

**5.º**  
**de primaria**

Cuaderno del docente

**Vamos de  
regreso a clases**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Vamos de regreso a clases: 5.º de primaria. Cuaderno del docente.*

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Bucio Mújica

**Dirección General de Desarrollo Curricular**

María Teresa Meléndez Irigoyen

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

**Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa**

Marlenne Johvana Mendoza González

**Dirección General de Educación Indígena**

## **Autores**

Rafael Álvarez Fariña, Alejandra Arvizu Fernández, Claudia Guzmán Nava, Martín Martínez Martínez, Ericka Astrid Zayas Hernández

### **Coordinación de autores y contenido**

Ximena Argüelles Sacristán, Alejandra Arvizu Fernández, Lucero Nava Bolaños

### **Revisión técnico-pedagógica**

Martín Martínez Martínez

### **Cuidado de la edición**

Franco Bavoni Escobedo

### **Dirección de arte y diseño**

Ana Báez

### **Coordinación de edición**

Ximena Argüelles Sacristán

Tiempo para la Educación, S.C. otorga una licencia de uso gratuita a la Secretaría de Educación Pública para los siguientes materiales que forman parte de la obra Vamos de regreso a clases: primero de primaria, segundo de primaria, tercero de primaria y cuarto de primaria; quinto de primaria, sexto de primaria, primero de secundaria, segundo de secundaria y tercero de secundaria; “Vida saludable” para primaria y secundaria; “Vida saludable en familia”; “Procesamiento Socioemocional”; y “Estamos bien en casa”.

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: ###-##-###-####

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

## Contenido

---

<b>Bienvenida</b>	4
<b>Orientaciones generales</b>	5
La COVID-19 como eje de articulación de las actividades	6
Organización didáctica utilizada en Lenguaje y Comunicación y Matemáticas	7
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	8
Orientaciones	8
Sesiones de Lenguaje y Comunicación	13
<b>Matemáticas</b>	57
Orientaciones	57
Sesiones de Matemáticas	61
<b>Procesamiento socioemocional</b>	91
Orientaciones	91
Sesiones de Procesamiento socioemocional	97
<b>Vida saludable</b>	130
Orientaciones	130
Sesiones de Vida saludable	132

## **Estimado docente:**

**E**l aislamiento social que provocó la pandemia nos ha obligado a hacer cambios en todos los ámbitos. En el escolar, ha sido necesario pensar en todos los escenarios posibles para los diferentes contextos educativos. Si bien la tecnología ha desempeñado un papel central, una de las principales lecciones que nos ha dejado esta experiencia es que la contribución de los docentes es indispensable para acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este material tiene el propósito de apoyarte en esta tarea educativa. Las actividades que contiene abarcan los contenidos curriculares y los aprendizajes esperados de la educación básica, y se han organizado de forma clara y sencilla. Nuestra intención es que este material te dé nuevas ideas, te ayude a motivar a los estudiantes y te sirva para acompañarlos en su proceso educativo.

Agradecemos infinitamente el trabajo que haces todos los días y te invitamos a enfrentar —y a disfrutar— este nuevo reto con el mismo compromiso que has mostrado en los últimos meses. Te deseamos un ciclo escolar venturoso y esperamos que, al finalizar, te quedes con la satisfacción de haber logrado que los estudiantes siguieran aprendiendo pese a las limitaciones. ¡Enhorabuena!

**Secretaría de Educación Pública**

### Estimado docente:

El material que tienes en tus manos se ha elaborado con el objetivo de ayudarte a lograr que tus alumnos refuercen los aprendizajes esperados básicos del tercer trimestre del ciclo escolar anterior. Para seleccionar estos aprendizajes, se tomó en cuenta su relación con los que corresponden al primer trimestre del ciclo escolar que está por iniciar.

Este cuaderno es una herramienta que podrás usar con plena libertad. En cada sección encontrarás propuestas didácticas que pueden apoyarte en tu labor educativa durante las tres semanas de reforzamiento o, si así lo decides, más adelante durante el ciclo escolar. Su uso y orden dependerán de lo que tú y tus colegas determinen. Recuerda que este material es un instrumento de apoyo cuyo propósito es facilitar tu trabajo. Por tanto, puedes instrumentar las sesiones como decidas, de acuerdo con la situación de tu escuela y tus alumnos.

El cuaderno tiene cuatro secciones principales:

- **Lenguaje y Comunicación.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta asignatura. Las planeaciones no son secuenciales, es decir que puedes usarlas en el orden que consideres adecuado y de acuerdo con el diagnóstico que hagas de tu grupo.
- **Matemáticas.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta materia; tampoco son secuenciales.
- **Procesamiento socioemocional.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas con actividades que ayudarán a los estudiantes a procesar las emociones que les ha provocado la pandemia de COVID-19.
- **Vida saludable.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas que enfatizan los beneficios de tener buenos hábitos y una vida saludable.

El regreso a clases se llevará a cabo de manera escalonada y en función de la situación de cada centro escolar. Por tanto, el grupo que atenderás se dividirá en secciones. Ésta es una oportunidad para personalizar la enseñanza durante las tres semanas que en el calendario escolar aparecen bajo el nombre de curso remedial. Las secciones Procesamiento socioemocional y Vida saludable contienen seis sesiones cada una, mientras que Lenguaje y Comunicación y Matemáticas contienen ocho, para darte la oportunidad de elegir de una gama más amplia de temas.

El cuaderno del estudiante contiene las actividades de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. Las de Procesamiento socioemocional y Vida saludable se presentan de manera distinta de como apa-

recen en este cuaderno, pues están diseñadas para que los alumnos las hagan en casa y en compañía de sus familias. El cuaderno del estudiante también incluye una sección denominada Retos en familia, que integra varios aprendizajes y sirve para reforzar los lazos intergeneracionales.

