



Educación Inicial

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Guía de trabajo



CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR

4ª SESIÓN ORDINARIA

Consejo Técnico Escolar. Cuarta Sesión Ordinaria. Ciclo Escolar 2020-2021. Educación Inicial. La Guía de trabajo fue elaborada por la Dirección General de Desarrollo Curricular y por la Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial adscritas a la Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Bucio Mújica

Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial

Marlenne Johvana Mendoza González

Dirección General de Desarrollo Curricular

María Teresa Meléndez Irigoyen

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe

Edgar Yesid Sierra Soler
(Encargado)

Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa

Erika Lucía Argandar Carranza

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	3
RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN A DISTANCIA	5
AGENDA DE TRABAJO	7
PROPÓSITOS, MATERIALES Y PRODUCTOS	8
ACTIVIDADES SUGERIDAS	9
I. ACCIONES DE MEJORA PARA PROMOVER AMBIENTES ENRIQUECIDOS	9
II. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA ESCOLAR DE MEJORA CONTINUA	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21

PRESENTACIÓN

Ha transcurrido la mitad del ciclo escolar en medio de un confinamiento derivado de la pandemia de COVID-19, que ha marcado la labor educativa con grandes retos a los que se ha respondido con trabajo y calidad docente. En esta sesión se propone al colectivo hacer una reflexión acerca de los avances que presentan sus alumnos con respecto a las necesidades que fueron identificadas al comienzo del ciclo escolar, para avanzar en su mejora; destacar aquellas acciones que han impactado de forma positiva, así como reconocer las que requieren mejorarse, reorientarse o fortalecerse con el fin de concretar, en lo que resta del año los objetivos y metas del servicio de educación inicial.

La Cuarta Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar (CTE), tiene el propósito de que el colectivo de agentes educativos reflexione sobre los avances del desarrollo integral de las niñas y los niños, para diseñar una estrategia que ayude a favorecer su seguridad, felicidad y confianza; su inteligencia y desarrollo de sus capacidades de acuerdo a sus intereses, inquietudes, posibilidades y necesidades.

Para el logro de este propósito la guía está organizada en dos apartados. El primero se denomina **I. ACCIONES DE MEJORA PARA PROMOVER AMBIENTES ENRIQUECIDOS**, en el que los colectivos reflexionarán sobre la relevancia de la literatura infantil, la expresión artística, el juego y el sostenimiento afectivo en los procesos de desarrollo de niñas y niños.

En el segundo apartado **II. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA ESCOLAR DE MEJORA CONTINUA**, los colectivos revisarán la consistencia de las acciones establecidos en su PEMC en donde se reflexionará respecto a que llevarlas a cabo no garantiza el logro de las metas y los objetivos. La valoración, se realiza con la finalidad de verificar si han cumplido su propósito o es necesario reorientarlas o intentar algo distinto.

En este apartado la directora y los agentes educativos, destacan las dificultades detectadas para el logro de los resultados que se tienen como servicio de educación inicial; de lo que no se ha hecho y lo que puede hacerse desde ahora y hasta el final del ciclo escolar. Su resultado está sujeto a la implementación y atención oportuna de las necesidades diagnosticadas, así como a la pertinencia de su aplicación.

La Cuarta Sesión Ordinaria se realizará de manera virtual¹, por lo que es fundamental que todos los integrantes del colectivo revisen previamente la guía y realicen las actividades individuales y grupales antes de la sesión plenaria, para que las videoconferencias en el trabajo por equipos o en plenaria, se destinen a compartir los criterios, producciones o análisis generados y a la toma de acuerdos.

Es importante reiterar que **esta guía es una propuesta** y, como tal, debe ser enriquecida con las experiencias y los conocimientos de los agentes educativos. Es flexible y es deseable que se adapte a las condiciones en las que cada colectivo brinda el servicio educativo, por lo que **las actividades y productos que se proponen deben servir para orientar la reflexión y concretar las propuestas que surgen del diálogo profesional del colectivo y no como instrumentos de control administrativo.**

Agentes educativos confiamos en que la Cuarta Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar resulte en beneficio de la labor que día a día desarrollan con niñas y niños de todas las regiones y comunidades de nuestro país.

