo, la xenofobia, la homofobia y el sexismo.

Otros cuentos como “Las canciones de Cri-Cri” nos invitan a conocer las bellas historias y temas musicales de uno de los compositores más prolíficos que han formado parte del acervo cultural de México y que dedicaron su obra a la niñez.

Estimados docentes, estudiantes y padres de familia o tutores, acompáñense de estos cuentos, diviértanse con el presente material y en caso que alguna noche, como a la protagonista del cuento “El insomnio de la bella durmiente”, el sueño no llegue, nuestro consejo es que inventen su propio cuento, mezclando personajes e historias, haciéndole compañía a una princesa o príncipe que no pueda dormir. (Parrado, 2015).

### 8.1.1 ¡Estela, grita muy fuerte!

**Audiocuento | Tema:** inclusión, solidaridad, respeto, empatía, amor, crianza positiva, apoyo a la atención de casos de violencia y abuso infantil.

**Autora:** Bel Olid y Martina Vanda. Ed. Educadores somos todos

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** Estela es una niña a la que le gustan muchas cosas. Cuando se baña, le gusta jugar en el agua e imaginar que es un delfín; le fascina jugar con sus amigos en la escuela y también le encanta imaginar que su pelo, oscuro y larguísimo, es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace invencible. Hasta hace poco le gustaba jugar con su tío Anselmo, pero últimamente la lleva a la habitación y le hace cosas que a ella no le gustan nada. Conchita, su maestra, le recomendó a Estela un truco maravilloso que funciona cuando pasa algo que no le gusta o alguien quiere hacerle daño. “GRITA, ¡MUY FUERTE!” (Bel Olid y Martina Vanda, 2014).

- Documento PDF
- Audios (5 capítulos)
- Audios en glosa (2 capítulos)
- Video LSM (2 capítulos)
- Lectura PDF

### 8.1.2 Sueños de ballet

**Audiocuento | Tema:** superación, respeto, solidaridad, trabajo colaborativo, resiliencia, realización personal, empatía, comunicación asertiva, fortalece la autoestima y desarrolla habilidades artísticas.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** es una mágica historia de una niña de escasos recursos que soñaba con llegar a ser una gran bailarina de ballet, aunque las circunstancias no se lo permitían, ella soñaba con poder lograrlo algún día. Es una historia de superación personal, que invita a tener presente que no existen obstáculos para lograr las metas propuestas, lo que se necesita es perseverancia y disciplina. (Amézquita, “Sueños de ballet”).

- Presentación Power Point con audios incluidos
- Audios (1 capítulo)

### 8.1.3 Petronila

**Audiocuento | Tema:** amor y respeto a la naturaleza, crear conciencia sobre la importancia de la flora de cada lugar, empatía, solidaridad, inteligencia emocional, salud emocional, confianza entre docente y alumno, desarrollo de habilidades y competencias.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** es un bonito cuento que motiva a los niños a cuidar las plantas tanto de su casa como en la comunidad donde viven. También muestra actitudes de daño hacia la naturaleza e incentiva a resolver algunas situaciones de maltrato, dejando un positivo mensaje de amor, solidaridad y respeto al prójimo y al ambiente. (Amézquita, Petronila, 2019).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.4 Los cabellos de Crisálida

**Audiocuento | Tema:** recreación y apreciación de la lectura, sensibilización a través de la escucha activa, desarrollo de lectores activos mediante el disfrute y consumo de lectura, inteligencia emocional, salud emocional, resiliencia, crianza positiva, estimulación de emociones en familia, convivencia familiar y asertividad, fortalecimiento de vínculos afectivos.

**Autora:** Emilie Andrade

**Narración y edición:** Ana Isela Pérez Carpio

**Breve descripción:** a través de historias como la de esta brasileña, las niñas y niños que se conecten a ella sabrán de la importancia de la identidad, el respeto, la valentía, resiliencia, salud emocional y asertividad, entre otras. (Emilie Andrade, 2017).

- Documento PDF
- Audios (5 capítulos)

### 8.1.5 Bajo una seta

**Audiocuento | Tema:** fomenta el valor de la solidaridad y el interés por la lectura en niñas y niños de educación preescolar y primaria, invita al pensamiento reflexivo, inclusión, desarrollo de capacidades intelectuales, asertividad entre padres e hijos y rescate de valores por medio del ejemplo.

**Autor:** Asociación Mundial de Educadores Infantiles para el Fomento de Valores

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** es una bella historia que trata de una hormiguita que un día de paseo

se vio atrapada en una fuerte lluvia, ella le pidió ayuda a una seta para resguardarse, de la misma forma llegaron una mariposa, un ratón, una paloma y una liebre, huyendo de una zorra. Todos los animalitos escondieron a la liebre y la protegieron. Después de un buen rato dejó de llover y el sol volvió a brillar. Esta es una historia con una linda reflexión, la magia está en la solidaridad, cuando nos ayudamos, todo se resuelve y los problemas se solucionan con el tiempo. (Vladimir Suteyev, 1960).

- Documento PDF
- Audios (2 capítulos)

### 8.1.6 El monstruo

**Audiocuento | Tema:** valores, empatía, comunicación entre padres e hijos, asertividad, amor, respeto, apoyo para lidiar con emociones complejas, salud emocional, acompañamiento emocional, convivencia sana en familia.

**Autor:** Desconocido

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** es una historia que trata de un niño que tiene miedo a la oscuridad y encuentra tenebrosos todos los sonidos que escucha en la noche. Con el acompañamiento y ayuda de su papá, él recobra la confianza y se da cuenta que las historias de terror que se ha inventado se encuentran sólo en su imaginación.

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.7 Los niños de colores

**Audiocuento | Tema:** valores, interculturalidad, inclusión, sana convivencia, respeto, prevención de la violencia, inteligencia emocional, fortalecimiento de vínculos afectivos, estimulación emocional en familia.

**Autora:** Milagrosa Torres Cruz

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** este cuento nos habla de la importancia del respeto a las diferencias entre las niñas y niños, ya sea étnicas, de color de piel o costumbres y de lo valioso que es sentirse orgulloso de sus raíces. (Milagrosa Torres, 2014).

- Documento PDF
- Audios (2 capítulos)

### 8.1.8 Uga la tortuga

**Audiocuento | Tema:** valores, perseverancia, salud emocional, crianza positiva, prevención de la violencia escolar, asertividad, fortalecimiento de vínculos afectivos y sana convivencia familiar.

**Autor:** Anónimo / [www.guáinfantil.com](http://www.guáinfantil.com)

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** presenta la historia de Uga, una tortuguita que por ser tan lenta se dedicaba a jugar y a descansar en lugar de hacer sus tareas porque se la pasaba lamentándose por siempre llegar tarde a todo. Hasta que recibió un gran consejo: lo importante no es trazarse grandes e imposibles metas, sino acabar las tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

- Documento PDF
- Audios (2 capítulos)

### 8.1.9 Flor se quedó sin letras

**Audiocuento | Tema:** valores, empatía, resiliencia, amor, inteligencia emocional, salud emocional, acompañamiento, manejo del estrés, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autora:** Elizabeth Segoviano

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** hermoso y emotivo cuento sobre la historia de una niña de tan solo siete años y su abuelo, con el que escribía muchas historias y al que pierde repentinamente. Nos muestra cómo Flor pasa por un fuerte proceso en su vida y gracias a sus recuerdos recupera la habilidad para escribir sus hermosas historias y personajes mágicos. Es un cuento infantil sobre letras y palabras. (Segoviano, 2014).

- Documento PDF
- Audios (6 capítulos)

### 8.1.10 La mariposita Rosita

**Audiocuento | Tema:** valores, empatía, solidaridad, superación, resiliencia, compasión, respeto, trabajo colaborativo, amistad, salud emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autor:** Bosquedefantasías.com

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** cuento infantil de valores, que nos entrega una moraleja sobre el apoyo que debemos brindar a aquellos que lo necesitan, al igual que el fortalecimiento de lazos de amistad, fraternidad y amor con quienes nos rodean. (Desconocido, La Mariposita Rosita, 2018).

- Documento PDF
- Audios (2 capítulos)

### 8.1.11 La ciudad de los pozos

**Audiocuento | Tema:** igualdad, solidaridad, ayuda mutua, autoayuda, empatía, comunicación, respeto, autoconocimiento, sana convivencia.

**Autor:** Jorge Bucay

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

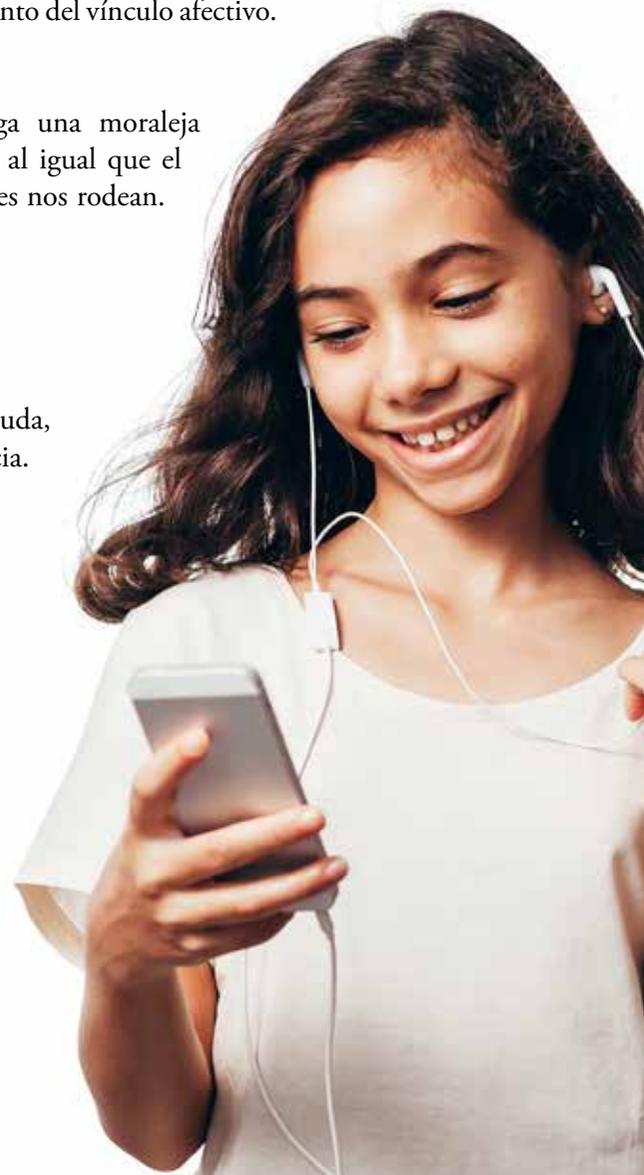
**Breve descripción:** es un cuento muy especial, escrito para jóvenes que sienten que el llenarse de cosas materiales los hace ser mejores personas, sin darse cuenta que lo más importante está dentro de ellos mismos. (Bucay, 2016).

- Documento PDF
- Audios (4 capítulos)

### 8.1.12 Cuentos para perros

#### Ejercicio de improvisación

**Audiocuento | Tema:** cuidado hacia los animales, empatía, inclusión, compasión, solidaridad, amor, improvisación, desarrollo de la creatividad y de la imaginación.



**Autor:** Darío Luis Pantaleón

**Narración:** Darío Luis Pantaleón

**Breve descripción:** se realiza un ejercicio de improvisación, todos pueden hacer un cuento o una obra de teatro, todos podemos formar parte en la obra, ya sea como actores o como público. Es muy interesante cuando esta actividad se realiza con las mascotas, ya que se crea un lazo afectivo muy especial. Esta es una invitación para realizarlo en las instituciones educativas o en casa, en compañía de la familia. (Pantaleón, 2020).

- Audios (2 capítulos)

### 8.1.13 El hada fea

**Audiocuento | Tema:** inclusión, empatía, respeto, tolerancia, sana convivencia escolar y familiar.

**Autor:** Henry Montenegro

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

**Breve descripción:** trata de una niña que era constantemente atacada por su apariencia física. Un día, después de un hechizo, todos los habitantes de la aldea se dan cuenta que a las personas se les debe respetar por sus cualidades y no por su aspecto. Después de esa gran lección, todos en la aldea aprendieron que el valor de una persona se encuentra en sus sentimientos y en su corazón. (Montenegro, 2018).

- Documento PDF
- Audios (1 capítulo)

### 8.1.14 ¿Por qué la gente grita?

**Audiocuento | Tema:** respeto, empatía, solidaridad, tolerancia, sana convivencia escolar y familiar, crianza positiva, salud emocional, salud mental, inteligencia emocional, asertividad, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autor:** Desconocido

**Narración:** Juan Carlos Pérez Rodríguez

**Breve descripción:** narra las acciones que toman las personas cuando existen diferencias entre ellas, en lugar de encontrar puntos de coincidencia. Cada vez estas diferencias los separan tanto que la única comunicación existente se hace por medio de gritos.

- Documento PDF
- Audios (1 capítulo)

### 8.1.15 Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore

**Audiocuento | Tema:** fomento a la lectura, sensibilización mediante la escucha activa, desarrollo de lectores activos mediante el disfrute y consumo de cuentos, desarrollo de habilidades lectoras, sociales y emocionales, desarrollo de la creatividad, imaginación, valores, empatía, solidaridad, amistad, amor, compasión.