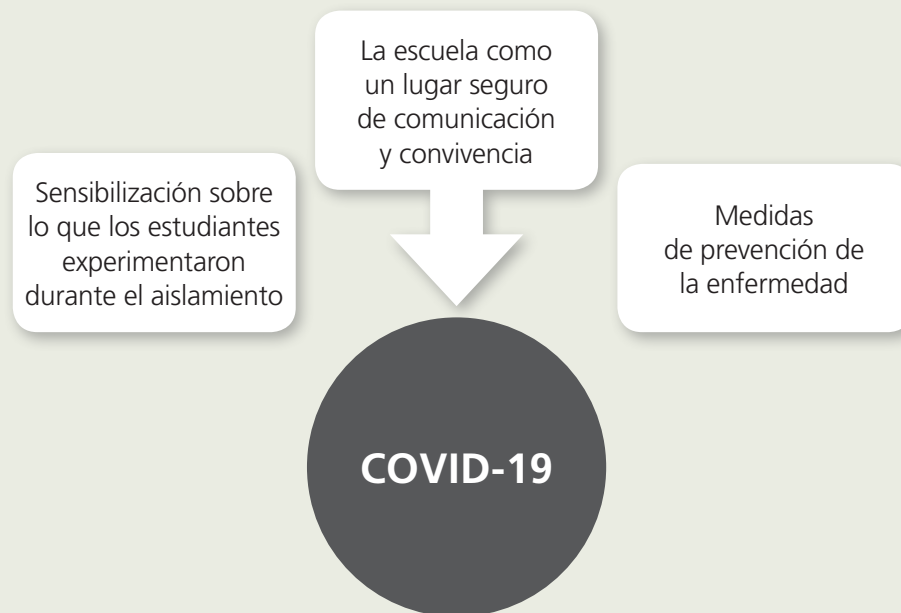
Esperamos que este material te sea útil en tu valiosa y necesaria labor docente. Deseamos, también, que las actividades llamen la atención de tus estudiantes y los motiven a aprender. Estamos seguros de que, con tu acompañamiento y apoyo, éste será el comienzo de un nuevo ciclo escolar exitoso. Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecer y reconocer tu labor durante la emergencia sanitaria. Te aseguramos que no ha pasado desapercibida. Valoramos y aplaudimos tu esfuerzo y el compromiso que has mostrado con tus alumnos.

¡Te deseamos mucho éxito!

### 1. La COVID-19 como eje de articulación de las actividades

Las actividades del material se articulan en torno a la secuencia de aprendizajes esperados de los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Asimismo, con la intención de facilitar la reincorporación de los estudiantes a las actividades escolares, se han incluido contenidos y mensajes relacionados con la COVID-19

y las consecuencias de la cuarentena. Éstos se articulan en torno a los siguientes ejes:



Según encuestas que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo para conocer la opinión y los sentimientos de los niños acerca de la cuarentena, una de las cosas que más extrañan de la escuela es la interacción social, en particular con sus amigos. No debemos olvidar la importancia de humanizar la educación. Por ello, hay que dar a los alumnos la oportunidad de hablar de las experiencias que han vivido y transmitirles la importancia de cuidarse y cuidar a sus seres queridos.

Los estragos físicos y psicológicos del confinamiento hacen que hablar de este momento histórico se vuelva necesario para los estudiantes. Por esta razón, se busca abrir un espacio dentro del salón de clases para que, por un lado, puedan procesar sus experiencias y, por otro, aprendan a reconocer y manejar sus emociones y sentimientos ante una situación aún incierta.

Con estos contenidos, se busca ayudar a los docentes a enfrentar esta situación, en la cual los niños siguen procesando sus emociones y dando sentido a la nueva normalidad. La resiliencia resulta especialmente importante en estos momentos y los docentes deben tener herramientas que les permitan desarrollarla. Por ello, las actividades que se proponen fomentan la creatividad, permiten la interacción entre estudiantes, contribuyen a procesar el trauma y promueven la expresión libre mediante la creación de historias y dibujos, los ejercicios de escritura y las discusiones en grupo.

### 2. Organización didáctica para las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas

Las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas siguen un modelo didáctico de cuatro momentos para facilitar su implementación. Estos momentos son los siguientes:

- **Me desafío.** En este momento, el docente propondrá a los alumnos un reto, un juego o una actividad detonadora que active el cerebro, capte su interés y los prepare para el aprendizaje.
- **Explico y recuerdo.** Aquí se trabaja con los aprendizajes previos. La intención es establecer una conexión entre lo que los estudiantes ya saben y lo que aprenderán. El docente deberá identificar si tienen dudas y asegurarse de que estén listos para dar el siguiente paso en el proceso de aprendizaje.
- **Exploro e intento.** Este momento es el corazón de los nuevos aprendizajes. Con base en lo que se vio en el momento anterior, el docente propondrá actividades para que los estudiantes adquieran y refuercen conocimientos por medio de un proceso de ensayo y error. Al finalizar este momento, los alumnos deben tener más claros los nuevos conceptos y aprendizajes.
- **Aplico y reflexiono.** Éste es el momento de la puesta en práctica. El objetivo es ejercitar los nuevos aprendizajes, aplicarlos de diferentes formas y verificar que todos los hayan adquirido. También se propicia la reflexión acerca de lo que se ha aprendido: para qué sirve, cómo lo aprendimos y qué utilidad tendrá en el futuro.



## Orientaciones para el docente

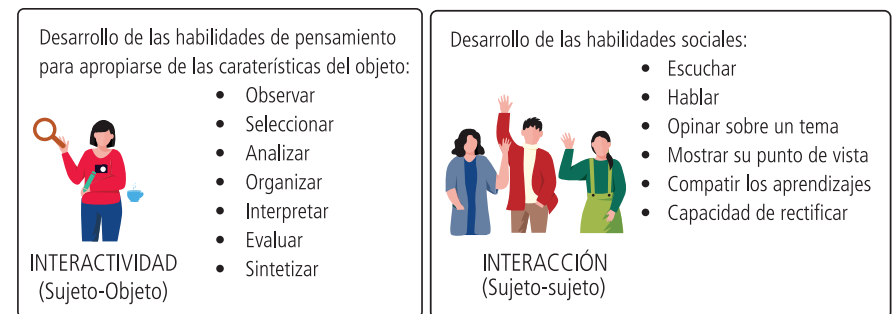
Este material se ha diseñado con la finalidad de que los estudiantes de quinto de primaria desarrollen una serie de competencias comunicativas: el manejo correcto de la lengua en diferentes contextos, la expresión escrita y oral y la producción y comprensión de diferentes tipos de textos. La intención es que refuercen los saberes que empezaron a adquirir en el ciclo anterior, pero que, por la pandemia, es posible que no hayan alcanzado a consolidar. Recuperar y afianzar estos conocimientos es clave para que puedan comprender los temas que corresponden al ciclo escolar 2020-2021.

Las actividades que forman parte de este material se basan en los planes y programas de estudio oficiales de 2011 para cuarto de primaria, de los cuales también se tomaron los aprendizajes esperados. Al mismo tiempo, las actividades se han pensado para que el docente las use con total libertad y flexibilidad. De esta manera, podrá tomar las que considere más pertinentes en el momento que desee, y también adecuarlas a las características y necesidades específicas de su grupo.

El contenido del material está dividido en ocho sesiones, cada una de las cuales corresponde a un aprendizaje esperado. Sin embargo, el docente podrá usar las actividades de la forma que considere más pertinente para favorecer el aprendizaje de sus alumnos.

Las sesiones de trabajo tienen una metodología activa y lúdica que se manifiesta de dos formas: por un lado, la interactividad permite a los estudiantes ponerse en contacto con el objeto de aprendizaje para apropiarse de sus características mediante las habilidades básicas de pensamiento; por otro lado, la interacción consiste en compartir los saberes con sus compañeros. En algunas sesiones también se usa el juego como medio para construir y compartir el conocimiento.