¹ En las regiones del país que se ubiquen en semáforo epidemiológico verde, o bien, en aquellas que en semáforo amarillo hayan constituido escuelas como Centros de Aprendizaje Comunitario, la sesión del Consejo Técnico Escolar podrá realizarse de manera presencial, solo si la autoridad educativa local así lo determina; si el personal docente y directivo considera que no se pone en riesgo la salud de ninguno de sus integrantes y solo si es posible garantizar la aplicación de medidas de prevención, higiene y sana distancia. Estas medidas incluyen: garantizar que ningún miembro del colectivo docente que presente síntomas de enfermedad respiratoria o que conviva con una persona que esté enferma de COVID-19, asista a la reunión; realizar el lavado de manos al ingreso a la escuela y de manera frecuente durante la jornada; usar cubreboca durante toda la jornada, y mantener una distancia de por lo menos 1.5 metros entre los participantes.

RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN A DISTANCIA

La guía está diseñada para realizarse a distancia. Las actividades están organizadas en tres modalidades: 1) Trabajo individual, previo a la sesión; 2) Trabajo en equipo por grupos afines y 3) Trabajo en plenaria.

- 1. Trabajo individual:** se proponen actividades como la lectura de documentos, el análisis y reflexión individual sobre las prácticas pedagógicas o el análisis de la situación de los aprendizajes de las niñas y los niños. **Se recomienda que estas actividades se realicen fuera de línea, antes del desarrollo de la sesión o antes de la plenaria virtual,** por lo que es conveniente que la directora o director del plantel solicite a su colectivo que realicen las actividades señaladas como trabajo individual antes de la sesión virtual del CTE.

Es importante que hagan los registros que consideren necesarios con el apoyo de procesadores de texto, herramientas en línea (como pueden ser formularios, documentos compartidos, entre otras) o de su cuaderno de notas, para poder presentarlos al colectivo docente.

- 2. Trabajo en equipo:** son actividades diseñadas para que los agentes educativos reflexionen sobre el proceso de bienestar, desarrollo de la creatividad y aprendizaje, además sobre las riquezas o las dificultades y, a partir de ese diálogo y reflexión, construyan visiones comunes, realimenten su trabajo y tomen decisiones. Se recomienda que estas actividades se hagan a través de videoconferencias.
- 3. Trabajo en plenaria:** se recomienda realizar estas actividades a través de videoconferencias, haciendo uso de las plataformas que como colectivo hayan acordado previamente. Se propone iniciar los trabajos en plenaria para compartir los propósitos, acordar los tiempos para el trabajo individual y en equipos, precisar los productos que presentarán al cierre de la sesión, luego dar tiempo para el trabajo en equipos y reunirse nuevamente en plenaria virtual para analizar colectivamente las producciones individuales y por equipo realizadas e integradas por la autoridad de la escuela o el personal designado para ello; tomar decisiones; llegar a acuerdos; elaborar productos finales; hacer una síntesis y organizar las actividades subsecuentes.

Para organizar las sesiones a distancia, les sugerimos tomar en cuenta las siguientes reglas para el trabajo en línea:

- a. Inicien puntualmente. Se recomienda conectarse diez minutos antes de la hora programada para evitar retrasos.
- b. Mantengan su cámara encendida durante toda la sesión.
- c. **Mantengan su micrófono apagado** mientras otros hablan.
- d. Usen la herramienta de “levantar la mano” para pedir la palabra. Es recomendable nombrar un moderador que organice las participaciones y ceda la palabra.
- e. **Revisen previamente la guía y realicen las actividades para el trabajo individual.**
- f. Tengan al alcance su cuaderno de notas para registrar las ideas relevantes que compartan con el colectivo.
- g. Designen a un relator para que registre en un archivo de texto o en el cuaderno de bitácora los acuerdos a los que lleguen como colectivo.
- h. Hagan una recapitulación de los acuerdos registrados y compártanlos con el colectivo por correo electrónico.

AGENDA DE TRABAJO

TEMA	MODALIDAD	TIEMPO
<p>I. ACCIONES DE MEJORA PARA PROMOVER AMBIENTES ENRIQUECIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los propósitos, materiales y productos. • Los ambientes enriquecidos en la educación inicial <ul style="list-style-type: none"> a. La literatura infantil b. La expresión artística c. El juego d. El sostenimiento afectivo • Actividades de ambientes enriquecidos para fortalecer el PEMC y las habilidades de las niñas y niños. 	<p>Plenaria</p> <p>Trabajo individual y en Equipos</p> <p>Trabajo en equipos y Plenaria</p>	<p>50%</p>
<p>II. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PEMC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de acciones establecidas en el PEMC. • Ajuste a las acciones establecidas en el PEMC. 	<p>Trabajo en equipos y plenaria.</p>	<p>50%</p>

PROPÓSITOS, MATERIALES Y PRODUCTOS

Propósitos

Que el colectivo de agentes educativos:

- Organice una estrategia a distancia que permita promover ambientes enriquecedores en condiciones de acompañamiento afectivo que acerquen a las niñas y los niños a la literatura infantil, las experiencias artísticas y el juego, en presencia y disponibilidad de las y los cuidadores.
- Valore las acciones empleadas en su Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y tome decisiones para agregar o fortalecer aquellas que favorezcan el aprendizaje de las niñas y los niños.