**Autor:** William Joyce

**Ilustración:** William Joyce y Joe Bluhm

**Música:** John Hunter

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** relato divertido y muy original que te hará ver a los libros como tus mejores amigos. Se trata de una historia inspirada en el ganador de un Oscar al mejor

cortometraje de animación en la edición de los premios de la Academia de 2012. La historia seduce y emociona a chicos y grandes, convirtiéndose en un regalo para la vista con una potencia narrativa que supera incluso la emotividad del cortometraje en el que se inspira. Las ilustraciones son elegantes y están muy trabajadas, consiguiendo un alto grado de expresividad a través del dominio en el uso del color y de diferentes técnicas. No en vano, el cortometraje codirigido por el propio William Joyce y por Brandon Oldenburg también emplea diferentes técnicas de animación. (Joyce, 2012).

- Documento PDF
- Audios (4 capítulos)

### 8.1.16 El zapato y el pez

**Audiocuento | Tema:** fomento de la lectura, estimula la imaginación y la creatividad en los niños, así como el desarrollo de habilidades a través de valores como el amor, el respeto, la solidaridad, empatía y compañerismo.

**Autora:** Margarita Hever

**Ilustración:** Luisa de Noriega

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** esta tierna historia narra las aventuras de un zapato que es desechado en el fondo de un río y encuentra a una trucha, entre ellos crece una gran amistad.

El zapato cuenta su vida fuera del agua, cuando era un zapato muy elegante que tenía un hermano gemelo. Entonces pertenecían a un conde, después a uno de sus sirvientes y por último a un pepenador, cuando pierde el rastro de su hermano gemelo, hasta que un día el hombre lo desecha al encontrar otro mejor. Esta historia nos demuestra que todos aún en la vejez tenemos mucho que dar, sobre todo amor. (Joyce, 2012).

- Documento PDF
- Audios (4 capítulos)

### 8.1.17 ¡Devuelve eso, Neto... no es tuyo!

**Audiocuento | Tema:** desarrollo de valores como la honestidad, empatía, solidaridad, comunicación entre padres e hijos, asertividad, fomento a la lectura, desarrollo de habilidades emocionales y cognitivas, herramientas para detectar conductas de riesgo.

**Autor:** Phil Roxbee Cox

**Adaptación y narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** trata sobre la historia de un niño al que le gustaba tomar las cosas que no eran suyas. Por lo que vive varias situaciones en las cuales aprende lo erróneo de esta actitud, hasta que un día recibe una gran lección. (Cox, ¡Devuelve eso, Ernesto!, 2005).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.18 Leo y el gran macho

**Audiocuento | Tema:** respeto, tolerancia, igualdad y equidad de género, cuento para cuestionar la discriminación, el machismo, la xenofobia, la homofobia y el sexismo.

**Autor:** Guitte Hartog. Editorial Trillas

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** relato sobre algunas creencias que en la actualidad siguen haciendo

daño al sector femenino de la población. Leo, como muchos, es un niño que crece con prácticas sobre el trato que se les da a las mujeres en algunas familias. La historia narra cómo el protagonista se da cuenta que el jugar con su hermana debe ser de una manera libre y sin abusar de su condición de hombre. Pero en el fondo del mar, como relata el cuento, duerme un monstruoso y malhumorado gran macho, que se despierta cuando los niños como Leo nadan sin armadura y juegan con sus hermanas. El cuento te hace una invitación: “disfruten sin armaduras... con sus hermanas”, respeta y cuida a las niñas y mujeres de tu familia y de otras familias. (Hartog, 2012).

- Documento PDF
- Audios (4 capítulos)

### 8.1.19 El bambú japonés

**Audiocuento | Tema:** respeto, ayuda a los demás, empatía, comunicación asertiva, sana convivencia familiar, crianza positiva, autoconciencia, motivación, entusiasmo, perseverancia. Se configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

**Autor:** Ismael de la Cruz

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

**Breve descripción:** una historia en la que los valores que se tienen de niños serán los que ayuden a sortear las dificultades de la vida. De igual manera, el éxito es resultado del crecimiento interno y esto requiere tiempo. (Cruz, 2016).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.20 Toncha, la vaquita

**Audiocuento | Tema:** desarrolla la creatividad e imaginación, fomenta el gusto por la lectura y las artes, aporta elementos que ayudan a superar los miedos, frustraciones e inseguridades.



Promueve el cuidado hacia los animales y todos los seres vivos que habitan la Tierra. Genera empatía entre pares, con docentes y padres de familia. Salud emocional, acompañamiento emocional y fortalecimiento de vínculos afectivos.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** narra la historia de Sofí y de una vaquita morada que salta de un canal a otro de la televisión, sumergiendo a los niños en un mundo de fantasía y realidad donde se identifican con sus personajes. Se fomenta el amor, el respeto por los seres vivos y la importancia de su cuidado para tener un mundo mejor. Alienta a los niños a realizar actividades al aire libre y no estar frente al televisor por muchas horas. (Cruz, 2016).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.21 Los dos amigos

**Audiocuento | Tema:** amistad, respeto, solidaridad, empatía, ayuda mutua, trabajo en equipo, salud emocional, acompañamiento emocional y fortalecimiento de vínculos afectivos.

**Autor:** Jean de Lafontaine

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Zazulich Ulianov Martínez Escamilla

**Breve descripción:** narra la experiencia de dos amigos que se ven en peligro ante una grave situación. Uno de ellos sube a un árbol inmediatamente para protegerse, dejando a su amigo, quien tiene que fingir estar muerto para poder protegerse de las garras de un oso. El animal se acerca y lo huele, pero él no hace ningún movimiento, hasta se queda sin respirar para no ser descubierto. Cuando el oso se aleja, el amigo desciende del árbol y le pregunta a su compañero qué le dijo el oso al oído cuando se acercó a él. Le responde: “nunca te quedes con un amigo que no hace nada por ti cuando estás en peligro”. (Lafontaine, 1621-1691).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.22 El leñador hipócrita

**Audiocuento | Tema:** empatía, solidaridad, sana convivencia, cuidado a la naturaleza, amor por los animales, compasión, honradez, sinceridad.

**Autor:** Esopo

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Chelsea Lucero Martínez Mejía

**Breve descripción:** es la historia de un leñador que trata de proteger a una zorra que huye de los cazadores, pero el leñador no muestra sinceridad en sus actos y quiere cobrar el favor a la zorra. “No hay que pregonar con palabras tus bondades, si tus hechos muestran falsedades”. (Esopo, “El zorro y el leñador”, 620-564 a. C.).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.23 “El niño y los clavos” o “Un niño de mal carácter”

**Audiocuento | Tema:** sana convivencia familiar, respeto, paciencia, crianza positiva, salud mental y asertividad, regulación de emociones, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Adaptación:** Julhhito / Cristina Turú

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** invita a reflexionar, a controlar los impulsos y a no causar heridas en los demás. Lo que muchas veces puede causar daños irreparables en las personas. (Julhhito, 2019).

- Documento PDF
- Audio
- Audio de apoyo: “Buenos días, señor sol” (Aguilera, 2020).
- Autor: Juan Gabriel
- Interpreta: Claudia Guzmán Anaya

#### 8.1.24 Devuélveme eso, Ernesto

**Audiocuento | Tema:** apreciación de la lectura, sensibilización mediante la escucha activa y la observación de una narración oral escénica. Desarrollo de cualidades de carácter como autodominio, responsabilidad y respeto; así como desarrollo de públicos activos para el teatro mediante el disfrute de las artes escénicas.

**Autor:** Phil Roxbee Cox

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** invita a reflexionar, a controlar los impulsos, a ser responsable y a respetar las cosas ajenas. Es una gran lección de vida. (Cox, “¡Devuélveme eso, Ernesto!”, 2005).

**Video:** <https://youtu.be/6nxovFMrr1A> (Cox, “¡Devuélveme eso, Ernesto!”, 2020).

#### 8.1.25 El solitario señor árbol

**Audiocuento | Tema:** desarrollo de habilidades, inclusión, aptitudes y valores, empatía, solidaridad, amabilidad, amor, estimula el desarrollo de la sensibilidad artística, gusto por la lectura, interés por la literatura, convivencia sana y pacífica.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** a través de la imaginación y creatividad las niñas y niños aprenden a identificar las actitudes como el egoísmo y la soberbia, motivándolos a tener una sana convivencia escolar y familiar. Reconociendo que todos necesitamos de todos. (Amézquita, “El solitario señor árbol”, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

#### 8.1.26 Las canciones de Cri Cri

**Audiocuento | Tema:** convivencia sana y pacífica en la escuela y en la familia, asertividad, inclusión, tolerancia, respeto, preservación de las tradiciones mexicanas, importancia del canto en el desarrollo infantil.

**Autor:** Francisco Gabilondo Soler (EcuRed, 2020).

**Narración:** Hortensia Velasco Macías Voz: Hortensia Velasco Macías

**Ilustraciones:** Jéscica Bautista González

**Breve descripción:** la riqueza de las canciones de Cri-Cri radica en los temas diversos que aborda en cada una de ellas. Influenciado por su entorno social, así como por literatura fantástica y por diferentes campos del conocimiento, entre ellos la astronomía. Creó temas como “La negrita”, “El tlacoache”, “El ropavejero”, “El ratón vaquero”, “El negrito

sandía”, “Che Araña”, “La muñeca fea” y “La patita”, entre decenas de ingeniosas canciones. Generaciones mexicanas enteras se han visto influenciadas por la música original y contenido fantástico del compositor. En cada hogar mexicano encontramos luz de alegría al escuchar al “grillito cantor”.

La identidad de un país se forja a través de las diferentes expresiones artísticas, escenarios conjuntos que la sociedad toma como propios y acoge con afecto para, de manera conjunta, formar un grupo con una serie de rasgos en común. (Artes, 2020).

- Documento PDF
- Audios (3 audios)

### 8.1.27 La canción de la vida

**Audiocuento | Tema:** amor propio, la autoestima, asertividad, crianza positiva, salud emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autora:** Yarama África

**Narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** una tribu africana cree que la forma de corregir un comportamiento antisocial no es el castigo, sino el amor. “La canción de la vida” es un cuento de grandes aprendizajes y valores que se aplican en su vida con una dosis entre la fantasía y la realidad, transmitiendo un mensaje de fortaleza y valentía. (África, 2017).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.28 Nina y la moda

**Audiocuento | Tema:** recreación, disfrute de la lectura, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, desarrollo de cualidades de carácter como la empatía, crianza positiva, asertividad, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autora:** Connie Sybills

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** nos invita a disfrutar de la literatura. Nina es una niña que hace del clóset de su mamá su espacio preferido, ahí encontraba zapatos, perfumes, vestidos y todo lo que a ella le encantaba. Nina hacía todo, hasta lo inimaginable para parecerse a mamá, pero no lo conseguía. Un día de pronto llega su mamá y la sorprende, la levanta y le dice: “Nina, lo importante en las personas es lo que piensan, lo que sienten y no tanto lo que llevan puesto”. La levantó en brazos y con un tierno beso selló esta conversación. (Cibils, 2005).

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=7uBOK8a1g-g&feature=youtu.be>

### 8.1.29 Natacha

**Audiocuento | Tema:** asertividad, crianza positiva, sana convivencia familiar, amor.

**Autor:** Luis Ma. Pescetti. Edit. Alfaguara

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** Natacha tiene una mamá que inventa cuentos de monstruos; una amiga, Pati, con quien forma “Las Chicas Perla”; y un perro, Raffles, un poco destrozón. Natacha es una chica alegre y preguntona. Juntos protagonizan los episodios que han consagrado a este querido personaje de la literatura infantil. Aquí podrán leer y escuchar algunas de sus más curiosas anécdotas.

- Documento PDF
- Libros digitales
- Audios:
  - A un lugar (1 capítulo)
  - La lección (4 capítulos)
  - Raffles (3 capítulos)
  - Se vivió (5 capítulos)

### 8.1.30 El elefante y los anillos

**Audiocuento | Tema:** responsabilidad, alegría, espiritualidad, sabiduría, empatía, solidaridad, trabajo en equipo, compasión, asertividad, resolución de conflictos, escucha activa, sana convivencia, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autor:** Cuento popular

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y edición:** Ma. Cirelda Calva Romero y Zi'Doni Citlali Badillo Calva

**Breve descripción:** narra la aventura de un elefante que se enamora y va a contraer nupcias, por la emoción del acontecimiento, pierde los anillos de boda que tendrá que entregar al otro día en la ceremonia. Angustiado, el elefante se revuelca en el lodo y pierde la esperanza de encontrar sus anillos, entonces aparece un búho con la sabiduría que los caracteriza y le da un consejo al elefante, este lo toma y se da cuenta que es bueno pedir ayuda cuando se necesita y que es más fácil encontrar solución a los problemas en compañía y en un estado de tranquilidad. (Dominio público, 2018).

- Video (1 capítulo)

### 8.1.31 Cuento hindú

**Audiocuento | Tema:** individualidad, autoestima, respeto a los demás, empatía, solidaridad, trabajo en equipo, inteligencia emocional, salud emocional.

**Autor:** Mundo Fábulas para Niños. Dominio público

**Narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** contiene grandes aprendizajes y valores que se aplican en la vida con una dosis entre la fantasía y la realidad, transmitiendo un mensaje para respetar a los que nos rodean y la diferencia de opiniones. (Jinzhi, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.32 La lluvia

**Audiocuento | Tema:** refuerza el conocimiento a través de relatos, respeto a la naturaleza, cuidado del medio ambiente.