### Aprendizaje activo e interactivo Construcción social del conocimiento



Esperamos que este cuaderno sea una herramienta útil para el regreso a clases en la etapa remedial o en el momento en que se considere oportuna su aplicación.

## Propuesta para reforzar los aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación

### Quinto de primaria

Algunas de las actividades giran en torno a la situación que se vive debido a la pandemia. De esta manera, se busca que los estudiantes tomen conciencia de la nueva normalidad y del cuidado propio y de los demás.

Las sesiones de trabajo son unidades independientes, lo que permite al docente decidir el orden de presentación de acuerdo con las necesidades del grupo.

Sesión 1	4.º de primaria	5.º de primaria
Ámbito	Estudio	Estudio
Práctica social del lenguaje	Escritura de notas enciclopédicas para su estudio	Búsqueda de información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo

Aprendizaje esperado	Identifica la función de las distintas partes de un texto expositivo. Propiedades y tipos de textos, divulgación científica, lenguaje científico.	Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.
Actividad eje	Identificación de las partes de una nota enciclopédica	

Sesión 2	4.º de primaria	5.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Los relatos en la literatura mexicana	Elaboración de un compendio de leyendas
Aprendizaje esperado	Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas.	Identifica las características de las leyendas. Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios.

	Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.
Actividad eje	Análisis de un relato

<b>Sesión 3</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Participación social	Participación social
Práctica social del lenguaje	Exploración y llenado de formularios	Reporte de una encuesta
Aprendizaje esperado	Comprende la función e identifica la información que usualmente se solicita en los formularios. Sigue instrucciones para el llenado de formularios.	Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Actividad eje	Llenado de formulario
---------------	-----------------------

<b>Sesión 4</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Redacción de un relato a partir de las narraciones	Análisis de fábulas y refranes
Aprendizaje esperado	Reconoce la estructura de los textos narrativos, sus relaciones lingüísticas y el manejo verbal. Analiza los textos y sus propiedades.	Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.
Actividad eje	Comprensión de lectura de un relato	

<b>Sesión 5</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Conocimiento de los datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil	Elaboración de retratos escritos de personajes célebres para publicar
Aprendizaje esperado	Identifica la utilidad de los relatos biográficos para conocer la vida de los personajes en diferentes contextos.	Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.
Actividad eje	Redacción de la biografía de un compañero	

<b>Sesión 6</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Escritura de notas periodísticas para publicar	Escritura de artículos de divulgación para su difusión

Aprendizaje esperado	Propiedades y tipos de textos periodísticos. Identifica los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados).	Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.
Actividad eje	Análisis de una nota periodística Redacción de una nota periodística	

<b>Sesión 7</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de poemas en voz alta	Lectura de poemas
Aprendizaje esperado	Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas. Identifica las propiedades.	Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.

	del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
Actividad eje	Análisis de poemas Redacción de pareados

<b>Sesión 8</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
Ámbito	Conocimiento del sistema de escritura y ortografía	Conocimiento del sistema de escritura y ortografía
Práctica social del lenguaje	Mayúsculas, acentuación, puntos y comas enumerativas	Ortografía y puntuación convencionales
Aprendizaje esperado	Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.	Usa nexos para indicar orden y relación lógica de ideas.

	Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
Actividad eje	Ejemplificación de cada una de las reglas contenidas en el material

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Propiedades y tipos de textos
- Divulgación y lenguaje científicos

## Material

- Enciclopedia física o digital
- Libros de texto de ciencias
- Revistas científicas



Me desafío

## Sopa de letras con tecnicismos

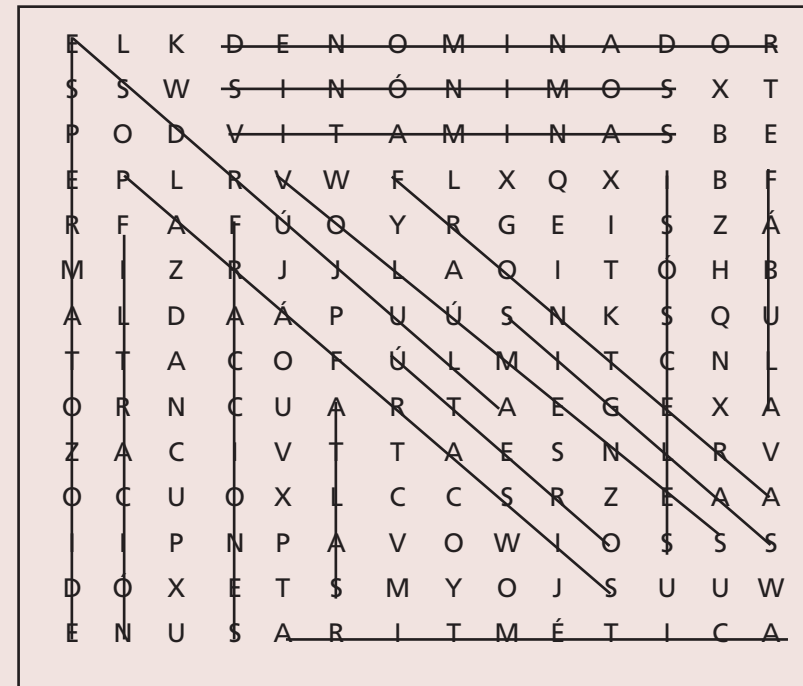
En esta actividad individual, los estudiantes deberán localizar en la sopa de letras palabras de difícil comprensión. Cuando terminen, reflexionarán acerca de su significado. La finalidad es desarrollar la habilidad de observación e introducirlos al tema.

## Actividades

- A** Localiza en la sopa de letras las palabras que aparecen debajo de ésta.

### Tecnicismos

Encuentra las 16 palabras:



www.educima.com

- |                |            |             |            |
|----------------|------------|-------------|------------|
| Aritmética     | Atlas      | Denominador | Esdrújulas |
| Espermatozoide | Filtración | Fracciones  | Frontera   |
| Fábula         | Isósceles  | Paráfrasis  | Volúmenes  |
| Sinónimos      | Vitaminas  | Útero       | Siglas     |



Explico y recuerdo

### Palabras propias de cada rama del saber

En esta actividad individual, los estudiantes deberán observar las palabras, identificar a qué rama del saber pertenecen y clasificarlas en un cuadro. Después compartirán las respuestas con todo el grupo y el docente les pedirá que reflexionen acerca de qué características tienen estas palabras y en qué se parecen y diferencian del lenguaje cotidiano.

La actividad propicia el aprendizaje permanente, ya que permite a los estudiantes desarrollar la habilidad de clasificar palabras y encontrar semejanzas y diferencias. Además, les ayuda a comprender que cada rama del saber tiene términos propios, los tecnicismos.

### Actividades

- A** Clasifica las palabras que encontraste en la sopa de letras de acuerdo con la rama del saber a la que pertenecen.