Materiales

- Video Expresión Artística. Recuperado de:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas47.html>
- Video Arte e Infancia. Recuperado de:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas1.html>
- Video Juego. Recuperado de:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas50.html>
- Infografía Vínculo y Apego. Recuperado de:
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-multimedia-video37.html>
- Programa Escolar de Mejora Continua

Productos

- Estrategia a distancia para generar ambientes enriquecidos que acerquen a las niñas y los niños a la literatura infantil, las experiencias artísticas y el juego, fortaleciendo el vínculo afectivo con las y los cuidadores.
- Modificación o adición de acciones que fortalezcan el PEMC y las actividades de aprendizaje, en especial en las niñas y los niños en riesgo o vulnerables.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. **Revisen** la presentación, los propósitos, los productos esperados y la agenda de trabajo para esta sesión. Tomen acuerdos que les permitan organizar las actividades y hacer un uso eficiente del tiempo.

I. ACCIONES DE MEJORA PARA PROMOVER AMBIENTES ENRIQUECIDOS

“Así como el juego está en la base de la experiencia de la infancia, el arte forma parte de las necesidades propias de todo ser humano. Aunque se vive en un mundo cada vez más pragmático y tecnologizado, en el que los paradigmas educativos no están al margen de estas influencias, los niños están especialmente necesitados de experimentaciones estéticas, artísticas y lúdicas”.
SEP (2017). *Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años*, México: SEP, pp. 123.



Actividades para trabajar de manera individual, antes de la sesión en línea

Los ambientes enriquecidos en la educación inicial

2. **Lea** los siguientes fragmentos, tome nota de las ideas clave para conversar sobre ellas en el trabajo por equipos.



“Un ambiente de aprendizaje en Educación Inicial es todo lo que rodea una determinada experiencia; es la prolongación del ambiente que los niños crean durante el juego y que ha sido planeado por el agente educativo. Es un espacio donde se desarrollan relaciones vinculares estables y seguras entre los niños y los agentes educativos, donde se respetan sus derechos; un lugar en el que los materiales y su organización permiten a los niños pequeños crear, experimentar, comunicarse y actuar, en el que hay tiempo para conocer a los infantes y donde las actividades son retadoras, innovadoras e impulsan la libre expresión. En este sentido, el ambiente de aprendizaje es más abarcativo que un ambiente físico o un escenario”

SEP (2017). Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años, México: SEP, pp. 171.



“Un ambiente de aprendizaje es fundamentalmente un ambiente enriquecido, es decir, aquel que ha sido pensado por el agente educativo, donde se intenta cuidar tanto el sostenimiento afectivo como las oportunidades de juego y aprendizaje más interesantes para los niños. Los ambientes de aprendizaje son facilitadores de la autonomía del niño, del desarrollo de sus capacidades, de su creatividad, de su seguridad afectiva, de su inteligencia social y de su capacidad para pensar”

SEP (2017). Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años, México: SEP, pp. 171.

3. Observe detenidamente la siguiente fotografía.



- Reflexione y de respuesta a las siguientes preguntas:
 - ✓ A partir de lo que se observa en la fotografía, ¿qué recomendaciones haría para que este sea realmente un ambiente enriquecido en casa? ¿Para qué las haría?
 - ✓ ¿Por qué el desarrollo de las niñas y los niños de 0 a 3 años se favorece en ambientes enriquecidos? ¿Los considera importantes particularmente para aquellos que han tenido cierto retroceso en el confinamiento?
- Conserve sus respuestas para compartirlas en el trabajo en equipos.



Actividad para trabajar en equipo, antes de la sesión en línea

4. **Organicen** cuatro equipos para analizar la importancia de promover experiencias de aprendizaje a partir de: 1) la literatura, 2) la expresión artística, 3) el juego y; 4) el sostenimiento afectivo. Realicen las actividades que se proponen para cada tema y desarrollen la actividad 5, cada equipo aportará lo que le corresponda de acuerdo a la temática que le tocó.