**Autor:** Un cuento para cada día. Walt Disney

**Narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** es un cuento de aprendizaje con una dosis entre la fantasía y la realidad. Donde se resalta el conocimiento sobre el ciclo del agua. (Disney, 1992).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)



### 8.1.33 El miedo del león

**Audiocuento | Tema:** salud emocional, inteligencia emocional, automotivación, amor propio, autoestima, compañerismo y respeto.

**Autor:** 50 cuentos con valores y alegría

**Narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** cuento de grandes aprendizajes y valores aplicables a la vida, con una dosis entre la fantasía y la realidad, transmitiendo un mensaje de fortaleza y valentía. (Desconocido, “El miedo del león”, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.34 El insomnio de la bella durmiente

**Audiocuento | Tema:** inteligencia emocional, resiliencia, asertividad, regulación emocional, favorece el desarrollo de la independencia, la exploración y el juego libre.

**Autora:** Rocío Sanz

**Narración:** Ana Isela Pérez Carpio

**Breve descripción:** el tradicional relato de la bella durmiente sufre una pequeña modificación, la bella durmiente no tenía sueño, y se quedaría despierta 100 años, en ese tiempo pasaron muchas cosas. Los otros cuentos se mezclaron con este, y finalmente el cuento termina con una bella despierta feliz y fresca como una lechuga. El consejo que te da este cuento es que inventes el tuyo, que mezcles personajes e historias para que hagas compañía en una noche de insomnio a una princesa que no pueda dormir. (Sanz, “Cuentos de hadas para el teatro”, 1999).

- Documento PDF
- Audios (3 capítulos)

### 8.1.35 La bruja triste

**Audiocuento | Tema:** empatía, amor, solidaridad, acompañamiento emocional, salud emocional, convivencia sana y pacífica y cultura de paz.

**Autora:** Ana María Pecanins

**Narración:** Myrella Aurora Velasco Corona

**Breve descripción:** narra la vida de una bruja que vivía en el bosque y siempre estaba triste, los niños de los alrededores quisieron saber el por qué de su desdicha, al verla tan triste quisieron ayudarla a superar sus problemas. La reflexión del cuento es hermosa: cuando alguien ayuda a otro es más fácil que este recupere su confianza y vea la vida de otra manera. (Pecanins, 1986).

- Audios (4 capítulos)

### 8.1.36 La disputa de los colores

**Audiocuento | Tema:** trabajo colaborativo, amor, armonía, sana convivencia, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autor:** Cuento infantil anónimo

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y edición:** Ma. Cirelda Calva Romero y Zi'Doni Citlali Badillo Calva.

**Breve descripción:** narra la pelea entre los colores, si bien es cierto que cada uno tiene una belleza e importancia única, todos nos hacen sentir diferentes emociones, puesto que forman parte de un gran arco cromático que es el arcoíris. A similitud con el comportamiento humano, el ego de las personas no deja ver que cada una es importante, y si todos trabajamos en conjunto, los resultados siempre serán mejores. La soberbia y arrogancia no son sentimientos que ayuden a conseguir grandes resultados. En cambio la cooperación, la empatía, el amor y la solidaridad traen cosas positivas en nuestra vida. (Anónimo, 2016).

- Video (1 capítulo)

### 8.1.37 El árbol mágico

**Audiocuento | Tema:** amabilidad, empatía, amor, respeto, crianza positiva, sana convivencia y cultura de paz.

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

**Narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Breve descripción:** narra cómo un niño encontró un árbol que hacía magia cuando lo trataban bien y utilizaban las palabras mágicas: “por favor” y “gracias”. Esta es una bonita reflexión para ser siempre amable con las demás personas. (Sacristán, 2013).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.38 La serpiente y el maestro

**Audiocuento | Tema:** cultura de paz, asertividad, convivencia sana y pacífica en la escuela y la familia, empatía, respeto, compasión, crianza positiva, detección de conductas de riesgo.

**Autor:** Sri Ramakrishna

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Zazulich Ulianov Martínez Mejía

**Breve descripción:** la cultura de la no violencia y el diálogo asertivo forman un conjunto

de valores, actitudes, modos de comportamiento y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos. Es indispensable hacer saber a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que la violencia en cualquiera de sus tipos no debe presentarse, ya sea que se trate de violentar a alguien o que otra persona lo quiera hacer con nosotros, lo cual no se debe permitir y se debe buscar ayuda en caso de ser necesario. (Ramakrishna, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.39 El cangrejo y la serpiente

**Audiocuento | Tema:** empatía, solidaridad, amor, crianza positiva, asertividad, convivencia sana y pacífica en la escuela y la familia, respeto, compasión.

**Autor:** Esopo

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Chelsea Lucero Martínez Mejía

**Breve descripción:** trata del valor de hacer el bien e intentar ayudar a los demás a lo largo de la vida. (Esopo, Fábulas animadas.com, 2014).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.40 Polín tres pies

**Audiocuento | Tema:** inclusión, respeto, solidaridad, empatía, amor, amistad, compasión, crianza positiva, asertividad, fortalece la autoestima e inteligencia emocional.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** cuento de inclusión donde una niña al ser “diferente”, al tener tres pies, lucha contra un mundo de discriminación, demostrando que desarrolla ciertas habilidades para bailar y jugar futbol, ganando el reconocimiento de toda la sociedad gracias al cuidado y el amor incondicional de su familia y amigos. (Amézquita, “Polín tres pies”, 2015).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.41 ¿Qué es el amor?

**Audiocuento | Tema:** amor, sana convivencia familiar, cooperación, crianza positiva y fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Autora:** María Alonso Santa María

**Narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Breve descripción:** menciona todos los pequeños detalles de cada día. Todas las acciones que realizan los padres por sus hijos y viceversa. (María, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.42 Daniel y las palabras mágicas

**Audiocuento | Tema:** amabilidad, respeto, tolerancia, sana convivencia familiar y escolar.

**Autora:** Susana Arjona Borrego

**Narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Breve descripción:** se narra una lección que Daniel aprende gracias a su abuelo, cuando un

día recibe una caja brillante llena de palabras amables, mismas que usa con las personas que lo rodean y la cara de felicidad de estas al recibir las. (Arjona, 2018).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.43 Me siento triste y quiero mi juguete

**Audiocuento | Tema:** asertividad, desarrollo de aptitudes y habilidades creativas, amistad, canalización de emociones y amabilidad.

**Autora:** Beatriz de la Heras García

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Zazulich Ulianov Martínez Mejía

**Breve descripción:** narra la historia de un niño que encuentra difícil compartir los juguetes, se pone triste cuando lo tiene que hacer. Hasta que el diálogo entre él y un compañero se vuelve asertivo cuando su maestra les hace ver lo importante que es ser compartido, solidario y empático. (De las Heras García, 2017).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.44 Me siento bien y estoy contenta

**Audiocuento | Tema:** empatía, amistad, ayuda a los demás, comprensión, compasión, solidaridad, validación de esfuerzo y éxito, reconocimiento y estimulación de emociones, canalizar energía.

**Autora:** Beatriz de la Heras García

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

**Breve descripción:** cuenta la historia de una niña que relata todos los motivos que la hacen feliz. Es un inspirador relato de amistad y de validación de logros. (De las Heras García Beatriz, 2017).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.45 Pepe el hipopótamo

**Audiocuento | Tema:** amor y respeto a los animales, evitar el maltrato animal, crear conciencia sobre la importancia de la fauna de cada lugar, empatía, solidaridad, fortalecimiento del vínculo afectivo, desarrollo de habilidades y competencias.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** incita a los niños a jugar con la fantasía y la realidad, motivándolos a tener amor y respeto por la naturaleza, en especial por los animalitos que están en cautiverio. (Amézquita, “Pepe el Hipopótamo”, 2020).

- Presentación Power Point con audio incluido
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.46 Las conejitas que no sabían respetar

**Audiocuento | Tema:** respeto, crianza positiva, amor, empatía, compasión, sana convivencia escolar y familiar.

**Autor:** Decxi Araque

**Narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Breve descripción:** motiva los niños a respetar a los demás. Todas las personas son diferentes, no por eso se les debe agredir o hacer burla de ellas. Los insultos dejan huellas imborrables en las personas. (Araque, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.47 Los Smith contra los Robinson

**Audiocuento | Tema:** respeto, colaboración, convivencia sana y pacífica, crianza positiva y empatía.

**Autora:** Azucena Zarzuela

**Narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Breve descripción:** narra las peleas entre dos familias. Los habitantes del pueblo, cansados de tantos problemas entre ellos, proponen una competencia de barcos para ver quién es el mejor. Al final del concurso descubren el valor de la cooperación, ya que se vieron en peligro y tuvieron que apoyarse mutuamente. Las cosas siempre salen mejor con ayuda de los demás. (Zarzuela, 2018).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.48 El zorro y el cuervo

**Audiocuento | Tema:** respeto, honestidad, asertividad, crianza positiva, desarrollo de la imaginación y la creatividad.

**Autor:** Esopo

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla y Chelsea Lucero Martínez Mejía

**Breve descripción:** nos invita a reflexionar sobre la adulación. Siempre es necesario tener un reconocimiento al esfuerzo realizado, pero este puede llegar a ser falso si alguien lo hace sólo por interés. (Esopo, “Las fábulas de Esopo”, 620-564 a. C.).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.49 El lama budista

**Audiocuento | Tema:** prevención de adicciones, conductas de riesgo, respeto, tolerancia, comunicación asertiva.

**Autor:** Anónimo/Dominio público

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

**Breve descripción:** nos invita a reflexionar sobre la prevención de las adicciones, detectando las conductas de riesgo. Trata sobre un lama budista que un día, después de ir dando lecciones de ayuda en diferentes lugares, pide hospedaje a una joven, quien pone tres condiciones, las cuales son prohibidas para él por su religión, pero al no tener a donde ir, elige la que él cree que no le afectará. Esta era beber alcohol; sin pensar que esa fue la que acabó dando pie a las otras dos. El alcohol puede llevarte a hacer cosas terribles, de las cuales te puedes arrepentir posteriormente.

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.50 Kristelle la mariposita

**Audiocuento | Tema:** inclusión, amor, solidaridad, resiliencia, crianza positiva, comunicación asertiva, amistad, empatía, aumenta la concentración y atención, fomenta el amor por la escritura, la lectura, el dibujo, por la equidad y generosidad, desarrollo de habilidades y competencias, fortalece la autoestima, así como la resolución de conflictos.

**Autora:** Adriana Corres Amézquita

**Narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** es la historia de una mariposita que nació con una alita rota, lo que le impedía volar al igual que las demás maripositas. Pero gracias al cariño y cuidado de mamá mariposa, así como el apoyo solidario de las maripositas del reino, pudo lograrlo.

Esta es una historia de superación que invita a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes a no claudicar en el empeño de realizar lo que les gusta hacer, aun teniendo alguna discapacidad. (Amézquita, “Kristelle la mariposita”, 2015).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.51 La batalla de los cisnes

**Audiocuento | Tema:** inteligencia emocional, autoestima, conductas de riesgo, salud emocional, convivencia sana y pacífica escolar y familiar.

**Autora:** Madam LBM. Cuentos con magia para niños que aún creen en fábulas

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Canción:** “Hermoso Cisne”

**Autor:** Pinkfong

**Voz:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** nos cuenta la historia de dos cisnes, uno negro y otro blanco, que sentían gran amor entre ellos. Un día cayó del cielo un trozo centelleante de amor y los dos lo querían para dárselo al otro, motivo que los hace competir. El cisne negro logra herir gravemente al blanco y, al darse cuenta, le regala el trozo centellante de amor para salvarlo. Al despertar, el cisne blanco se da cuenta que sólo existen plumas negras de su amor, el cisne negro. El bosque y sus demás animales los vieron abrir sus inmaculadas y enormes alas blancas para emprender su vuelo hacia el cielo. Y allá arriba, en medio de nubes y estrellas, encontró a su gran amor, el cisne negro. (LBM, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.1.52 La palabra descontenta

**Audiocuento | Tema:** inteligencia emocional, prevención de riesgos y violencia, asertividad, fortalecer los vínculos afectivos, fomentar la identidad en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, respeto a los demás, apoyo en la toma de decisiones y afrontar las consecuencias de las mismas.

**Autora:** Rocío Sanz

**Narración:** Ana Isela Pérez Carpio

**Breve descripción:** a través de este tipo de historias, las niñas y niños, adolescentes y jóvenes reconocerán la importancia de su identidad y el respeto a las identidades de sus semejantes.

Aprenderán sobre la toma de decisiones y las consecuencias que siempre arrojan. (Sanz, Biblioteca Digital del ILCE, 2016).

- Documento PDF
- Audios (6 capítulos)



## 8.2 Cápsulas de interés general

En esta sección encontrarán una diversidad de cápsulas de interés general, pensando en niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes, padres de familia y público en general.

“Nadia Comăneci”, “Pablo Picasso”, “Beethoven, Van Gogh y otros genios de la humanidad” y “El principito”, son cápsulas que despertarán la curiosidad por conocer sobre las disciplinas artísticas y el deporte. Así como algunos de sus más grandes exponentes, su vida y obra, la sublimación en el arte y todo aquello que los llevó a ser únicos, dejando huella de su existencia.