Español	Matemáticas	Ciencias Naturales	Geografía
Sinónimos, fábula, siglas, esdrújulas, paráfrasis	Aritmética, denominador, fracciones, volúmenes, isósceles	Espermatozoides, útero, filtración, vitaminas	Atlas, frontera



Exploro e intento

### Lectura comentada

Mediante la técnica de lectura comentada se analizarán los siguientes contenidos:

1. Los textos expositivos y sus características
2. La nota enciclopédica
3. El lenguaje de la ciencia

La actividad se llevará a cabo con todo el grupo. En el transcurso de la lectura deberán hacerse pausas reflexivas para verificar que los estudiantes la hayan comprendido. Se recomienda leer un párrafo y luego hacer preguntas literales (¿qué es...?, ¿cuáles son sus características?)

y contextualizadas (¿cuál es un ejemplo?, ¿dónde los podemos encontrar?, ¿quién sabe el nombre de algún...?). Así, la lectura comentada ayuda a relacionar los aprendizajes con la realidad y permite que los estudiantes les den significado.

## Actividades

- A** Lee el siguiente texto y comparte lo que aprendas con tus compañeros.

### Los textos expositivos y sus características

Los textos expositivos son aquellos que explican los fenómenos naturales y sociales, el pensamiento humano y los nuevos descubrimientos, inventos o innovaciones tecnológicas. Estos textos se producen a partir de investigaciones científicas y se usan regularmente en las ciencias experimentales y sociales, las cuales describen, analizan y explican diversos fenómenos.

Las principales características de los textos expositivos son las siguientes:

1. Son objetivos, ya que describen la realidad tal y como se presenta, sin incluir la opinión o los sentimientos del autor.

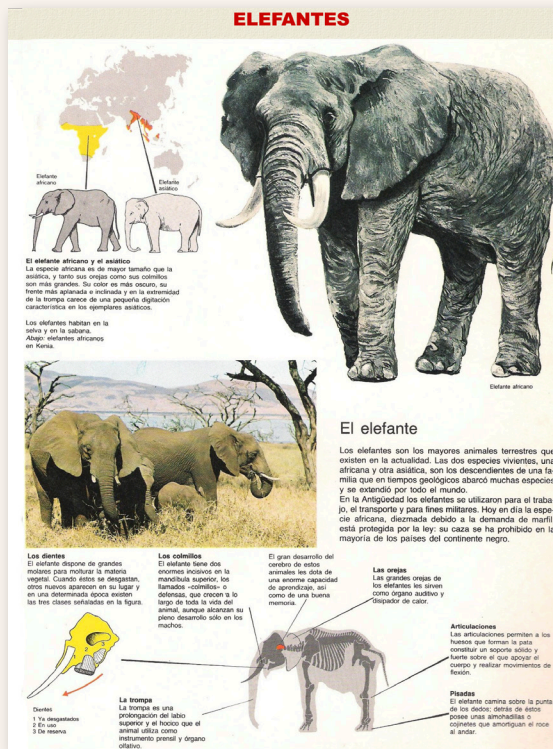
2. Tienen como finalidad informar, explicar y dar a conocer el funcionamiento del universo y la sociedad.
3. Emplean distintos recursos para transmitir la información: a) la definición permite conocer el significado de las palabras; b) por medio de la descripción se dan a conocer las características del objeto que se estudia; c) las analogías —comparaciones entre dos cosas o eventos— sirven para identificar las semejanzas y las diferencias; d) las causas y los efectos son, respectivamente, los factores que originan un evento y las consecuencias de éste; e) los ejemplos ayudan a ilustrar ideas mediante casos concretos; y f) las teorías y las leyes explican el funcionamiento de la naturaleza y la sociedad.
4. Tienen una estructura que permite organizar la información: en la introducción se enuncia de qué tratará el texto; en el desarrollo se explica con detalle el contenido del tema; y en la conclusión se resumen las ideas principales y se proponen soluciones.
5. Tratan temas científicos, pero se redactan para diferentes públicos. Los textos especializados están dirigidos a personas expertas; los didácticos se centran en la enseñanza y se adecúan al grado escolar; los de divulgación son para todo tipo de público; y los de consulta, que suelen estar ordenados alfabéticamente, son de referencia general.



## La nota enciclopédica

La nota enciclopédica es un tipo de texto expositivo que presenta un tema de interés de forma resumida e ilustrada. Por tanto, la información tiene que ser clara, precisa y profunda. Esto último quiere decir que deben incluirse todos los puntos esenciales, sin omisiones. Además, una buena nota enciclopédica usa información verídica, confiable y fidedigna.

Ejemplo:



## El lenguaje de la ciencia

El lenguaje mediante el cual se expresa la ciencia tiene características propias:

1. El significado de las palabras, que debe ser muy claro y preciso, es el que indica el diccionario; se evitan las interpretaciones.
2. La realidad se refleja tal y como es, sin opiniones del autor.
3. Se usan tecnicismos. Como se vio en la sopa de letras, éstas son palabras propias de cada rama del saber.
4. En algunos campos, también es común el uso de símbolos ( $H_2O$ ,  $+$ ,  $-$ ,  $X$ , km, kg, etcétera) y de figuras geométricas ( $\square$ ,  $\triangle$ ).



Aplico y reflexiono

## Lectura y escritura de notas enciclopédicas

En la primera actividad, que es individual, los estudiantes deberán reconocer los elementos del texto expositivo (estructura, recursos lingüísticos y tecnicismos) en una nota enciclopédica. Después compartirán sus respuestas con el resto del grupo. Esto permitirá al docente verificar que hayan entendido la lectura y corregir posibles errores.

La segunda actividad puede ser individual o en pequeños grupos, según lo decida el docente. Los estudiantes deberán redactar una nota enciclopédica con base en sus libros de texto o fuentes de información que tengan a la mano. Primero elegirán el tema y organizarán la información. Después se recomienda diseñar un “museo del saber”: pegarán sus notas y harán un recorrido para leer las de sus compañeros. Si se tiene suficiente tiempo, puede hacerse una exposición guiada en la cual cada estudiante exponga su nota.



Por medio de estas dos actividades se desarrollan las competencias comunicativas de comprender y escribir textos, escuchar a los demás y hablar en público. Además, los ejercicios favorecen todos los estilos de aprendizaje (ven, oyen y se mueven).

## Actividades


- A** Analiza la siguiente nota enciclopédica y, con una llave ( { } ), señala la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto. Circula los tecnicismos y defínelos con ayuda de un diccionario. Escribe en tu libreta si hay alguna definición, descripción, analogía, causa/efecto, ley o teoría.

Causa y efecto      Introducción      Analogía

**¿Cómo se forma un arcoíris?**  
Es uno de los fenómenos naturales más espectaculares que nos emociona.  
¿Sabes cómo se forma?



En el siglo XVII, fue precisamente Isaac Newton quien se dio cuenta de que, cuando separamos la luz blanca con un prisma (o gotas de lluvia), obtenemos el espectro visual de la luz de color (también conocido como arco iris).