EQUIPO 1. LA LITERATURA INFANTIL

- **Lean** el siguiente texto y registren las ideas que consideren importantes para comentar con sus pares.

* *La lectura comienza antes de los textos escritos.*

“El primer libro de un bebé es el rostro de la madre, la voz de sus padres. Esas primeras lecturas movilizan su pensamiento, respetarlas y nutrirlas con nuevas historias es permitirle al bebé construirse como sujeto... Leer es una modalidad necesaria de la actividad síquica general.... “

“Hay una lectura anterior a los textos escritos, es la lectura del texto oral. Este acto de lectura es inherente a la puesta en movimiento del pensamiento. Sabemos que el bebé viene al mundo con las capacidades que le permiten manejar las informaciones del mundo físico y las del vasto mundo de la intersubjetividad. La voz de la madre ya está inscrita en la Psiquis del bebé cuando nace.”

“La cara de la madre jugará un rol fundamental en la movilización de su actividad síquica pues una cara no es simplemente algo con una boca, una nariz y dos ojos, sino un “libro” que permanentemente envía informaciones que el bebé maneja a cada instante...”

“Le doy mucha importancia a esta puesta en movimiento precoz de la actividad síquica que implica ya una lectura y que, de cierta manera, puede considerarse como el ancestro necesario de la lectura de un texto escrito. Sin esta primera lectura, las otras modalidades de lectura no podrían realizarse; porque el bebé le da sentido a la voz, después le dará sentido a un texto escrito y, recíprocamente, cuando empiece a hablar, los otros leerán su voz”, darán sentido a su pequeño discurso. Veremos como el adulto juega un rol fundamental en el planteamiento de esta actividad precoz de la lectura”

Evelio Cabrejo Parra

- **Reflexionen** con base en los siguientes planteamientos:
 - ✓ ¿Por qué afirma el autor que el primer libro de un bebé es el rostro de la madre?
 - ✓ Como agentes educativos, ¿consideran que su rostro, sus gestos, sus palabras y su voz, son importantes para el desarrollo del psiquismo de niñas y niños?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Creen que las experiencias con el lenguaje en la primera infancia impactan en el desarrollo de capacidades comunicativas de un joven o adulto? Comenten un ejemplo de esto.
- **Vean** el video *Un Mundo Abierto*, de María Emilia López y conversen sobre las ideas que les parezcan más importantes.
 - ✓ ¿Qué de las ideas expresadas en el video consideran importante incluir en su intervención pedagógica?, ¿por qué?

<https://www.youtube.com/watch?v=iiRPywbpiWg>



- **Lean** los siguientes casos reflexionen a partir de las aportaciones revisadas en el video que revisaron previamente.

Helena es una agente educativa de un grupo de maternal y en sus intervenciones acostumbra a narrar historias a los niños de su grupo, con edad de año y medio a dos años, casi siempre antes de la siesta. Le pide a la asistente educativa de apoyo que mantenga a los niños quietos, sentados cerca de ella y que los mantenga en silencio. Algunos niños buscan acercarse a la maestra para ver las imágenes, tienen curiosidad de ver de dónde sale la historia, pero las reglas para escuchar cuentos es que no se muevan de su lugar.

Carmina atiende el grupo de maternal. Es muy creativa con las propuestas de juego. A sus intervenciones les denomina “clase” y diariamente lleva a los niños actividades para que conozcan las letras del abecedario y los números. Los niños se divierten con los juegos porque les permiten jugar con los materiales. Los libros que propone a los niños están llenos de contenidos para ejercitar la psicomotricidad fina. Ella los considera necesarios para introducirlos a la lectoescritura.

- **A partir de estos casos** y lo que han revisado en los videos y los fragmentos anteriores, reflexione sobre los siguientes planteamientos:
 - ✓ En el primer caso ¿consideran que los niños han podido construir su propio significado de la historia?
 - ✓ ¿Consideran que las propuestas del primer caso, contribuyen al desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas de los niños?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Creen que las propuestas de la maestra del segundo caso tienen sentido para los niños?
 - ✓ ¿Qué importancia tiene la lectura y la práctica de formas literarias a temprana edad en la vida y desarrollo de un individuo?
 - ✓ ¿Qué propuestas pueden desarrollar para enriquecer los ambientes de literatura en la vida de los niños en sus hogares?
 - ✓ Desarrollen una conclusión sobre este tema para posteriormente compartir en plenaria.