En el tema de las disciplinas artísticas y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, encontramos cápsulas que invitan a realizar diferentes actividades en las cuatro disciplinas. Entre ellas están “Siento el ritmo en mi caminar”, “Los sonidos de la naturaleza”, “Las tres dimensiones”, “La danza y su aparición en la humanidad”, “Desplazamientos”, “Niveles del cuerpo”, “Expresión corporal, coordinación motriz y danza”, “Aprendamos a hacer un cuento”, “El surgimiento del teatro”, “Recetas de cocina de Hervé Tullet”, “Trabalenguas”, “Sensorama”, “Creo personajes a partir de la música”, “El caracol” y “Los mandalas como herramienta educativa”.

Entre las cápsulas con consejos para llevar una vida armónica en convivencia con los demás, podemos mencionar: “Recomendaciones de Unicef”, “Sugerencias para evitar la violencia

intrafamiliar”, “Cultura de paz”, “Medidas de prevención de la violencia intrafamiliar”, “Cómo romper cadenas de violencia”, “Invitación a la no violencia”, “Crianza sin violencia Unicef” y “Alto a la violencia” con la canción “Alza la voz”, la cual invita a no permitir la violencia en ninguna de sus formas.

El amor a la patria, el respeto a las diferentes culturas que conforman el país, el orgullo por pertenecer a Hidalgo, la preservación de las tradiciones y el fomento a la cultura, son temas que se tratan en las cápsulas: “Huapango de Moncayo”, “Juegos tradicionales y rondas infantiles”, “Colores de mi tierra” y “Orgulloso de ser de Hidalgo”, con el tema “Mi orgullo”.

De igual manera se presentan algunas recomendaciones de salud de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, recomendaciones en épocas de confinamiento, diferentes temas de interés general y el fomento a la cultura de donación con la cápsula “Creando esperanza”, la cual cuenta con audio y video.

De esta manera docentes, estudiantes y padres de familia o tutores, les invitamos a reforzar su práctica docente o sus momentos de convivencia en familia con estos temas que pueden ser de utilidad para conocer un poquito más y de manera divertida sobre algunos temas que interesan a todos.

### 8.2.1 Huapango de Moncayo

**Cápsula | Tema:** interculturalidad, fomento a la cultura, conocimiento y respeto de las diferentes culturas de México, respeto a los derechos humanos, preservación de las tradiciones, salud emocional, asertividad, amor a la patria, orgullo por pertenecer a México, desarrollo de competencias, fomenta la sana convivencia escolar y familiar.

**Autor:** José Pablo Moncayo García

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** ofrece una breve historia de la vida del compositor, así como el contexto en México de la fecha que se realizó la obra, las características del huapango y la importancia de conocer la riqueza cultural de nuestro país. La difusión y preservación de la cultura musical de México para el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, debido a que da referencia al conjunto de modos de vida, costumbres y expresiones que nos identifican como mexicanos. (Moncayo, 1941).

La música en la vida del ser humano aporta beneficios importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Erdmenger, 2006).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)
- Video (Huapango de Moncayo)
- Interpretación por la Orquesta Sinfónica de México

### 8.2.2 Nadia Comăneci

**Cápsula | Tema:** perseverancia, disciplina, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, trabajo en equipo, desarrollo de la sensibilidad, desarrollo de habilidades físicas, artísticas y creativas, fortaleza de carácter y espíritu, tolerancia a la frustración, trabajo bajo presión, liderazgo y trabajo con base en resultados.

**Autores:** Barry de Vorzon y Perry Botkin

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** cuando se trata de países de Europa del Este, parece que los hombres

y mujeres que viven allí tienen una habilidad especial para los deportes y la gimnasia en particular. Pero de toda la orgullosa herencia atlética de esa región, no hay una gimnasta más famosa que la única Nadia Comăneci de Rumania. Nadia, la primera gimnasta en recibir un puntaje perfecto de 10/10 en los Juegos Olímpicos, cuenta con cinco medallas de oro olímpicas, pero su ascenso a la fama es casi tan emocionante como sus logros deportivos. (Botkin, 1976).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)
- Audio (Tema de Nadia) Interpretación Richard Clayderman

### 8.2.3 Siento el ritmo en mi caminar y ejercicios con ritmos

**Cápsula | Tema:** regulación emocional, estimulación de emociones, sana convivencia escolar y familiar, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Jorge Pável Avendaño Lugo y Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** actividad que invita a los estudiantes a que por medio de desplazamientos descubran su propio espacio, esto ayudará a conocerse mejor, a tener más seguridad en sí mismos, a tratar la timidez y cómo es el comportamiento de estos con los demás. (SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017). (Erdmenger, 2006).

- Audio (1 capítulo)
- Documento PDF
- Video (1 capítulo)

### 8.2.4 Los sonidos de la naturaleza

**Cápsula | Tema:** regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, sana convivencia escolar y familiar, y fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Breve descripción:** actividad que invita a que las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, realicen un ejercicio de relajación al escuchar los sonidos de la naturaleza. Las niñas y niños podrán crear un cuento que se relacione con los sonidos que escucharon. Con la



ayuda de pinturas, crayolas, marcadores o el material que tengan para este fin, se les invita a realizar trazos para expresar lo que les hizo sentir este ejercicio. Los adolescentes, jóvenes y adultos podrán realizar esta misma actividad o meditar simplemente en los sonidos que dejamos de escuchar por la vida cotidiana. Este ejercicio puede realizarse al aire libre, en la escuela o casa. Si es dentro de un espacio cerrado se recomienda utilizar el audio de apoyo. (Erdmenger, 2006).

- Audio (1 capítulo)

### 8.2.5 Pablo Picasso

**Cápsula | Tema:** inclusión, regulación emocional, autoestima, inteligencia emocional, sana convivencia en la sociedad y en la familia, fortalecimiento del vínculo afectivo, igualdad, diversidad, asertividad, respeto, motivación, conocimiento, inteligencia espacial, creatividad, imaginación, comunicación verbal y no verbal, comunicación sensorial, el interés por el arte, además de la psicomotricidad fina y gruesa. (SEP, Portafolios Aprender a mirar láminas PDF, 1998).

**Narración e ilustración:** Jérica Bautista González

**Breve descripción:** todos nacemos artistas... el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer. Esta actividad nos invita a desarrollar la creatividad a través de diferentes técnicas de las artes visuales. (Vidas, 2020).

- Documento PDF
- Audios (2 capítulos)
- Audios (5 capítulos). Audios complementarios con actividades de las artes visuales recomendables en tiempos de confinamiento:
  - Dibujando desde casa.
  - Trazos suaves.
  - Dibujando con café.
  - Dibujando con cloro.
  - Dibujando en familia.

### 8.2.6 Las tres dimensiones

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, capacidades motrices finas y gruesas, empatía, trabajo en equipo, inclusión, respeto, solidaridad, desarrollo de la creatividad y sensibilidad, observación, socialización, sana convivencia escolar y familiar, desarrollo de pensamiento artístico y estético.

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** se invita a las niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes y padres de familia a ser escultores por un día. Las obras podrán ser efímeras o duraderas, la idea es realizar una obra en equipo o individualmente, utilizar el material que se tenga a la mano y explorar con los colores, las texturas, las formas, etcétera. Realizar una obra escultórica aporta innumerables beneficios para la educación de los estudiantes y genera ambientes armónicos en instituciones educativas y dentro de la familia. (SEP, Portafolios Aprender a mirar láminas PDF, 1998). (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.7 Los mandalas como herramienta educativa y de recreación

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, artísticas, empatía, respeto, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo, desarrollo de la creatividad y del pensamiento artístico y estético.

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** qué son los mandalas, su origen, su aparición en la historia y en la geometría sagrada, los mandalas como herramienta educativa, la teoría del color y los principios del diseño, así como sus beneficios en la solución de problemas de conducta y su aspecto recreativo. (Ortolá & Llobell, 2017).

- Documento PDF
- Audio (11 capítulos)
- PDF con 200 mandalas listos para imprimir. (Ciudad-Real, 2020).

### 8.2.8 La danza y su aparición en la humanidad

**Cápsula | Tema:** interculturalidad, trabajo en equipo, solidaridad, respeto, aprecio por las artes, interés por la danza, preservación de las tradiciones, desarrollo de la creatividad y del pensamiento artístico y estético, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, y fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y edición:** Ma. Cirelda Calva Romero y Zi'Doni Citlali Badillo Calva

**Breve descripción:** este video representa la evolución de la danza por diferentes épocas y su utilización como medio de expresión y comunicación humana. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)

### 8.2.9 ¿Sabías qué?

**Cápsula | Tema:** narración con diferentes temas de interés para platicar en la escuela y con la familia, creando una sana convivencia entre todos. Fomentar la curiosidad, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

**Breve descripción:** los temas que se abordan en esta cápsula nos ayudan a entender cómo se obtienen varios artículos de uso diario y algunos datos curiosos como la elaboración de perfumes, la fabricación de la seda, la velocidad de la luz, de dónde se obtenía el papel en la antigüedad, qué tipo de sangre deben tener los donadores universales, la cantidad de kilómetros de vasos sanguíneos que tenemos en el cuerpo y cuál es el animal que no puede saltar. (Mejía, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.10 Niveles del cuerpo

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas, desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, reconocimiento del espacio, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y edición:** Ma. Cirelda Calva Romero y Zi'Doni Citlali Badillo Calva

**Breve descripción:** ofrece material para poder realizar en las instituciones educativas y en casa. Es una divertida manera de reconocer los diferentes movimientos y niveles de nuestro cuerpo. Es la base para poder llegar a una coreografía. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)

### 8.2.11 Desplazamientos

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas, desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, y fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y Edición:** Ma. Cirelda Calva Romero, Fernanda Sofía Badillo Arrollo y Zi'Doni Citlali Badillo Calva

**Breve descripción:** ofrece material para poder realizar en las instituciones educativas y en casa, es una divertida manera de realizar diferentes desplazamientos en un espacio. Ayuda a reconocer el movimiento corporal y aporta destreza para la realización de coreografías. (SEP, Libros de texto Gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)

### 8.2.12 Expresión corporal y danza

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas, desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Narración:** Ma. Cirelda Calva Romero

**Video y edición:** Ma. Cirelda Calva Romero, Fernanda Sofía Badillo Arrollo y Zi'Doni Citlali Badillo Calva

**Ilustraciones:** Jéssica Bautista González

**Breve descripción:** movimientos básicos de locomoción, niveles del cuerpo (alto, medio, bajo), caminar, gatear, reptar, correr, saltar, rodar, girar, trotar, entre otros. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)
- Ilustraciones Power Point

### 8.2.13 Sensorama

**Cápsula | Tema:** reconocimiento de las diferentes sensaciones que tiene el ser humano, a través de las experiencias con los cinco sentidos, inteligencia emocional, autoestima, convivencia familiar, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo, inclusión, igualdad, diversidad, asertividad, respeto, motivación, conocimiento, psicomotricidad, inteligencia espacial, creatividad, imaginación, comunicación verbal, comunicación no verbal, comunicación sensorial, comunicación visual e investigación.

**Narración:** Jéssica Bautista González

**Breve descripción:** el Sensorama es un espacio dedicado a cultivar la percepción y su

desarrollo. Esta herramienta propone una experiencia sensitiva con los ojos vendados, con desplazamientos por espacios o con la ayuda de objetos, mediante el reconocimiento de los sentidos a través de las diferentes texturas, temperaturas, sabores, olores y sonidos.

- Presentación PDF
- Vínculos:
  - A qué suena un Van Gogh- La Sinestesia (Modroño, 2019).
  - Música Pentatonix 8d (Garret, 2013).
  - Sonidos holofónicos espectaculares 3D Factikilian (Factikilian, 2017).
  - Adivina los sonidos de la ciudad, juego (Musical, YouTube, 2015).
  - Adivina los sonidos de los medios de transporte (Musical, YouTube, 2015).
  - Adivina los sonidos en casa (Musical, YouTube, 2015).
  - August's Rhapsody (Mancina, 2015).
  - Pintar la música 2009, Esther González (Narusegawa86, 2009).
  - Cómo puedo hacer un Sensorama en casa (Alula Progress Mx, 2014).

### 8.2.14 Hagamos un cuento

**Cápsula | Tema:** fortalecimiento de los vínculos afectivos, inteligencia emocional, autoestima, convivencia familiar, regulación emocional, estimulación emocional y acompañamiento emocional.

**Adaptación y narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** estrategia didáctica para realizar un cuento en apoyo a la labor docente, como guía para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y apoyo para los padres de familia en la realización de las actividades recreativas y artísticas. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.15 Introducción al teatro

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, artísticas, fortalecimiento de los vínculos afectivos, inteligencia emocional, autoestima, convivencia familiar, regulación emocional, estimulación emocional y acompañamiento emocional.

**Adaptación y narración:** Adriana Corres Amézquita

**Breve descripción:** estrategia didáctica en apoyo a la labor docente en el área de artes, específicamente en la disciplina de teatro. En este material encontrarán sugerencias y consejos para poder implementar en clase. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Documento PDF
- Audio (2 capítulos)

### 8.2.16 Los perritos

**Cápsula | Tema:** es un cuento para fortalecer y rescatar valores integrando a las mascotas, respeto, empatía, amor, solidaridad, compasión, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional.