El espectáculo cromático se debe al fenómeno de la refracción de la luz cuando pasa de un medio –el aire– a otro –vidrio o una gota–, y sale descompuesta en una rica gama de colores, que varía del violeta al rojo. Concretamente, se considera que éstos pueden definirse en siete colores fundamentales: rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta.

El arcoíris aparece en el cielo al salir el sol durante o después de un aguacero. Se forma cuando los rayos del sol atraviesan las gotas de agua de lluvia y se reflejan en ellas como espejo. Al atravesarlas, la luz solar se separa en los seis colores que la componen (rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta) formando el hermoso arco. Este fenómeno siempre se puede observar en la dirección opuesta al astro rey.

Ahora sabes que el arcoíris no es producto de la casualidad, sino de la causalidad.

Descripción      Conclusión      Causa y efecto

Desarrollo

Tecnicismos: prisma, luz blanca, espectro, cromático, refracción.

- B** Elige un tema que puedas investigar con las fuentes de información que tengas a la mano. Después, redacta una nota enciclopédica y expón los resultados a tus compañeros.

## Cierre

### Cuento con errores

Esta actividad se debe llevar a cabo con el grupo completo. El docente leerá el siguiente cuento a los estudiantes, quienes deberán ponerse de pie cada vez que se mencione un error relacionado con la estructura de los textos expositivos. Para referencia del docente, los errores aparecen subrayados en el texto:

Había una vez un bosque encantado que tenía muchos árboles cuyos frutos eran unos deliciosos libros expositivos. Un día, el pájaro carpintero empezó a leer uno y le gustó mucho el tema de Caperucita Roja.

—¡No! —gritó el búho—. Ése no es un libro expositivo, es literario. ¿Quién lo plantó en este jardín de la ciencia?

El búho empezó a leer otros títulos, como *El origen del universo*, *La Revolución mexicana* y *La fotosíntesis*, y se dio cuenta de que

todos eran científicos. De repente abrió una hoja y encontró la opinión y los sentimientos del autor acerca de la fotosíntesis. Efectivamente, era un error, porque los textos expositivos no deben incluir opiniones. El autor se había equivocado.

De repente llegaron los conejitos a pedir un libro de ciencia y el búho se los prestó con la condición de que redactaran después una nota enciclopédica. Aceptaron, pero pidieron al búho que les explicara cómo hacerla. El venado, que también estaba presente, les dijo:

—Pongan una situación inicial, un nudo y un desenlace.

El búho rectificó:

—Recuerden que las partes se llaman introducción, desarrollo y conclusión.

El venado asintió y les indicó que el texto tendría que ser breve, veraz y profundo, y les recordó que incluyeran ilustraciones. Todos quedaron felices, porque aquel bosque seguiría floreciendo con todas las notas enciclopédicas que aportarían los lectores del bosque del saber.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Manejo del lenguaje en diferentes situaciones
- Elementos culturales de México
- Relación del texto con el contexto para la comprensión de lectura
- Propiedades y tipos de textos

## Material

- Cuentos, fábulas, leyendas y mitos; cuentos desordenados



### Me desafío

## Cuentos desordenados

Ésta es una actividad individual. Se entregará a cada estudiante un cuento desordenado para que acomode los sucesos cronológicamente. Este ejercicio permite desarrollar la habilidad de ordenar fragmentos para dar sentido a una lectura.

## Actividades

- A** Lee detenidamente los fragmentos del cuento que te entregó tu docente y ordena la historia cronológicamente: determina qué va primero y qué va después. Una vez que hayas organizado los fragmentos, lee la historia completa a tus compañeros.



### Explico y recuerdo

## Mar de historias

Esta actividad es con todo el grupo. Para que los estudiantes reflexionen acerca de los textos que leyeron en la actividad anterior, se plantearán las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de textos son?
- ¿Qué diferencias encuentran entre estos textos y la nota enciclopédica?
- ¿Qué elementos tomaron en cuenta para ordenar los fragmentos?
- ¿Las historias se parecen a la vida real o son ficticias?

Este ejercicio permite relacionar los conocimientos previos con los nuevos. Se recomienda que las participaciones sean aleatorias para promover la participación colectiva y no solamente de unos cuantos.

### Actividades

**A** Reflexiona con tus compañeros:

- ¿Qué tipo de texto es el que ordenaron?
- ¿Cuál es la diferencia entre los textos expositivos y el que acaban de leer?
- ¿En qué se parecen?
- ¿Cuáles piensan que son más difíciles de leer? ¿Por qué?
- ¿Qué criterios usaron para ordenar los fragmentos?
- ¿La historia se parece a la realidad?

Comparte tus respuestas con el grupo.



Exploro  
e intento

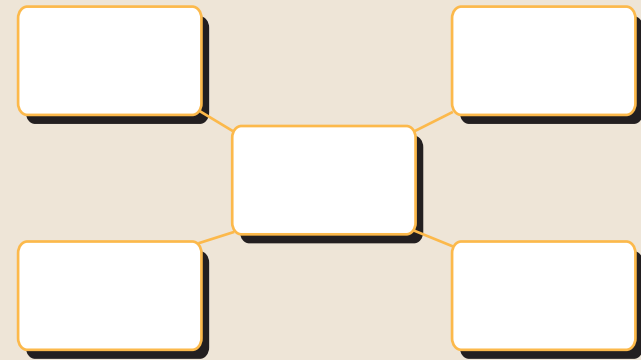
### Esquema colaborativo

Esta actividad es con todo el grupo. Los estudiantes leerán en voz alta el texto e identificarán las palabras clave. Cuando terminen, colabora-

rán para hacer un esquema —puede ser un esquema de telaraña— que concentre la información más importante.

Por medio de este ejercicio, los estudiantes aprenderán a clasificar u ordenar información en un esquema. Esta estrategia permite ver la información rápidamente y facilita su retención. Además, si usan imágenes y colores, activarán ambos hemisferios del cerebro.

No hay una respuesta única, pues cada grupo organizará la información de manera diferente. Sin embargo, enseguida se muestra un ejemplo del esquema de telaraña:



### Actividades

- A** Lee el siguiente texto, subraya las palabras clave y, luego, intégralas en un esquema de telaraña.

## El relatliterario

En algunos textos, los expositivos, tenemos que estar muy atentos y con el diccionario en mano para entender el vocabulario; en otros, los argumentativos, tenemos que captar si el autor está a favor o en contra del tema que plantea; y, en los que acabamos de leer y escuchar, hay que usar la imaginación y el corazón para entender el mensaje. Hablamos, por supuesto, de los textos literarios.