EQUIPO 2. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- **Observen** los videos: *Arte en la primera infancia* (del minuto 17:29 al 44:11) y; *El arte y los niños*. Luego lean los fragmentos y reflexionen sobre lo que se propone.

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas47.html>

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas1.htm>



Es importante permitir la manipulación de materiales en espacios amplios, al principio con las manos e incluso con todo el cuerpo. Un espacio vacío, que puede ser el mismo salón sin los elementos cotidianos, y los pies descalzos sobre tierra, talco, arena o harina, para jugar a correr, saltar y dejar huellas que se borran y vuelven a dibujarse, con los pies, con las manos, con todo el cuerpo. Estos juegos corporales producen marcas efímeras, que desaparecen al terminar el tiempo de jugar. Luego de muchas experiencias de manipulación en espacios amplios y con las manos y el resto del cuerpo, con sustancias secas, se puede comenzar a pintar sobre hojas o soportes variados también amplios, y siempre comenzando con las manos. La motricidad de los niños de 1 a 3 años de edad hace necesario el espacio abierto, así como la libertad para el trazo libre, sin restricciones.

SEP (2017). Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años, México: SEP, pp. 126.

Cuanto más ricas sean las oportunidades de ver arte, más nutridas serán sus producciones plásticas propias. Y no precisamente por copiar lo que han visto, sino porque todo lo observado ingresa en la percepción de los niños y comienza a formar parte de manera temprana de su propio imaginario. Si hay obras plásticas a su disposición, si hacen una visita a un museo cercano, si tienen a mano libros con bellas ilustraciones, si admiran una puesta del sol, una montaña o las olas del mar; si oyen música o el canto de un pájaro, todo ese conjunto estético será alimento espontáneo de sus dibujos y pinturas, así como las historias y palabras que proveen los cuentos y poemas son insumos para inventar sus juegos. Por eso es lícito decir que los buenos libros ilustrados son las primeras pinacotecas de los niños: contrario a lo que muchos adultos creen, los niños son capaces de leer imágenes complejas, elaboradas con técnicas sofisticadas; no necesitan dibujos en colores planos con contornos claramente definidos para percibir lo representacional. Cuanto más amplio es el ámbito estético que les ofrecemos, más rica será su imaginación.

SEP (2017). Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años, México: SEP, pp. 127.

- **Reflexionen** sobre lo siguiente:
 - ✓ De acuerdo con lo visto en los videos, ¿qué habilidades básicas de arte poseen las niñas y los niños?
 - ✓ ¿Cómo consideran que se fortalecen las habilidades de arte en tiempos de pandemia? ¿Qué materiales creen que puedan ayudar a generar ambientes enriquecidos de arte en el hogar, de acuerdo a los videos?
 - ✓ ¿Qué impacto tienen las experiencias artísticas en el desarrollo de habilidades de las niñas y los niños?
 - ✓ ¿De qué forma los ambientes enriquecidos de arte favorecen la vida emocional de las niñas y los niños?
 - ✓ ¿Cuál es la relevancia de favorecer los ambientes enriquecidos de arte en la situación actual de confinamiento?

EQUIPO 3. EL JUEGO

“El cerebro humano se cría en relación. El cerebro es un órgano experiencia-dependiente, y también experiencia-expectante. La relación es la categoría fundamental de lo viviente”. (Roberto Frenquelli). Esta afirmación de un neurólogo infantil sintetiza de alguna manera lo que ocurre con cualquier aspecto del aprendizaje de los niños. No hay desarrollo biológico sin relaciones humanas afectivas, sin vínculos; no hay crecimiento sin esa interacción humana que promueve el desarrollo del organismo y sumerge al niño en la cultura, en la construcción de sentidos para sus aprendizajes”.

Clase N°9. Riquezas, Chiquezas y supuestos en la vida emocional de los Niños Pequeños.

- **Observen** el video *La importancia del juego en las niñas y los niños* (del minuto 23:04 al minuto 33:56).

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/videos/inicial/inicial-video-especialistas50.html>



- **Reflexionen** sobre lo siguiente:
 - ✓ ¿Cómo desarrollan su actitud lúdica como agentes educativos? ¿Qué se proponen mejorar en su actitud para disfrutar el juego?
 - ✓ ¿Cuáles son los espacios, tiempos, compañeros y materiales con los que cuentan las niñas y los niños en su casa? ¿Cuáles considerarían esenciales para el desarrollo de las niñas y los niños?
 - ✓ ¿Cuál sería su rol como agente educativo para generar ambientes enriquecidos por el juego?
- **Registren** sus respuestas y argumentos para compartirlos con los agentes educativos en la sesión plenaria.