**Autor:** Judy Nayer. Perros y perritos en la punta de los dedos.

**Narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** es un cuento de grandes aprendizajes y valores que se aplican en la vida, transmitiendo un mensaje de amor y respeto por los animales, en especial por los perros. (Judy Nayer, 1996).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.17 Ejercicio de relajación

**Cápsula | Tema:** salud emocional, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo, autoconocimiento, empatía, respeto, cooperación, compasión y solidaridad.

**Adaptación y narración:** Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla

**Breve descripción:** ejercicios de respiración, conocimiento del aparato respiratorio, beneficios de la relajación para la prevención o tratamiento antiestrés. (Rodríguez, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.18 Juegos tradicionales y rondas infantiles

**Cápsula | Tema:** interculturalidad, preservación de las tradiciones, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, fortalece actitudes y valores para la sana convivencia escolar y familiar, desarrollo de la psicomotricidad gruesa, promueve la comunicación asertiva, conocimiento del contexto y el mundo social y cultural de nuestro país.

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Música y voz:** Claudia Guzmán Anaya, Efraín Zúñiga Mejía, Hortensia Velasco Macías y Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** la infancia es el principio de la gran aventura intelectual del ser humano, por lo que se propone implementar, como herramienta didáctica, actividades recreativas como juegos y cantos tradicionales mexicanos, siendo estos, parte de las manifestaciones de la naturaleza humana que contribuyen al desarrollo de habilidades y desenvolvimiento de la personalidad. El juego es un ejercicio de aprendizaje para el desarrollo integral de niñas y niños. (Sánchez Jara Alicia, 2013).

- Documento PDF
- Audio (8 capítulos)

### 8.2.19 Recetas de cocina de Hervé Tullet

**Cápsula | Tema:** reconocimiento de las emociones, autoestima, sana convivencia escolar y familiar, diversidad, igualdad, respeto, imaginación, desarrollo de la creatividad, inteligencias múltiples y pensamiento divergente.

**Narración:** Jérica Bautista González

**Breve descripción:** el ilustrador francés Hervé Tullet invita a realizar una diversidad de recetas de cocina a través de las artes visuales y utilizando un sinfín de materiales propuestos. Lo interesante es llevar al pie de la letra cada una de las recetas, si no, puede ser que tu platillo tome un sabor diferente. (Tullet, 2020).

- Presentación PDF
- Plantillas para imprimir
- Audios (9 capítulos)

### 8.2.20 Recomendaciones de Unicef

**Cápsula | Tema:** emociones durante la contingencia, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, empatía, autoconocimiento, solidaridad, trabajo en equipo, crianza positiva, asertividad, sana convivencia escolar y familiar, y respeto. (Unicef M., Unicef Org México, 2020).

**Autores:** Recomendaciones extraídas de la página [unicefmexico.org](http://unicefmexico.org)

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.21 Sugerencias para evitar la violencia intrafamiliar

**Cápsula | Tema:** salud emocional en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, roles en la familia, sana convivencia familiar, cultura de paz, crianza positiva, empatía, solidaridad, amor, respeto. (Unicef M., Eliminar la violencia entre niños y niñas. Seis estrategias para la acción, 2014).

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.22 Cultura de paz

**Cápsula | Tema:** convivencia sana y pacífica, cultura de paz, erradicación de la violencia en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, crianza positiva, asertividad, respeto y cultura de denuncia.

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

**Breve descripción:** la cultura de paz y el diálogo asertivo son un conjunto de valores, actitudes, modos de comportamiento y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos abordando directamente las causas, a fin de resolver los problemas mediante el diálogo y la negociación entre individuos, grupos y naciones. Es muy importante hoy en día debido a que es la base para construir una sociedad con una sólida moral de ética, que se dirija a las personas hacia un correcto camino a la rectitud. (Unesco, 2020).

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.23 Medidas de prevención de la violencia intrafamiliar

**Cápsula | Tema:** cultura de paz, erradicación de la violencia en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, crianza positiva, sana convivencia escolar y familiar, asertividad, roles en familia, respeto y cultura de denuncia. (Unicef M., Eliminar la violencia entre niños y niñas, seis estrategias para la acción, 2014).

**Narración:** Ma. Lucero Mejía Escamilla

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.24 Danza I. Ejercicios de coordinación

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas, desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo.

**Video:** Pedro Ayala Tovar

**Breve descripción:** ejercicios de coordinación con planta en tres tiempos. Pasos principales para poder llevar a cabo una coreografía. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)

### 8.2.25 Trabalenguas

**Cápsula | Tema:** regulación emocional, estimulación emocional, acompañamiento emocional, fortalecimiento del vínculo afectivo, herramienta didáctica, rapidez y precisión en el habla de las niñas y niños, desarrollo de habilidades sociales, de comunicación, mentales, artísticas, mejora la dicción, agiliza la memoria, aumenta el vocabulario, fortalece la fluidez lectora, promueve la convivencia escolar y familiar.

**Autor:** Dominio público

**Narración:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** la infancia es el principio de la gran aventura intelectual del ser humano, por lo que se propone implementar como herramienta didáctica actividades recreativas como los trabalenguas. Los cuales son instrumentos pedagógicos divertidos y útiles, que fortalecen y desarrollan habilidades como la agilidad mental, fluidez vocal, comprensión lectora, responsabilidad, disciplina, ejercicio muscular vocal, entre otros aspectos fundamentales del



proceso de enseñanza y de aprendizaje. Es importante para la formación integral de niñas y niños que la familia se reúnan a practicar y jugar con los trabalenguas. (Sánchez Jara Alicia, 2013). (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Documento PDF
- Audios (1 capítulo)

### 8.2.26 Cómo romper cadenas de violencia

**Cápsula | Tema:** cultura de paz, erradicación de la violencia en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, crianza positiva, sana convivencia escolar y familiar, asertividad, roles en familia, respeto, cultura de denuncia, control del estrés en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, rol de madres, padres y tutores, autoestima, empatía, respeto, amor, solidaridad, sana convivencia familiar, trabajo en equipo y comunicación asertiva.

**Autor:** Anónimo/Ideas extraídas del blog Pauvlogs

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.27 Invitación a la no violencia

**Cápsula | Tema:** estrés en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, rol de madres, padres y tutores, autoestima, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, empatía, respeto, amor, solidaridad, sana convivencia familiar, trabajo en equipo y comunicación asertiva.

**Autor:** Ideas extraídas del blog Pauvlogs

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.28 Orgulloso de ser de Hidalgo, “Mi orgullo”

**Cápsula | Tema:** amor a la patria, amor al estado de Hidalgo, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés y asertividad.

**Autores:**

**Música:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Letra:** Hortensia Velasco Macías

Voces: Mariana Flores Lugo

**Narración:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Breve descripción:** en un breve recorrido por las regiones, poblados, paisajes, bellezas naturales, personajes, gastronomía, folclor, tradiciones, la calidez de su gente y la alegría que contagia... Hidalgo siempre está presente en cada latido del corazón. (Hortensia Velasco Macías, 2012).

- Audio (1 capítulo)

### 8.2.29 Creo personajes a partir de la música

**Cápsula | Tema:** inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, desarrollo de personajes,

desarrollo de la creatividad e imaginación, autodisciplina, respeto, tolerancia, convivencia sana y pacífica.

**Narración:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Breve descripción:** este ejercicio nos invita a imaginar historias con la ayuda de la música, cualquier tipo de música que nos guste, de esta manera, sintiéndonos en confianza con las personas que se encuentren con nosotros, ya sean docentes o padres de familia, podemos compartir divertidas ocurrencias. Es una oportunidad para dejar volar la imaginación. (Erdmenger, 2006). (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Audio (1 capítulo)

### 8.2.30 Danza II. Ejercicios de coordinación

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales, artísticas, desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, convivencia sana y pacífica.

**Video:** Pedro Ayala Tovar

**Breve descripción:** ejercicios de coordinación con planta en cuatro tiempos. Pasos principales para poder llevar a cabo una coreografía. (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Video (1 capítulo)

### 8.2.31 Crianza sin violencia Unicef

**Cápsula | Tema:** crianza positiva, salud emocional en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, fortalecimiento del vínculo afectivo, importancia de la familia, asertividad, convivencia sana y pacífica. (Unicef, 2014).

**Narración:** Hortensia Velasco Macías

- Documento PDF
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.32 Colores de mi tierra

**Cápsula | Tema:** fomenta el amor a la patria, respeto, empatía, respeto y orgullo por las diferentes culturas de México, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, convivencia sana y pacífica.

**Narración:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Música:** Tierra Mestiza (Tamez, 1976).

**Autor:** Gerardo Tamez

**Breve descripción:** a partir de la música, te invitamos a realizar un dibujo con las cosas que más te gustan de México: la bandera, sus paisajes, sus pueblos mágicos, su gente, su artesanía; en fin, lo que a ti te guste. (INBAL, 2018).

- Audios (1 capítulo)

### 8.2.33 Alto a la violencia, “Alza la voz”

**Cápsula | Tema:** cultura de paz, respeto, solidaridad, comunicación asertiva, cuidado a las niñas y niños, convivencia sana y armónica escolar y familiar, cultura de denuncia, fomentar comportamientos para tener un mundo mejor, inteligencia emocional, regulación

emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, convivencia sana y pacífica. (Hortensia Velasco Macías, 2011).

**Autor de la letra:** Hortensia Velasco Macías

**Autor de la música:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Interpretación:** Hortensia Velasco Macías, Claudia Guzmán Anaya y Liliana Guzmán Anaya

**Narración, edición y producción:** Jorge Pável Avendaño Lugo

- Audio (1 capítulo)

### 8.2.34 El caracol

**Cápsula | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales y artísticas, convivencia sana y pacífica familiar y escolar, crianza positiva, desarrollo de la creatividad en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, convivencia sana y pacífica. (Educación, 2006).

**Narración y video:** Claudia Guzmán Anaya

**Canción:** Graciela Agudelo

**Interpretación:** Claudia Guzmán Anaya

**Breve descripción:** esta cápsula te invita a realizar un caracol en plastilina, además te enseña cómo introducir estas actividades con niñas y niños, acompañadas con música. Esta puede ser una estrategia para realizar actividades transversales entre las diferentes asignaturas de la currícula de manera divertida. (Erdmenger, 2006). (SEP, Libros de texto gratuitos, 2017).

- Documento PDF
- Video (1 capítulo)

### 8.2.35 Creando esperanza

**Cápsula | Tema:** donación de órganos, solidaridad, empatía, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional y asertividad. (Velasco, 2017).



**Autor de la letra:** Hortensia Velasco Macías

**Autor de la música:** Hortensia Velasco Macías

Interpretación: Hortensia Velasco Macías, Claudia Guzmán Anaya y Liliana Guzmán Anaya

**Grabación y edición:** Jorge Pável Avendaño Lugo

**Músicos:** Pedro Crespo Zoloeta, Fernando Bernabé Pérez y Ernesto Quintanar Ulloa Video: Hortensia Velasco Macías, Claudia Guzmán Anaya, Liliana Guzmán Anaya, Pedro Crespo Zoloeta, Fernando Bernabé Pérez, Ernesto Quintanar Ulloa y Jorge Pável Avendaño Lugo

- Video (1 capítulo)
- Audio (1 capítulo)

### 8.2.36 Beethoven, Van Gogh y otros genios de la humanidad

**Cápsula | Tema:** sublimación, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, asertividad, disciplina, encauzar y gestionar las emociones hacia el arte, reencauzar energía, mecanismos de defensa, neurociencia, darle forma al sufrimiento y dirigir los impulsos.

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** nos invita a conocer algunas personalidades impactantes en las artes, sus vivencias y aquello que las hizo llegar a crear obras geniales, las cuales perduran como patrimonio intangible de la humanidad. Tocaremos el tema de la sublimación como un mecanismo de defensa que hace que los seres humanos, a través de una experiencia traumática, caótica o difícil, saquen provecho llevando a cabo un trabajo que da como resultado final algo que tiene un fin beneficioso para el conjunto de la sociedad, soliendo ser un producto de tipo cultural, artístico, intelectual, científico o deportivo. (Cultura, 2010). (Elisa, 2015). (Barrio, 2012).

- Documento PDF

### 8.2.37 El principito

**Cápsula | Tema:** promueve el pensamiento crítico y reflexivo sobre la vida, la sociedad y el amor en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, autoestima, compañerismo, amor por los animales y por la naturaleza, por nuestros deseos y sueños, amistad, resiliencia, empatía, respeto, autocuidado, salud mental, salud emocional, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional y asertividad.

**Autor:** Antoine de Saint-Exupéry

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya

**Breve descripción:** *El Principito* es una novela única, que para muchos lectores ha marcado un antes y un después en muchos sentidos. A pesar de ser una historia muy corta y *a priori* sencilla, es capaz de dar auténticas lecciones de vida gracias a una colección de frases y conversaciones muy bien trabajadas, al igual que muchas de las acciones que se desarrollan en la historia. Se trata de una obra que merece ser leída a cualquier edad y, en ese sentido, que cada uno saque sus propias conclusiones y beneficios. (Saint-Exupéry, 1943). (Hans Zimmer, 2015).