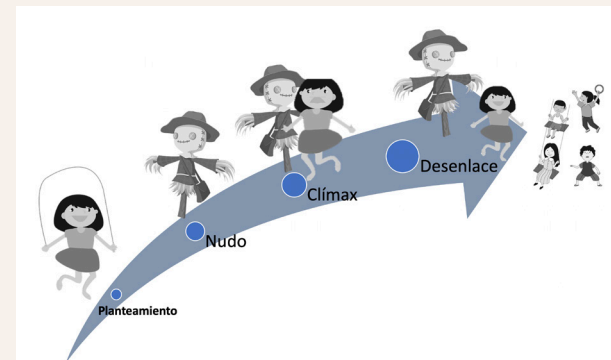
Un texto literario es aquel que muestra la forma en que el autor percibe o interpreta el mundo. Así como el pintor se expresa por medio de su lienzo y sus colores, el autor de un texto literario lo hace mediante la palabra, es decir, hace de la palabra un arte.

Las manifestaciones artísticas en la literatura pueden ser de distintos tipos. En una narración, el autor nos cuenta una historia. En una dramatización, vemos a los actores convertirse en personajes cuando pisan un escenario. También hay textos líricos, como los poemas y las canciones, además de otras manifestaciones literarias, como el ensayo y la novela gráfica.

En este apartado, sin embargo, estudiaremos los textos narrativos en la literatura mexicana. Un texto narrativo literario tiene como finalidad relatar una historia, ya sea real o ficticia, en la que los personajes buscan solucionar un conflicto en un espacio y tiempo determinados.

El relato se estructura en cuatro momentos:

- Situación inicial o planteamiento.** Nos presentan a los personajes y el lugar donde se encuentran; da la impresión de que todo marcha bien. Ejemplo: “Esteban jugaba tranquilamente a las escondidillas con los chicos del barrio”.
- Nudo o conflicto.** Sucede algo en la historia que altera la situación inicial; los personajes se enfrentan a un conflicto y buscan solucionarlo. Ejemplo: “Juan se escondió debajo de un auto viejo y, de repente, sintió un cuerpo helado y apesotado a su lado”.
- Clímax.** Es el punto de mayor tensión, cuando está por descubrirse cómo se solucionará el conflicto. Ejemplo: “Había encontrado al muerto que anunciaban en el periódico”.
- Desenlace.** Se describe cómo se soluciona el conflicto. Ejemplo: “La policía llegó al lugar y Juan aprendió que el juego de las escondidillas era una forma de encontrarse consigo mismo”.





Hay, además, diferentes tipos de relatos:

- a) **Cuentos.** Narraciones cortas en las que pocos personajes resuelven un conflicto. En la literatura mexicana destacan los cuentos de Juan Rulfo, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Cristina Pacheco, Elena Garro y Ángeles Mastretta. Todos ellos —y muchos otros— nos permiten leer a un México imaginario y real.
- b) **Leyendas.** Relatos cuyos personajes son héroes que libran grandes batallas para defender a su nación, a su pueblo o el amor. Suelen reflejar la historia de los pueblos, pues contienen hechos enmarcados en tiempos antiguos. No tienen autor, ya que se transmiten de generación en generación. Algunos ejemplos son *La Llorona*, *Los volcanes* y *La isla de las muñecas*.
- c) **Mitos.** Historias que suceden en tiempos remotos, cuando los dioses se ponen de acuerdo sobre cómo serán el universo, los seres humanos, los animales, los alimentos, el día, la noche, la muerte, etcétera. Por tanto, los personajes principales son los dioses y los semidioses, quienes tienen cualidades humanas y poderes extraordinarios. En México, los mitos forman parte de las costumbres y las tradiciones. El *Popol Vuh*, por ejemplo, es un escrito maya que contiene mitos acerca de los orígenes del mundo y la civilización. Otro mito conocido es el de Huitzilopochtli y la construcción del Imperio azteca.

- d) **Fábulas.** Relatos cuyos personajes, generalmente animales, nos dejan una enseñanza llamada moraleja. Un autor mexicano de fábulas es José Joaquín Fernández de Lizardi.

Los relatos literarios tienen las siguientes características:

- Tienen un argumento, el cual describe en pocas palabras de qué trata el texto.
- Usan el lenguaje figurado, que consiste en usar las palabras de forma artística. Algunos ejemplos son la metáfora (desplazamiento de significado de un objeto a otro con fines estéticos: “tus cabellos de oro”); el símil (comparación entre términos literarios: “tus ojos grandes, como la luna llena”); la aliteración (repetición de sonidos: “tres tristes tigres”); y la personificación (objetos o animales que adquieren cualidades humanas: “los árboles sonreían gustosos”), entre muchos otros.
- Usan el recurso de causa/efecto. Éste consiste en explicar el origen del problema y sus consecuencias, por ejemplo: “Se escucharon sus alaridos porque no encontraba a sus hijos”.
- Los mitos, las leyendas y las fábulas se redactan en tercera persona con los verbos en pasado y copretérito, pues tienen una voz narrativa que cuenta la historia desde fuera. Por ejemplo: “En un lugar lejano, había muchos animales...”.

- Los cuentos pueden narrarse en tercera persona (él, ella) o, cuando el narrador es el protagonista, en primera persona (yo).



Aplico y reflexiono

### Cuadro de análisis de resultados

Los estudiantes analizarán el texto que les tocó con base en el cuadro que aparece a continuación. Este ejercicio les enseñará a descomponer un todo para analizar las partes, además de que les ayudará a mejorar su comprensión de lectura.

### Actividades

- Analiza la historia que te tocó ordenar. Llega a una conclusión con respecto a los elementos que se mencionan en la tabla. Posteriormente, expondrás tus respuestas.

Elemento	Descripción
Tipo de texto (cuento, leyenda, mito, fábula)	
Características de los personajes	
Argumento	
Lugar y tiempo	
Situación inicial	
Nudo	
Clímax	
Desenlace	
Conjugación de verbos	
Lenguaje figurado	
Relación causa-efecto	
Tipo de narrador	
Datos del autor	
Relación del texto con la realidad	

### Cierre

Esta actividad es con el grupo completo. Los estudiantes tendrán que decir lo que aprendieron en esta lección en una sola palabra. Si se quiere que el reto sea aún más difícil, se les puede pedir que elijan una palabra que inicie con la primera letra de su nombre. Este ejercicio permite al docente observar los aprendizajes adquiridos.



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Sigue instrucciones para llenar formularios correctamente.

### Material

- Cuaderno del estudiante
- Ficha de trabajo



### Me desafío

### Verdad o mentira

Esta actividad es grupal. El docente mencionará las siguientes acciones y, si éstas requieren usar un formato, los alumnos se pondrán de pie:

**Comprar una lavadora por internet;** comprar en el supermercado; ingresar a un museo; **solicitar un préstamo de un libro en la biblioteca municipal;** **inscribirse a un curso de Matemáticas;** **llevar a reparar una televisión;** escribir una carta; tomar el transporte de camino a la escuela.

Esta actividad fomenta las capacidades de escuchar y tomar decisiones a partir de la experiencia previa.

### Actividades

- A** Escucha a tu docente mencionar distintas actividades y ponte de pie cuando identifiques alguna para la que sea necesario usar un formato. Después, responde: ¿por qué es necesario utilizar formatos?