EQUIPO 4. SOSTENIMIENTO AFECTIVO

- **Observen** la infografía *Vínculo y apego* y destaquen la relevancia del sostenimiento afectivo.

<p>https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-multimedia-video37.html</p>	
--	--

- **Reflexionen:**
 - ✓ ¿Qué necesitan las familias para poder leer los intereses e inquietudes de las niñas y los niños?
 - ✓ ¿Qué estrategias planearían para captar la atención de las familias con las que tienen nula o poca comunicación?

Actividades de ambientes enriquecidos para fortalecer el PEMC y las habilidades de las niñas y niños

5. Definan las condiciones que se requieren para generar un ambiente de aprendizaje que favorezca la literatura infantil, la expresión artística, el juego y el sostenimiento afectivo en el hogar. Registren sus ideas en un cuadro como el siguiente, para compartirlo en la plenaria virtual. Guíense con el ejemplo.

AMBIENTE ENRIQUECIDO	OPORTUNIDADES	ESPACIO FÍSICO	MATERIALES	DISPOSICIÓN DEL CUIDADOR PRIMARIO
Literatura Infantil	Lectura de libros, poemas, narraciones orales.	Espacios para el disfrute de las actividades.	Libros a la disposición de las niñas y los niños.	Acompañante, que escuche, disponible física y emocionalmente, que permita la libre expresión.
La expresión artística				
Juego				
Sostenimiento afectivo				

II. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA ESCOLAR DE MEJORA CONTINUA

En este momento del ciclo escolar cuentan con su PEMC, en el que a partir de la valoración diagnóstica y sus resultados definieron objetivos y metas, elementos que definen los logros que se espera alcanzar y las necesidades educativas que se deben atender. También se definieron acciones, sin embargo, debe considerarse que llevarlas a cabo no garantiza que avancemos en el logro de las metas y los objetivos que nos propusimos. Es necesario hacer una revisión periódica de las acciones acordadas, con la finalidad de verificar si han cumplido su propósito o es necesario reorientarlas o intentar algo distinto.

El resultado de las acciones está sujeto a la implementación y atención oportuna de las necesidades diagnosticadas, así como a la pertinencia de su aplicación.



Actividad para trabajar en equipo, por grupos afines

Valoración de las acciones establecidas en el PEMC

6. **Retomen** los resultados de su Centro de Atención Infantil (sala de atención, el equipo técnico y maestros especiales) del primer periodo de evaluación y recupere la lista de las niñas y los niños que han tenido poco o nulo acercamiento con las familias o en su caso tienen un retroceso en su desarrollo, debido a los efectos del confinamiento.
 - ✓ ¿Esta lista corresponde a lo que esperaban obtener en el periodo de evaluación anterior?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Qué hacer con las niñas y los niños y cómo mejorar la comunicación con las familias?

7. **Analicen** las acciones registradas en el PEMC de su Centro de Atención Infantil para darle seguimiento y verificar cuánto favorecieron o no, el proceso de aprendizaje, bienestar y de desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños, en particular con los más desfavorecidos. Apoyen su análisis en los siguientes cuestionamientos:

- ✓ ¿Los resultados de las acciones establecidas en el PEMC son los que esperaban?, ¿por qué?, ¿cuáles podrían ser las causas?
- ✓ ¿Qué acciones recomiendan ajustar o agregar al PEMC para mejorar el proceso de desarrollo de todas y todos, pero en especial de quienes están riesgo por no contar con las condiciones de acompañamiento afectivo?