**Narración:** Liliana Guzmán Anaya y Franco Agustín Garnica Guzmán

- Documento PDF
- Audios (3 capítulos)
- Libro PDF



### 8.3 Folletos de consulta

En este apartado encontrarán documentos de consulta de gran interés general, que fortalecen el aprendizaje, fomentan y promueven la enseñanza y difusión del Himno y Escudo Nacional mexicanos, así como del Himno al Estado de Hidalgo, mismos que identifican, representan, enaltecen y exaltan los valores, las tradiciones y la historia de nuestro país y estado. Además de fomentar el respeto, actitudes y valores cívicos y el amor a la patria.

Este material está construido para fortalecer la labor docente en las escuelas de Nivel Básico, Medio Superior y Superior, así como un apoyo a los estudiantes y padres de familia interesados en estos temas.

Se incluye el material bibliográfico oficial, el cual dio origen y respaldo a los documentos.

#### 8.3.1 Himno nacional mexicano

**Cápsula | Tema:** identidad, valor, respeto, amor a la patria y solidaridad. (México Desconocido, 2017). (H. Cámara de Diputados, 2010). (Diputados, 2004).

**Colaboración folleto:** Juan Carlos Pérez Rodríguez, Jorge Pável Avendaño Lugo y Liliana Guzmán Anaya

**Interpretación:**

- Audio y video historia: Jorge Pável Avendaño Lugo
- Audio (1 capítulo)

#### 8.3.2 Escudo e himno al estado de Hidalgo

**Cápsula | Tema:** identidad, valor, respeto, amor a la patria, solidaridad, apropiación de la historia, igualdad, orgullo de ser hidalguense y motivación. (Hidalgo C. O., 1969). (Hidalgo G. d., 1961). (Hidalgo S. d., 2005). (Hidalgo Á. d., 2005). (Hidalgo S. d., 2017).

**Colaboración folleto:** Claudia Guzmán Anaya y Liliana Guzmán Anaya (Genaro Guzmán Mayer R. O., 2017).

• **Audio:** Himno al Estado de Hidalgo

• **Interpretación:** Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo y Coro del Departamento de Educación Artística (Genaro Guzmán Mayer, 1999).



## 8.4 Material de apoyo

Este apartado ofrece una serie de materiales útiles para fortalecer su labor docente en la asignatura de arte. Principalmente, entre los materiales que se presentan, se encuentra un “Fichero de actividades artísticas”, mismas que podrá desarrollar en clase o en casa.

De igual forma, se presenta una selección de videos “La historia de México y la fusión de culturas” y “México de mis amores I y II”, cuyo objetivo es presentarles diferentes maneras de abordar temas históricos o fechas que se conmemoran en nuestro país. Las cuales refuerzan la nacionalidad y el amor a la patria, realizándose de manera interdisciplinaria en las escuelas de Educación Básica y en instituciones educativas del estado.

Asimismo, se presenta un video con teatro guiñol (“El gato, el ratón y la bola de estambre”), actividad que puede realizarse tanto en las instituciones educativas sea como material didáctico para los docentes con diferentes temas, o como apoyo a tareas y recreación en familia para los estudiantes de todos los niveles educativos.

“El rincón de la paz” es un espacio donde se invita a docentes, estudiantes, padres de familia o tutores a realizar diferentes técnicas de respiración y relajación, con el objetivo de bajar los niveles de estrés, regular las emociones y fortalecer el vínculo afectivo en la familia.

### 8.4.1 Fichero “22 actividades artísticas”

**Fichero | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales y artísticas, crianza positiva, desarrollo de la creatividad en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, asertividad, convivencia sana y pacífica.

**Breve descripción:** selección de fichas de danza, música, artes visuales y teatro. Material que se incluye en la actividad “Un día de arte en tu escuela”, el cual puede ser utilizado por los docentes para enriquecer la asignatura de artes en los diferentes niveles de Educación Básica. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral, 2017). (Erdmenger, 2006).

**Colaboración:** Personal del Departamento de Educación Artística.

### 8.4.2 Grupo interdisciplinario

**Video | Tema:** interculturalidad, preservación de tradiciones, difusión de la cultura, fusión entre culturas, historia de México, tradiciones del estado de Hidalgo, artesanía, bailes y música. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral, 2017). (Unesco Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2010).

**Breve descripción:** actividades artísticas realizadas por el grupo interdisciplinario de la Subdirección de Educación Artística en las escuelas e instituciones de Educación Básica, Media Superior y Superior, así como dependencias gubernamentales y no gubernamentales que así lo solicitan, con la finalidad de llevar un espectáculo interdisciplinario para celebrar las diferentes fechas conmemorativas. (Muy Interesante, 2018). (Paz, 1981, 1992).

**Colaboración:** Personal del Departamento de Educación Artística.

**Video:** “México de mis amores” I y II. La historia de México y fusión de culturas, “Danza Xochipitzahuatl” y “Danza los Huehues”.

**Elaboración y edición:** María Cirelda Calva Romero y Zi'Doni Citlali Badillo Calva, Claudia Guzmán Anaya.

- Documento PDF (Paz, 1981, 1992).
- Audio: “La Llorona”

**Interpretación:** Claudia Guzmán Anaya

**Acompañamiento:** Efraín Zúñiga Mejía

### 8.4.3 Teatro guiñol. “El gato, el ratón y la bola de estambre”

**Video | Tema:** desarrollo de habilidades sociales, emocionales y artísticas, convivencia sana y pacífica familiar y escolar, crianza positiva, desarrollo de la creatividad en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés y asertividad.

**Breve descripción:** estrategia pedagógica con el enfoque educativo que retoma elementos de diferentes conceptos y que considera al estudiante (cognitiva, social y afectivamente), como una construcción propia y que incluye tres condiciones necesarias para la construcción del conocimiento escolar: la actividad constructiva del estudiante, los contenidos escolares y el docente como un mediador activo con la intención de lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. (SEP, Aprendizajes clave para la educación integral, 2017).

Este video es un apoyo para usted docente y para los estudiantes y padres de familia, ya que permite llevar cualquier tema de la currícula a una representación de teatro guiñol.

**Elaboración y narración:** Miriam Meneses Monzalvo

**Video:** “El gato, el ratón y la bola de estambre”

#### 8.4.4 Meditando desde mi rincón de la paz (técnicas de relajación)

**Cápsula | Tema:** aportaciones de las técnicas de relajación, promueve la convivencia sana y pacífica, crianza positiva, inteligencia emocional, regulación emocional, estimulación de emociones, acompañamiento emocional, manejo del estrés, prevención de conductas de riesgo y asertividad.

**Breve descripción:** con esta valiosa herramienta los docentes, estudiantes, padres de familia y tutores, podrán conocer qué es la relajación y sus beneficios a través de técnicas de meditación. Aprenderán a relajarse y eliminar posibles tensiones, sean musculares o psicológicas que se acumulan con el paso del tiempo. (Hanh, 2012). (Juárez, 2020). (Deu, 2017).

**Elaboración del proyecto y narración:** Héliida Trejo Gutiérrez

- Audios (15 relajaciones)

El material que se ha compilado para este documento, se presenta cuidando y respetando lo que la Ley Federal del Derecho de Autor dicta para la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la nación; protección de los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, con relación a sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual. (México, G. d., 2020).

Siendo este un documento de carácter educativo y sin fines de lucro, lo cual se considera en la Ley Federal del Derecho de Autor, se podrán utilizar los materiales siempre y cuando se haga mención de las fuentes de donde se extrajo la información, autores, adaptadores, guionistas, ejecutores, ilustradores, editoriales y colaboraciones para cada una de las obras artísticas en mención.

# Anexos



La Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo cuenta con documentos oficiales, los cuales contienen una serie de tareas y mecanismos que nos ayudarán a detectar algunos factores de riesgo de nuestros estudiantes.

Entre estos documentos tenemos los “Protocolos para la prevención, detección y actuación en caso de abuso sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación Básica”, documento que surge como una necesidad ante las problemáticas que empiezan a llegar a los centros educativos, y ante las cuales es importante establecer estrategias sobre cómo solucionar los conflictos y cómo mirarlos, ya que si bien no se puede cambiar la realidad externa, al menos se puede cambiar la mirada desde donde se ve el problema, decodificándole de manera positiva, percibiéndolo como un área de oportunidad. (Hidalgo, “Protocolos para la prevención, detección y actuación en caso de abuso sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación Básica”).

Asimismo, en la Secretaría de Seguridad Pública del Estado de Hidalgo se cuenta con los “Protocolos de seguridad escolar para centros educativos del Nivel Medio Superior en el estado de Hidalgo”, el cual surge como una necesidad de establecer protocolos de actuación acordes con el contexto y las problemáticas presentadas en los centros educativos que se encuentran en el estado de Hidalgo, con el propósito de brindar un referente para la solución de contingencias que afecten a la comunidad escolar del Nivel Medio Superior, a través de acciones de prevención, atención y erradicación. (Hidalgo, “Protocolos de Seguridad Escolar para Centros Educativos del Nivel Medio Superior en el Estado de Hidalgo”).

Los de “Protocolos de Seguridad Escolar para Centros Educativos del Nivel Medio Superior en el Estado de Hidalgo” constan de los siguientes apartados:

## 1. Prevención y protección

Los riesgos que se presentan en los centros educativos pueden ser minimizados por medio de la prevención. Los presentes protocolos sirven como una guía y soporte para la elaboración e implementación de acciones de prevención y protección, su uso permite optimizar responsabilidades al asignar tareas específicas a cada integrante o grupo de personas. Como parte de las acciones preventivas y de protección, es necesario capacitar al personal y a los involucrados. (Hidalgo, “Protocolos de Seguridad Escolar para Centros Educativos del Nivel Medio Superior en el Estado de Hidalgo”).

Derivado de lo anterior, en todos los centros educativos se desarrollarán las acciones siguientes:

**1.1 Operativo Puerta Segura**

**1.2 Simulacros**

**1.3 Reporte o aviso de problemática**

**1.4 Protocolo Escuela Segura**

**1.5 Semáforo o Código de seguridad**

## **2. Atención y regreso a la normalidad**

Ante escenarios que rebasen las medidas de prevención, es necesario contener las crisis a fin de salvaguardar la integridad física y mental de la comunidad escolar frente a la presencia de contingencias dentro y fuera del centro educativo. Por ello, resulta esencial que personal directivo, académico, de apoyo y asistencia a la educación, y estudiantes estén preparados para identificar y actuar. (Hidalgo, “Protocolos de Seguridad Escolar para Centros Educativos del Nivel Medio Superior en el Estado de Hidalgo”).

En esta sección se enlistan los protocolos de actuación que deberá observar la comunidad escolar en las siguientes contingencias:

**2.1 Accidentes en el centro educativo**

**2.2 Accidente en viaje escolar**

**2.3 Violencia en el ámbito escolar**

**2.4 Abuso sexual**

**2.5 Venta y consumo de drogas y alcohol dentro del centro educativo**

**2.6 Intento de suicidio de un miembro de la comunidad escolar en el centro educativo**

**2.7 Robo y desaparición de objetos personales e institucionales dentro del centro educativo**

**2.8 Portación de armas en el centro educativo**

**2.9 Uso de armas de fuego**

**2.10 Amenaza de bomba o artefacto explosivo**

**2.11 Posible secuestro de un integrante de la comunidad escolar**

**2.12 Extorsión en la escuela**

## COLABORACIÓN Y PRODUCCIÓN

### Dirección de Convivencia y Seguridad Escolar

Araceli Castro Madrid  
Denisse Azucena Castelán Hernández  
Elizabeth Guadalupe Martínez Soto  
Karla Patricia Cortes Mayorga  
Melody Citlali Guerrero Barreto  
Sarai Lazcano Dorantes  
Brenda Trejo Valdés

Edith Adriana Ramírez Rodríguez

*Coordinadora Estatal del Programa Nacional de Convivencia Escolar*

### Subdirección de Educación Artística y Servicios Culturales

Jorge Pável Avendaño Lugo  
Pedro Ayala Tovar  
Jésica Bautista González  
María Cirelda Calva Romero  
Adriana Corres Amézquita  
Máximo García Hernández  
Claudia Guzmán Anaya  
Darío Luis Pantaleón  
María Lucero Mejía Escamilla  
Miriam Meneses Monzalvo  
Ana Isela Pérez Carpio  
Juan Carlos Pérez Rodríguez  
Miriam Guadalupe Rodríguez Alamilla  
Hélida Trejo Gutiérrez  
Hortensia Velasco Corona  
Myrella Aurora Velasco Macías  
David Edgar Zúñiga Mejía  
Efraín Zúñiga Mejía