### Explico y recuerdo

### Datos ocultos

La actividad es individual. Cada alumno escribirá en una ficha de trabajo los datos que considere importantes para inscribirse en un curso de natación. Al terminar, compararán lo que anotaron para ver qué características comparten sus fichas y cuáles datos coinciden. ¿Qué sabemos de los formularios? ¿Por qué son importantes? ¿Qué pasa si llenamos mal una forma? De esta manera, se busca reflexionar acerca de cómo usamos la información personal al llenar formatos.

## Actividades

**A** Lee el siguiente caso:

Imagina que quieres inscribirte a un curso de natación. Antes de entrar a la alberca, te piden que anotes ciertos datos personales en una hoja blanca para que puedan conocerte y localizar a algún familiar en caso de emergencia.

En una ficha de trabajo anota los datos que consideres que tu instructor y la institución en donde se imparte el curso deberían saber sobre ti. Compara tus resultados con los de tus compañeros para identificar semejanzas y diferencias.



Exploro  
e intento

### Lectura comentada

Esta actividad es con todo el grupo. Los estudiantes leerán la siguiente información, procurando hacer pausas para reflexionar y asegurarse de haber comprendido la lectura. Se recomienda hacer preguntas entre cada párrafo, literales (¿qué son los formularios?, ¿cuáles son sus características?) y contextualizadas (¿quién da un ejemplo?, ¿dónde los podemos encontrar?, ¿quién sabe el nombre de alguno?). La lectura comentada fomenta el aprendizaje, ya que requiere que los estudiantes relacionen la teoría con su vida cotidiana.

## Actividades

**A** Lee el siguiente texto y comparte lo que aprendiste con tus compañeros.

### ¿Qué es un formulario?

Un formulario es un documento físico o electrónico en el que se registra información específica. Generalmente indica la forma en que debe llenarse y los datos que se deben proveer. Es un texto instructivo que presenta los datos generales de la persona que solicita el producto o el servicio. La información en el formulario debe ser clara, ya que servirá para identificar o contactar al usuario. Además, en un buen formulario se solicita información verídica y confiable.

#### Regístrate

Es gratis (y lo seguirá siendo)

Nombre:

Apellido:

Tu correo electrónico:

Escribe de nuevo el correo electrónico:

Contraseña nueva:

Sexo:

Fecha de nacimiento:

¿Por qué debo proporcionar esta información?



Actualmente existen formularios impresos y formularios electrónicos.

Hay formularios para inscribirte en la escuela, para registrarte en la biblioteca, para solicitar empleo, para obtener una beca y, también, hay formularios para abrir una cuenta en Facebook.

Cabeza

Identificación del organismo

Título o denominación del formulario

Identificación

Recopila datos que permiten procesar el formulario. La fecha, el código del formulario: la fecha y los códigos de identificación (ID y NIP).

Cuerpo del formulario

Es la parte que contiene la mayor cantidad de datos del formulario, pues en él se concentra la información que se va a recabar. Debe seguir un orden lógico.

**CULTURA BIV** BIBLIOTECA VASCONCELLOS

**SOLICITUD DE CREDENCIAL** FECHA: 12C\_09\_01

TRÁMITE QUE REALIZA:  NUEVA  ACTUALIZACIÓN  RENOVACIÓN  SUSTITUCIÓN  SOLICITUD  REGISTRO DE USO INTERNO

**I. DATOS GENERALES** (Favor de llenar con letra legible y sin abreviaturas).

NOMBRE: A. PATERNO A. MATERNO NOMBRES

TIPO DE USUARIO:  LIBRO  VIDEO  AUDIO  AUDIOVISOR  GÉNERO:  M  F EDAD: \_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

DIRECCIÓN (CALLE, NO. EXT. E INT.): \_\_\_\_\_

COL: \_\_\_\_\_ ALCALDÍA / MUN: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

TEL. LOCAL: \_\_\_\_\_ TEL. CELULAR: \_\_\_\_\_

ESCOLARIDAD: \_\_\_\_\_ INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

**II. DATOS DEL TUTOR O REFERENCIA**

NOMBRE: A. PATERNO A. MATERNO NOMBRES

DIRECCIÓN (CALLE, NO. EXT. E INT.): \_\_\_\_\_

COL: \_\_\_\_\_ ALCALDÍA / MUN: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

TEL. LOCAL: \_\_\_\_\_ TEL. CELULAR: \_\_\_\_\_

**III. INFORMACIÓN PARA EL USUARIO**

**¡IMPORTANTE!** Leer con atención las siguientes indicaciones.

- El uso de la credencial es personal e intransferible.
- La vigencia de la credencial es de dos años a partir de la fecha de expedición o de actualización de datos.
- Se podrán solicitar en préstamo a domicilio los materiales de la Colección General, Infantil, Sala Braille, Multimedia y Música. La Colección de Consulta no es susceptible de préstamo.
- La duración del préstamo a domicilio de los libros es de veintidós días, en el caso de los recursos de la Sala Braille, Multimedia y Música el préstamo es de una semana, en ambos casos no se pueden renovar.
- La cantidad máxima de recursos disponibles para préstamo a domicilio es de tres.
- Antes de que se realice el préstamo a domicilio, verifique el estado físico de los materiales: manchas, marcas, rayones, subrayado, roto o mutilado, y comuníquelo al bibliotecario en el módulo de préstamo y/o devolución, debido a que si el material se regresa con algún daño la responsabilidad recaerá en el titular de la credencial o tutor en caso de menores de edad.
- En el supuesto de robo, extravío o maltrato del material bibliográfico, el usuario está obligado a la reposición de un material nuevo con las mismas características al que se le prestó. Si se trata de una obra agotada se otorgará otra opción de título con la que pueda reemplazar el adeudado.
- Debe notificar a la biblioteca, cualquier cambio de sus datos proporcionados para el registro en la biblioteca.
- Si se incurre en la devolución tardía del material en préstamo a domicilio, se hará acreedor a una suspensión de un mes de este servicio. En caso de una tercera reincidencia la suspensión será de tres meses y en caso de una quinta la suspensión será por seis meses.

**NOTA:** En el período de su vigencia no podrá realizar préstamos y/o reservas.

- Se cancelará el servicio de préstamo a domicilio si después de haber recibido dos recordatorios para la devolución no responde a ellos.
- En el caso de usuarios con Registro de uso interno el préstamo a domicilio de materiales no está autorizado.

✓ De conformidad con lo dispuesto por la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, la Biblioteca Vasconcellos utilizará los datos que obtenga para uso exclusivamente relacionado con la institución y los servicios que presta, garantizando su confidencialidad.

He leído y acepto el contenido del aviso de privacidad.

Al firmar esta solicitud me comprometo a respetar los lineamientos y sanciones que la Biblioteca Vasconcellos establece.

\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y FIRMA DEL USUARIO

\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FOLIO 2020-

Pie del formulario

En la parte final del formulario se colocan algunos recordatorios y los datos que validan el documento: el nombre y la firma.