Para hacer esta evaluación de resultados de las acciones registradas en su PEMC le recomendamos apoyarse en los criterios propuestos en la tabla siguiente²:

ÁMBITO	PROBLEMÁTICAS A ATENDER				
Proceso de bienestar, desarrollo de la creatividad y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • El confinamiento incrementó 100% de niñas y niños que están en riesgo de afectar los procesos de desarrollo, el bienestar infantil y el avance en aprendizajes. • Se detectaron además casos de niñas y niños en soledad, acompañados por pantallas y con escasas oportunidades de usos de lenguaje lo que afecta el desarrollo de habilidades de comunicación. • El avance en aprendizajes fundamentales es irregular. Los padres de familia que tienen comunicación regular con los agentes educativos logran que sus niñas y niños avancen en las habilidades comunicativas, los que se contactan poco o no se contactan se predice que se encuentran en un estado de vulnerabilidad en cuanto a este aspecto. 				
OBJETIVO	METAS	ACCIONES	RESPONSABLES	FECHA	RESULTADO
Fortalecer los aprendizajes fundamentales de niñas y niños y diversificar estrategias de intervención para atenderlos de forma diferenciada.	<ul style="list-style-type: none"> • Reducir el 100% NN en riesgo de ver afectados sus procesos de desarrollo. • Incrementar el 100% las habilidades de madres, padres y cuidadores en relación a la práctica de lectura y 	Identificar a las familias que recurren a las pantallas y tecnologías para entretener a sus hijos, como a las niñas y niños en riesgo de desarrollar habilidades comunicativas.	Directora y agentes educativos	Permanente	
		Diseñar estrategias de acompañamiento de agentes educativos a las familias en relación al arte y la literatura.	Directora y Equipo Técnico	Permanente	

² Adaptado de INEE-OEI-British Council (2018). Autoevaluación y autonomía escolar: principios y herramientas para la gestión, p. 80.

	narración de cuentos, así como las diversas formas de arte y literatura.	Impulsar el desarrollo de prácticas de lectura, narración y expresión artística en las familias.	Agentes educativos	Permanente	
		Monitorear y retroalimentar la práctica de acciones literarias, narración y expresión artística.	Agentes educativos	Permanente	

- De acuerdo con los resultados y su valoración del PEMC, ¿cuál es la situación de las niñas y los niños del Centro de Atención Infantil (CAI) en el confinamiento?, ¿cuál es el retroceso que presentan?, ¿Qué desarrollo presentan en la literatura infantil, experiencias artísticas, juego y vínculos afectivos?
- Conserve sus razonamientos y su valoración para compartir en plenaria virtual.



Actividades para trabajar en plenaria virtual

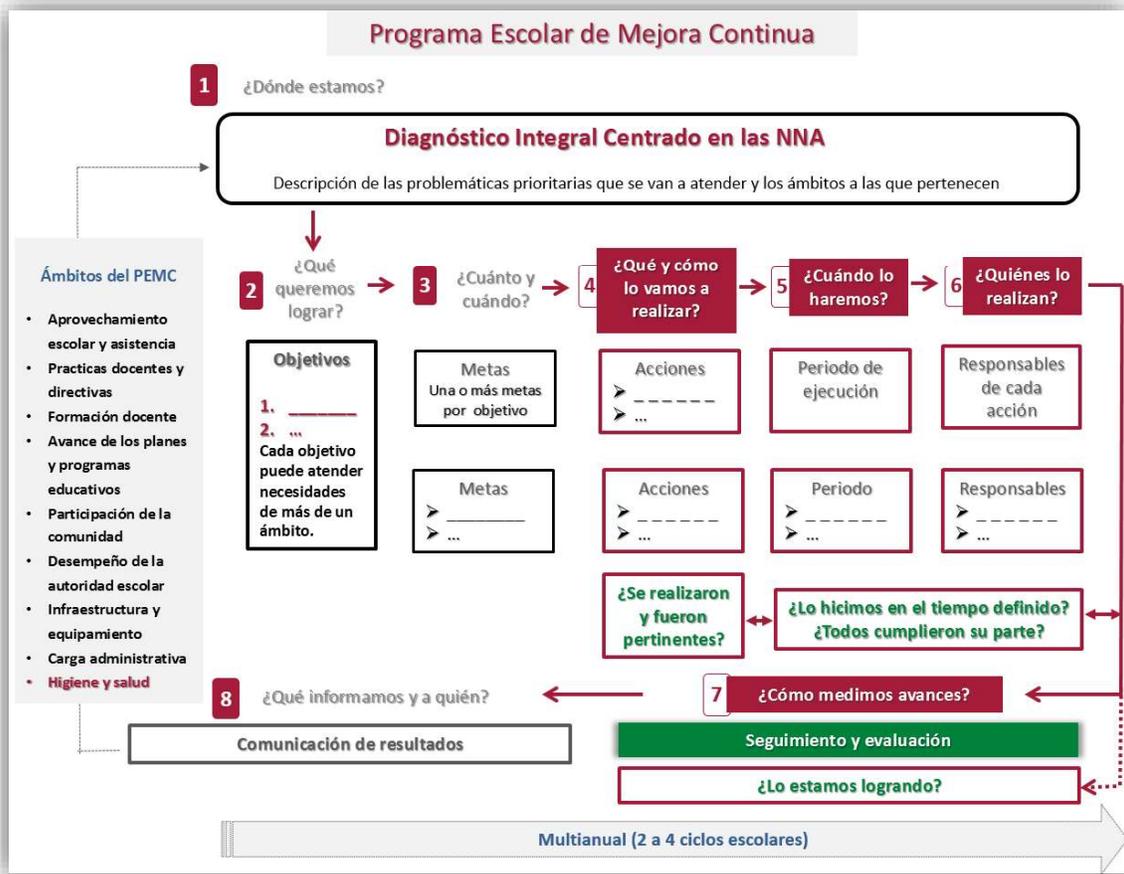
Ajuste a las acciones establecidas en el PEMC