Ricardo Costeira Carmona

*Subdirector de Educación Artística y Servicios Culturales*

Liliana Guzmán Anaya

*Jefa del Departamento de Educación Artística*

# Referencias

## Referencias bibliográficas y ligas

- Apa.org. (15 de marzo de 2020). *apa.org*. Obtenido de <https://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino>
- Carrillo, E. (8 de agosto de 2018). *EPIFANTO CARRILLO-Youtube.com*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=Hos9\\_0UvHSQ](https://www.youtube.com/watch?v=Hos9_0UvHSQ)
- Child Mind Institute. (29 de junio de 2020). *childmind.org*. Obtenido de <https://childmind.org/artiele/senales-de-depresion-durante-la-crisis-del-coronavirus/>
- Childmind. (2020). *Cómo ayudar a un niño en la crisis del coronavirus*. Obtenido de <https://childmind.org/articulo/como-apoyar-a-los-ninos-en-la-crisis-del-covid-19/>
- Committee for children. (3 de abril de 2017). *youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LfxEVHY7ExO>
- Educa y aprende. (14 de enero de 2020). *educayaprende.com*. Obtenido de <https://educayaprende.com/el-poder-de-las-emociones-inteligencia-emocional-en-la-familia/>
- Educación Inicial 1 Fundación Carlos Slim. (14 de agosto de 2017). *youtube.com*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=dU\\_U5NwXAOY](https://www.youtube.com/watch?v=dU_U5NwXAOY)
- Fundación Ayuda a niños en riesgo. (2020). *Consejos para padres y madres ante el coronavirus*. Obtenido de <https://www.anar.org/consejos-para-padres-y-madres-ante-el-coronavirus/>
- García, A. R. (5 de septiembre de 2013). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Gobierno de México. (5 de mayo de 2020). *coronavirus.gob.mx*. Obtenido de <https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Guias-Para-Cuidadores-Podemos-Ayudar.pdf>
- Gobierno del estado de Hidalgo. (11 de mayo de 2020). “Protocolos de seguridad escolar para centros educativos del nivel medio superior en el estado de Hidalgo”. Pachuca de Soto, Hidalgo, México: Periódico Oficial del Estado de Hidalgo.
- Kids Health. (Mayo de 2020). *Coronavirus COVID-19, cambiar la ansiedad*. Obtenido de <https://kids-health.org/es/parents/coronavirus-calm-esp.html>
- Mayo Clinic. (2020). *Trastornos de ansiedad-Síntomas y causas-Mayo Clinic*. Obtenido de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/anxiety/symptoms-causes/syc-20350961>
- Médica Sur: Niños y estrés. (2020). *Médica Sur*. Obtenido de [https://www.medicasur.com.mx/es\\_mx/ms/covid\\_19\\_Ninos\\_y\\_estres](https://www.medicasur.com.mx/es_mx/ms/covid_19_Ninos_y_estres)

- Organización Panamericana de la Salud. (17 de junio de 2020). *PAHO TV*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1YoFh-c7PQk>
- Pineda, F. (19 de abril de 2019). *Educación emocional para niños-Youtube.com* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Xfj6dUc0Hqq>
- RPP Noticias. (2014). *RPP Noticias*. Obtenido de <https://www.google.com.mx/amp/s/amp.rpp.pe/lima/actualidad/importancia-de-la-familia-en-la-vida-de-las-personas-noticia-668100>
- Rodríguez, E. (21 de mayo de 2019). *youtube.com*. Obtenido de Save the children. (5 de mayo de 2020). *coronavirus.gob.mx*. Obtenido de [https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Guia\\_Como\\_ayudar\\_a\\_hijos\\_con\\_sus\\_emociones.pdf](https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Guia_Como_ayudar_a_hijos_con_sus_emociones.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (22 de noviembre de 2018). *www.youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Kxz60mmEalw>
- Secretaría de Educación Pública. (8 de marzo de 2018). *PNCE-Igualdad de género*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/videos/pnce-igualdad-de-genero>
- Secretaría de Educación Pública. (27 de septiembre de 2018). *youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=sk8bxttld4>
- Secretaría de Educación Pública. (7 de noviembre de 2018). *youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2DyRL-1HbUE>
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Fichero de actividades didácticas*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Guía para el docente de educación primaria del Programa Nacional de Convivencia Escolar*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Programa Nacional de Convivencia Escolar*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública de Hidalgo. (s.f.). *seph.gob.mx*. Obtenido de <http://convivenciaescolar.seph.gob.mx/protocolos.php>
- Significados.com. (22 de junio de 2016). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/equidad-de-genero/>
- Trasciendevideo. (10 de abril de 2012). *youtube.com*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=kXUOVYiNG58&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=kXUOVYiNG58&feature=emb_title)
- Unicef. (25 de septiembre de 2018). *unicef.org.mx*. Obtenido de <https://unicef.org.mx/storage/app/media/Guia-crianza-MX-Sep14.pdf>

Unicef. (17 de abril de 2020). *https://www.unicef.org*. Obtenido de <https://www.unicef.org/mexico/media/3161/file/Consejos%20de%20salud%20mental%20para%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os.pdf>

Unicef. (Mayo de 2020). *unicef.org*. Obtenido de <https://www.unicef.org/mexico/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-y-adolescentes-durante-el-covid-19>

Unicef en español. (12 de marzo de 2020). *Unicef en español*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/coronavirus/como-hablarle-a-tu-hijo-sobre-coronavirus-covid19>

Unicef en español. (25 de marzo de 2020). *Unicef en español*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/coronavirus/seis-maneras-en-que-padres-y-madres-pueden-ayudar-sus-hijos-durante-coronavirus>

Unicef México. (4 de octubre de 2017). *youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=-44rrigfg1>

Unicef. (s.f.). *unicef.org*. Obtenido de <https://www.unicef.org/mexico/salud-mental-de-las-y-los-adolescentes-ante-el-covid-19>

## Capítulo 8. Educación artística y cultura

África, Y. (17 de julio de 2017). *Yarama Africa*. Obtenido de Yarama África: <https://yaramafrica.com/2017/07/tu-cancion-un-hermoso-cuento-africano/>

Aguilera, A. V. (2020). *Buenos días señor sol* [Grabado por C. G. Anaya]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Alula Progress Mx. (11 de agosto de 2014). *Youtube.com* Obtenido de “Cómo hacer un sensorama en casa”: <https://www.youtube.com/watch?v=cjkYVldCJXQ>

Amézquita, A. C. (5 de febrero de 2014). Sueños de Ballet. *Sueños de Ballet*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Amézquita, A. C. (12 de abril de 2015). Kristelle la mariposita. *Kristelle la mariposita*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Amézquita, A. C. (15 de agosto de 2015). Polín tres pies. *Polín tres pies*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Amézquita, A. C. (20 de enero de 2019). Petronila. *Petronila*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Amézquita, A. C. (2 de mayo de 2020). El solitario señor árbol. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

- Amézquita, A. C. (20 de junio de 2020). Pepe el Hipopótamo. *Pepe el Hipopótamo*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Amézquita, A. C. (15 de abril de 2020). Toncha, la vaquita. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Anónimo. (1 de junio de 2016). *Guía infantil*. Obtenido de La disputa de los colores: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-disputa-de-los-colores-cuento-para-ninos/>
- Araque, D. (14 de enero de 2020). *Las conejitas que no sabían respetar*. Obtenido de [guíainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/#headerO](https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/#headerO)
- Arjona, B. S. (14 de marzo de 2018). *guía infantil.com*. Obtenido de Daniel y las palabras mágicas: <https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html>
- Artes, F. d. (20 de octubre de 2020). *Cri cri y sus canciones en la cultura mexicana*. Obtenido de Cri cri y sus canciones en la cultura mexicana: <https://filarmonicadelasartes.com.mx/influencia-cri-cri-canciones-la-cultura-mexicana>
- Barrio, J. C. (2012). *Entre el silencio y el rechazo*. Obtenido de Entre el silencio y el rechazo: [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/5129/TDR\\_CUEVAS\\_BARRIO.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/5129/TDR_CUEVAS_BARRIO.pdf?sequence=1)
- Bel Olid y Martina Vanda. (2014). *¡Estela, grita muy fuerte!* Ciudad de México: Fineo SA de CV.
- Botkin, V. d. (1976). Tema de Nadia [Grabado por R. Clayderman]. Montreal, Montreal, Canadá.
- Bucay, J. (20 de mayo de 2016). *La Ciudad de los pozos*. Obtenido de Bioemoción: <http://www.bioemocionlomas.mx/2016/05/20/la-ciudad-de-los-pozos-de-jorge-bucay/>
- Cibils, C. (2005). *Nina y la moda*. China: Ecuación.
- Ciudad-Real, M. M. (20 de octubre de 2020). Fichas para mejorar la atención. Mandalas. *Fichas para mejorar la atención. Mandalas*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México. Obtenido de Fichas para mejorar la atención. Mandalas.
- Cox, P. R. (2005). *¡Devuelve eso, Ernesto!* Usborne.
- Cox, P. R. (3 de junio de 2020). *¡Devuélveme eso, Ernesto!* (M. A. Corona, Intérprete) Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Cruz, L. D. (14 de julio de 2016). *El bambú japonés*. Obtenido de El bambú japonés y el éxito en la vida: <https://www.ismaeldelacruz.es/la-bonita-historia-del-bambu-japones-y-el-exito-en-la-vida/>
- Cultura, P. A. (21 de marzo de 2010). *El arte siempre estará en la mirada del psicoanálisis*. Obtenido de El arte siempre estará en la mirada del psicoanálisis: <http://psicoanalisisarteycultura.blogspot.com/p/la-sublimacion.html>

- David Pérez Molina, A. L. (29 de abril de 2013). “*El cuento como recurso educativo*”. Obtenido de *3 Ciencias- Revista de Investigación*: file:///C:/Users/hp/AppData/Local/Temp/Dialnet EICuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf
- De las Heras García, B. (2017). *Me siento bien y estoy contenta*. Obtenido de Cuentos y Recetas, desarrollo de la lectura comprensiva: <http://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2017/02/Me-siento-bien-descargable.pdf>
- De las Heras García, B. (Febrero de 2017). *Me siento triste y quiero mi juguete*. Obtenido de Cuentos y recetas, desarrollando la lectura comprensiva: <http://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2017/02/Me-siento-triste-y-quiero-mi-juguete-descargable.pdf>
- Desconocido. (19 de febrero de 2018). *La Mariposita Rosita*. Obtenido de Bosque de fantasías: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-mariposita-rosita>
- Desconocido. (2020). *El miedo del león*. Obtenido de El miedo del león cuentos y moralejas: <https://www.youtube.com/watch?v=v1cusJbkIVQ>
- Deu, S. J. (4 de enero de 2017). *Mindfulness para niños y adolescentes: los beneficios de la meditación*. Obtenido de Mindfulness para niños y adolescentes: los beneficios de la meditación: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/mindfulness-ninos-adolescentes-beneficios-meditacion>
- Diputados, C. d.(2004). *Museo Legislativo*. Obtenido de LIX Legislatura: [http://tjay.org.mx/wp-content/uploads/2013/05/Himno\\_nacional.pdf](http://tjay.org.mx/wp-content/uploads/2013/05/Himno_nacional.pdf)
- Disney, W. (1992). *Un cuento para cada día*. Walt Disney.
- EcuRed. (1 de octubre de 2020). *Francisco Gabilondo Soler*. Obtenido de Francisco Gabilondo Soler: [https://www.ecured.cu/Francisco\\_Gabilondo\\_Soler](https://www.ecured.cu/Francisco_Gabilondo_Soler)
- Educación, U. O. (6 de marzo de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir Capacidades Creativas para el Siglo XXI: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2006-lisbon/>
- Elisa, B. (20 de julio de 2015). *La función del arte. Una lectura desde el psicoanálisis*. Obtenido de La función del arte. Una lectura desde el psicoanálisis: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6082/1/Basanta%2C%20Elisa.pdf>
- Emilie Andrade, E. F. (2017). *Los Cabellos de Crisálida*. Brasilia: SESI- Servicio Social de Industria.
- Erdmenger, G. W. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. Ciudad de México: Trillas SA. de CV.
- Esopo. (29 de julio de 2014). *La serpiente y el cangrejo*. Obtenido de Fábulasanimadas.com: <https://fabulasanimadas.com/la-serpiente-y-el-cangrejo/>

- Esopo. (620-564 a. C.). *El zorro y el leñador*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>; y <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>
- Esopo. (620-564 a. C.). *Las fábulas de Esopo*. Obtenido de Biblioteca digital ILCE: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>
- Factikilian. (16 de abril de 2017). *youtube.com*. Obtenido de Sonidos Holofónicos 30 Espectaculares: <https://www.youtube.com/watch?v=TMlrHYJvhGo>
- Garret, D. (12 de febrero de 2013). *youtube.com*. Obtenido de Viva la vida: [https://www.youtube.com/watch?v=bZ\\_BoOIAxYk](https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOIAxYk)
- Genaro Guzmán Mayer, R. O. (1999). Himno al estado de Hidalgo. Hidalgo le canta a la patria [Grabado por C. d. Artística]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Genaro Guzmán Mayer, R. O. (2017). Himno al estado de Hidalgo-Canto de paz, unión y esperanza [Grabado por C. d. Hidalgo]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Gobierno del estado de Hidalgo. (2017). *Plan Sectorial de Educación 2017-2022*. Pachuca de Soto.: Gobierno del estado de Hidalgo 2017.
- H. Cámara de Diputados, L. L. (Noviembre de 2010). *Himno nacional mexicano*. Obtenido de [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/bicen/him\\_nac.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/bicen/him_nac.pdf)
- Hanh, T. N. (Enero de 2012). *La paz está en tu interior-Prácticas diarias de mindfulness*. Obtenido de La paz está en tu interior-Prácticas diarias de mindfulness: [file:///C:/Users/hp/AppData/Local/Temp/Las-pra%CC%81cticas-diarias-del Mindfulness.pdf](file:///C:/Users/hp/AppData/Local/Temp/Las-pra%CC%81cticas-diarias-del%20Mindfulness.pdf)
- Hans Zimmer, R. H. (2015). *The Little Prince*. Paris, Paris, Francia.
- Hartog, G.(2012). *Leo y el gran macho*. Trillas.
- Heuer, M. (1984). *El zapato y el pez*. Madrid: Trillas.
- Hidalgo, Á. D. (2005). *Material Didáctico*. Pachuca de Soto: Sistema de Educación Pública de Hidalgo.
- Hidalgo, C. O. (1969). *Convocatorias del concurso literario y musical para la composición del himno al estado de Hidalgo*. Pachuca de Soto: Hidalgo.
- Hidalgo, G. D.(1961). *Cuadernos de cultura hidalguense. La erección del estado de Hidalgo*. Pachuca de Soto: Talleres Gráficos del Estado de Hidalgo.
- Hidalgo, S. D. (2005). *Nuestros símbolos “El himno y el escudo del estado de Hidalgo”*. Pachuca de Soto: Talleres Gráficos del estado de Hidalgo.