- 8. Compartan** las actividades para el CAI que permitan el desarrollo de la literatura infantil, la experiencia artística, el juego y el sostenimiento afectivo, que realizaron por equipos en la actividad 5. Consideren las estrategias para brindar atención especial a las niñas y los niños que podrían tener retrocesos.
- 9. Agreguen** aquellas actividades, a distancia, que consideren pertinentes y adecuadas a las condiciones de las niñas y los niños que favorezcan el desarrollo del arte y literatura infantil, ligados al juego en presencia y disponibilidad de las y los cuidadores.

10. Consideren las acciones planeadas para agregarlas a su PEMC, antes de registrarlas no olviden comentar:

- ✓ ¿Las acciones que se proponen para tener el apoyo de las familias son factibles?
- ✓ ¿Cómo impactará en las metas y objetivos establecidos en su PEMC las estrategias de ambientes enriquecidos en el hogar que han propuesto?
- ✓ ¿Qué actividades de arte y literatura infantil, ligados al juego en presencia y disponibilidad de las y los cuidadores se organizarán a distancia, por sala y a nivel del CAI?

11. Presenten en plenaria virtual las valoraciones que hicieron a las acciones establecidas en el PEMC. Expongan sus razonamientos e identifiquen en qué momento de la ruta del PEMC estamos, de acuerdo con el esquema siguiente:



12. Realicen las valoraciones a las acciones establecidas en el PEMC y expongan sus razonamientos, con base en las siguientes pautas de análisis:

- ✓ ¿Los resultados de las acciones establecidas en el PEMC son los esperados?, ¿a qué se debe?
- ✓ ¿Cuáles de las acciones registradas en el PEMC contribuyeron al avance en los resultados de aprendizaje?, ¿cuáles no?
- ✓ ¿Los resultados de las acciones son congruentes con los objetivos y las metas establecidas en el PEMC?
- ✓ ¿En estos momentos de confinamiento cuál es la importancia de realizar acciones para favorecer ambientes enriquecidos de literatura infantil, experiencias artísticas, de juego y vínculo afectivo?

13. Acuerden las modificaciones o la integración de acciones que fortalezcan los objetivos y metas del PEMC y proporcionen mayores oportunidades de aprendizaje a las niñas y los niños.

- Definan estrategias diversificadas de intervención a distancia, de los agentes educativos, que respondan a los ajustes realizados a las acciones registradas en su PEMC.
- Consideren actividades comunes que favorezcan positivamente a las niñas y los niños de familias con las que se tienen poca o nula comunicación.
- Contemplan la necesidad de favorecer ambientes enriquecedores en condiciones de acompañamiento afectivo que acerquen a las niñas y los niños al arte y literatura infantil, ligados al juego y, en presencia y disponibilidad de las y los cuidadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrejo, Evelio. Los bebés y los libros. La lectura comienza antes de los textos escritos. Recuperado de: file:///C:/Users/user/Desktop/CABREJO_lectura_comienza.pdf . Consulta: 10 de diciembre de 2020.
- López, María Emilia. (2012). Riquezas, chiquezas y supuestos en la vida emocional de los niños pequeños. Recuperado de: https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/riquezas_chiquezas_y_supuestos_en_la_vida_emocional_de_los_ninos_pequenos.pdf. Consulta: 10 de diciembre de 2020.
- SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral Educación inicial: Un buen comienzo. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/inicial/1Educacion-Inicial_Digital.pdf. Consulta 10 de diciembre de 2020.