- Hidalgo, S. D. (21 de agosto de 2017). *Periódico Oficial del Estado de Hidalgo*. Tomo CL. Ordinario No. 34. Obtenido de Periódico Oficial del Estado de Hidalgo. Tomo CL. Ordinario No. 34: [http://periodico.hidalgo.gob.mx/?tribe\\_events=periodico-oficial-ordinario-O-del-21-de-agosto-de-2017](http://periodico.hidalgo.gob.mx/?tribe_events=periodico-oficial-ordinario-O-del-21-de-agosto-de-2017)
- Hortensia Velasco Macias, J. P. (2011). *Alza la voz* [Grabado por C. G. Hortensia Velasco Macias]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Hortensia Velasco Macias, J. P. (2012). *Mi orgullo* [Grabado por M. F. Lugo]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- INBAL, L. C. (21 de agosto de 2018). *La música de Gerardo Tamez forma parte de todos los mexicanos*. Obtenido de La música de Gerardo Tamez forma parte de todos los mexicanos: <https://inba.gob.mx/prensa/10181/la-musica-de-gerardo-tamez-formaparte-del-patrimonio-musical-de-todos-los-mexicanos-lidia-camacho>
- Jinzh,W. (2020). *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*. Obtenido de Fábulas Antiguas de China: <https://www.um.es/tonosdigital/znum10/secciones/tri-fabulas.htm>
- Joice,W. (2012). *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*. China: Altea-Prisa Ediciones.
- Juárez, E. E. (27 de mayo de 2020). *Mindfulness en niños y jóvenes... Como un jardín en donde plantar*. Obtenido de Psicotesa Centro de Psicología Online: <http://psicotesa.com/guias/guia-mindfulness-en-ninos-y-jovenescomo-un-jardindonde-plantar>
- Judy Nayer, M. B. (1996). *Perros y perritos en la punta de los dedos*. Nueva York: New York, N.Y.: McClanahan Book Co.
- Julhhito, C. T.(11 de octubre de 2019). *El niño de los clavos*. Obtenido de Wattpad: <https://www.wattpad.com/638706386-el-ni%C3%B1o-y-los-clavos>
- Lafontaine, J. D. (1621- 1691). *Los dos amigos*. Obtenido de El libro total: <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6753>
- LBM, M. (20 de octubre de 2020). *La batalla de los cisnes*. Obtenido de Wattpad. Cuentos con magia para niños: <https://www.wattpad.com/403690958-cuentos-con-magia-para-ni%C3%81os-que-a%C3%BAcreen-en>
- Mancina, M. (2015). *August's Rhapsody*. Octubre, 5, <https://www.youtube.com/watch?v=y8iOywlw9kY>.
- María, M. A. (14 de febrero de 2020). *Qué es el amor*. Obtenido de guía infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/que-es-el-amor-cuento-para-reflexionar-con-los-ninos-de-esta-emocion/>
- Mejía, M. L. (2020). *¿Sabías qué?* [Grabado por M. L. Mejía]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

- México Desconocido. (18 de septiembre de 2017). *Himno nacional mexicano, historia y letra de cuatro estrofas*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/himno-nacional-mexicano-completo-letra-y-compositor.html>
- México, C. D. (8 de mayo de 2020). Artículo 3ro *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Última Reforma Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_080520.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf)
- México, G. D. (1 de julio de 2020). *Ley Federal del Derecho de Autor. Cámara de Diputados*. Obtenido de Ley Federal del Derecho de Autor, Cámara de Diputados: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122\\_010720.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_010720.pdf)
- Milagrosa Torres, C. (14 de enero de 2014). *Todo papás*. Obtenido de [www.todopapas.com](http://www.todopapas.com): <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewj-x8mttcnsAhUFF6wKHf7aAMkQFjAAegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fwww.todopapas.com%2Fcuantos%2Famor%2Flos-ninos-de-colores-11&usg=AOvVaw3neBKerw77BqWM8yPIJrdG>
- Modroño, D. (25 de junio de 2019). *youtube.com*. Obtenido de A que suena un Van Gogh: [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_FB8GNKybg](https://www.youtube.com/watch?v=u_FB8GNKybg)
- Molina, J. A. (2006). *Experiencia estética y arte de participación; juego, símbolo y celebración*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos
- Moncayo, J. P. (1941). *Huapango* [Grabado por O. S. Chávez]. Ciudad de México, Ciudad de México, México.
- Montenegro, H. (2 de marzo de 2018). *El hada fea*. Obtenido de Chavitos, el mundo de los niños Vol 2: <https://www.youtube.com/watch?v=xtg4a8Zv24Y>
- Musical, C. (10 de octubre de 2015). *youtube.com*. Obtenido de Adivina los sonidos de la ciudad: [https://www.youtube.com/watch?v=9107C5\\_MJY4](https://www.youtube.com/watch?v=9107C5_MJY4)
- Musical, C. (10 de octubre de 2015). *youtube.com*. Obtenido de Adivina los sonidos de los medios de transporte: <https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs>
- Musical, C. (15 de septiembre de 2015). *youtube.com*. Obtenido de Adivina los sonidos de casa: <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsU bW0E>
- Muy Interesante. (2 de noviembre de 2018). *Día de muertos*. Obtenido de Tradiciones de Día de Muertos: <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/dia-de-muertos-en-mexico/>
- Narusegawa86. (20 de agosto de 2009). *youtube.com*. Obtenido de Pintar la música: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_va6r3TrV4M](https://www.youtube.com/watch?v=_va6r3TrV4M)

- Ortolá, M. T., & Llobell, J. (16 de agosto de 2017). *El mandala como herramienta de conocimiento personal*. Obtenido de El mandala como herramienta de conocimiento personal: file:///C:/Users/hp/AppData/Local/Temp/57567-Texto%20del%20art %C3%ADculo-116289-3-10-20191011.pdf
- Pantaleón, D. L. (2020). *Cuento para perros* [Grabado por D. L. Pantaleón]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Parrado, L. E. (1 de enero de 2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora*. Obtenido de Universidad La Salle Bogotá: [https://cie.neia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas\\_info rmacion\\_documentacion](https://cie.neia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas_info rmacion_documentacion)
- Paz, O. (1981,1992). *El laberinto de la soledad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Pecanins, A. M. (1986). *La bruja triste*.
- Pescetti, L. M. (2013). *Natacha*. Buenos Aires: Ediciones Santillana S. A.
- Público, C. P. D. (15 de septiembre de 2018). *Tucuentofavorito.com*. Obtenido de Fábula del elefante que perdió su anillo de bodas: <https://tucuentofavorito.com/fabula-delelefante-que-perdio-su-anillo-de-boda-historia-para-reflexionar/>
- Ramakrishna, S. (2020). *Cuántos cuentos*. Obtenido de La serpiente y el maestro: <https://cuentosdesabios.blogspot.com/2017/06/cuentos-para-reflexionar-el-maestro-y-la-serpiente.html>
- Rodríguez, M. G. (2020). *Ejercicio de relajación* [Grabado por M. G. Alamilla]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
- Sacristán, P. P. (11 de junio de 2013). *Cuentosparadormir.com*. Obtenido de Cuentopía: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico>
- Saint-Exupéry, A. D.(1943). *El Principito*. Nueva York: Editorial Reynal & Hitchcock.
- Sánchez Jara Alicia. (2013). *Juegos y cantos tradicionales de México*. Ciudad de México: Trillas S.A. de C.V.
- Sanz, R. (Septiembre de 1999). *Cuentos de hadas para el teatro*. Obtenido de El insomnio de la bella durmiente-Cuentos descontentos: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/Pedagogicas/Cuadernos/html/te16c09b03/u03t01.html>
- Sanz, R. (18 de abril de 2016). *Biblioteca Digital del ILCE*. Obtenido de La palabra descontenta: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=pulga&pag=2>
- Segoviano, E. (2014). *Flor se quedó sin letras*. Obtenido de En cuentos-Literatura infantil y juvenil: <https://www.eneuentos.com/cuentos-de-letras/tior-se-queda-sin-letras/>

- SEP. (5 de diciembre de 1998). *Portafolios Aprender a mirar láminas PDF*. Obtenido de Portafolios Aprender a mirar láminas PDF: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxlZHVjYWNpb25hcnRpc3RpY2FjYW1jZWxheWF8Z3g6NThkNTNhN2Q40WY50GjYg>
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Obtenido de Aprendizajes Clave para la Educación Integral: [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)
- SEP. (2 de agosto de 2017). *Libros de texto gratuitos*. Obtenido de Libros de texto gratuitos: [file:///C:/Users/hp/Documents/6.%20TALLER%20UN%20DIA%20DE%20ARTE%20EN%20TU%20ESCUELA/MATERIAL%20DE%20INFORMACI%C3%93N/LIBROS%20DE%20TEXT0%20PRIMARIA/Primaria\\_Cuarto\\_Grado\\_Educacion\\_Artistica\\_Libro\\_de\\_texto.pdf](file:///C:/Users/hp/Documents/6.%20TALLER%20UN%20DIA%20DE%20ARTE%20EN%20TU%20ESCUELA/MATERIAL%20DE%20INFORMACI%C3%93N/LIBROS%20DE%20TEXT0%20PRIMARIA/Primaria_Cuarto_Grado_Educacion_Artistica_Libro_de_texto.pdf)
- SEP. (2 de agosto de 2019). *La Nueva Escuela Mexicana*. Obtenido de La Nueva Escuela Mexicana. Taller de Capacitación 2019: [https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201908/2\\_01908-RSC-m93QN\\_nsBgD-NEM020819.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201908/2_01908-RSC-m93QN_nsBgD-NEM020819.pdf)
- Tamez, G.(1976). *Tierra mestiza* [Grabado por L. flockloristas]. Ciudad de México, Ciudad de México, [https://www.youtube.com/watch?v=uKe\\_MbKfn4A](https://www.youtube.com/watch?v=uKe_MbKfn4A).
- Tullet, H. (23 de octubre de 2020). *Hervé Tullet Blog*. Obtenido de Hervé Tullet Blog: <https://www.herve-tullet.com/>
- Unesco. (20 de octubre de 2020). *Centro Internacional para la Formación en Derechos Humanos, Ciudadanía Mundial y Cultura de Paz*. Obtenido de Centro Internacional para la Formación en Derechos Humanos, Ciudadanía Mundial y Cultura de Paz: <https://www.organismointernacional.org/cultura-de-paz.php>
- Unesco Organización de la Naciones Unidas para la Educación, L. C. (28 de mayo de 2010). *Segunda Conferencia Mundial Sobre la Educación Artística*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco\\_organizes\\_second\\_world\\_conference\\_on\\_arts\\_education/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco_organizes_second_world_conference_on_arts_education/)
- Unicef. (Septiembre de 2014). *Talleres de crianza. Guía para replicar la iniciativa*. Obtenido de Talleres de crianza. Guía para replicar la iniciativa: <https://unicef.org.mx/storage/app/media/Guia-crianza-MX-Sep14.pdf>
- Unicef, M. (Septiembre de 2014). *Eliminar la violencia entre niños y niñas. Seis estrategia para la acción*. Obtenido de Eliminar la violencia entre niños y niñas. Seis estrategia para la acción: [https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF\\_Ending\\_Violence\\_Spanish\\_WEB\\_240215.pdf](https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_Ending_Violence_Spanish_WEB_240215.pdf)
- Unicef, M. (2020). *Unicef Org. México*. Obtenido de Unicef Org. México: <https://www.unicef.org/mexico/ni%C3%B1as-y-adolescentes-durante-elcovid-19>

Vanda, B. O. (2020). *¡Estela, grita muy fuerte!* [Grabado por M.A. Corona]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Velasco, H. (2017). *Creando Esperanza* [Grabado por C. G. Hortensia Velasco Macias]. Pachuca de Soto, Hidalgo, México.

Vidas, B. Y. (23 de octubre de 2020). *Pablo Picasso*. Obtenido de Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>

Vladimir Suteyev, M. R. (7 de junio de 1960). *Bajo una seta*. Moscú y la Habana: Malysh y Gente Nueva. Obtenido de Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

Zarzuela, A. (7 de agosto de 2018). *Las conejitas que no sabían respetar*. Obtenido de guía infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/los-smith-contralos-robinson-cuento-infantil-sobre-las-peleas/>

# CAJA DE HERRAMIENTAS

Desarrollo de habilidades sociales y emocionales  
para entornos educativos armónicos

Se terminó de imprimir en 2021.

Derechos reservados © 2021