## ¿Para qué sirve un formulario?

Los formularios se usan para hacer trámites u obtener algún producto.

Para llenar un formulario, se recomienda lo siguiente:

- Verificar que el trámite corresponda con el objetivo del formulario.
- Revisar todo el formulario antes de llenar los espacios para identificar los datos que se solicitan y los sitios donde se deben inscribir.
- Responder el formulario con letra legible y evitar las abreviaturas, el corrector y las tachaduras.
- Confirmar que el formulario se haya llenado correctamente, con cada dato en el espacio correspondiente.



Aplico y reflexiono

## Llenado de un formulario

Estas actividades son individuales. Los estudiantes reconocerán los datos que se requieren para llenar un formulario y aprenderán a hacerlo. Primero, pídeles que imaginen la siguiente escena: al visitar la biblioteca de su municipio, encuentran un libro que les interesó mucho, así que piden a la bibliotecaria instrucciones para llevárselo a casa. Ella les responde que deberán rellenar un formulario (el que aparece a continuación). Cuando terminen, pide que observen el segundo formulario y que respondan las preguntas de opción múltiple. Estas actividades permitirán verificar que hayan comprendido el tema.

## Actividades

- A** Completa el siguiente formulario que la biblioteca te solicita. Recuerda seguir las recomendaciones.
- B** Ahora, observa el siguiente formulario y, sin rellenarlo, responde las preguntas de opción múltiple.



Biblioteca municipal



Alumno: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_

Turno: \_\_\_\_\_

Nombre del libro: \_\_\_\_\_

Fecha de préstamo: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué dato necesitas llenar en la solicitud de inscripción?

**Biblioteca "Manuel Gutiérrez Nájera"** Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Solicitud de inscripción**

**DATOS PERSONALES**

Nombre completo \_\_\_\_\_

Apellido paterno      Apellido materno      Nombre(s)

Sexo \_\_\_\_ Edad \_\_\_\_ Fecha de nac. \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ CURP \_\_\_\_\_

Domicilio actual \_\_\_\_\_

Calle      Número      Colonia      C.P.

Teléfono \_\_\_\_\_

Nombre del padre o tutor \_\_\_\_\_ Firma del padre o tutor \_\_\_\_\_

**EXCLUSIVO PARA EL LLENADO DE LA BIBLIOTECA**

Horario	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Descuento: _____	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nombre del profesor: _____	
	<input type="checkbox"/>	2:00 pm a 3:00 pm					<input type="checkbox"/>	Grupo: _____
	<input type="checkbox"/>	4:00 pm a 5:00 pm					<input type="checkbox"/>	Avanzado
	<input type="checkbox"/>	6:00 pm a 7:00 pm					<input type="checkbox"/>	Intermedio
	<input type="checkbox"/>	8:00 pm a 9:00 pm					<input type="checkbox"/>	Principiante

- a) **Edad**
  - b) Firma del tutor
  - c) Nombre del profesor
  - d) Grupo
2. ¿Qué opción completa adecuadamente el apartado “Nombre completo”?
- a) Sofía Castro B.
  - b) Sofía M. Castro Buendía
  - c) **Castro Buendía Sofía Mariana**
  - d) Sofía Mariana C. B.
3. ¿Qué datos están escritos correctamente para llenar los apartados “Fecha de nacimiento” y “CURP”?
- a) 18/10/2006 – Escuela “Manuel Gutiérrez Nájera”
  - b) 15 de mayo – CABS061018MDLZN03
  - c) 18 de octubre del 06 – CABS061018MDLZN03
  - d) **18/10/2006 – CABS061018MDLZN03**

## Cierre

### La última y nos vamos

- A** Por su cuenta, los alumnos completarán este formulario:



### Biblioteca “Frida Kalho”

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Solicitud de inscripción  
**DATOS PERSONALES**

Nombre completo \_\_\_\_\_  
Apellido paterno      Apellido materno      Nombre(s)

Sexo \_\_\_\_ Edad \_\_\_\_ Fecha de nac. \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / CURP \_\_\_\_\_

Domicilio actual \_\_\_\_\_  
Calle      Número      Colonia      C.P.

Teléfono \_\_\_\_\_

Nombre del padre o tutor \_\_\_\_\_ Firma del padre o tutor \_\_\_\_\_

**EXCLUSIVO PARA EL LLENADO DE LA BIBLIOTECA**

Horario	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Descuento: _____	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	2:00 pm a 3:00 pm					<input type="checkbox"/>	Nombre del profesor: _____
	<input type="checkbox"/>	4:00 pm a 5:00 pm					<input type="checkbox"/>	Grupo: _____
	<input type="checkbox"/>	6:00 pm a 7:00 pm					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Avanzado
	<input type="checkbox"/>	8:00 pm a 9:00 pm					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Intermedio
							<input type="checkbox"/> Principiante	

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Reconoce la estructura de los textos narrativos, sus relaciones lingüísticas y el manejo verbal.
- Analiza textos y sus propiedades.

## Material

- Cuaderno del estudiante
- Hojas tamaño carta



### Me desafío

## Narramos un cuento en grupo

La actividad es grupal. Primero, los alumnos deben formar un círculo. El docente dirá el nombre de un alumno junto con un sustantivo, por ejemplo, "Antonio, casa". El estudiante deberá iniciar una narración empleando esa palabra. Cuando termine su frase, dirá un nuevo sustantivo junto con el nombre de otro compañero. Éste deberá usar el sustantivo para formular la siguiente parte de la historia. La dinámica

se repite hasta que todos hayan pasado y el cuento tenga un inicio, un desarrollo, un nudo y un desenlace. Al final, el docente reflexionará con el grupo sobre la importancia de que la historia contenga una secuencia, de modo que sea comprensible para todos. Por tanto, esta actividad permite seguir la secuencia de una historia, además de fomentar la atención necesaria para poder construir el conocimiento.

## Actividades

- A** En esta actividad colaborativa, cada miembro del grupo dirá una frase para narrar un cuento. Cuando un compañero mencione tu nombre, dirá también un sustantivo, y tú deberás usarlo para formular una oración que dé continuidad a la historia. Luego, dirás el nombre de otro compañero y un sustantivo más para que la persona que nombres diga la siguiente frase del cuento. Cuando terminen, reflexiona con tus compañeros sobre la importancia de que un cuento tenga una secuencia.



**Explico y recuerdo**

### Análisis de una narración

Esta actividad es individual. El docente les solicitará que recuerden la historia que inventaron en la actividad anterior para escribirla en su cuaderno. Posteriormente, deberán responder las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de su historia?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿En qué tiempo están conjugados los verbos de su historia?

### Actividades

- A** Trata de recordar la historia que creaste con el resto del grupo y escríbela en tu cuaderno. Posteriormente, responde las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de su historia?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿En qué tiempo están conjugados los verbos de su historia?



**Exploro e intento**

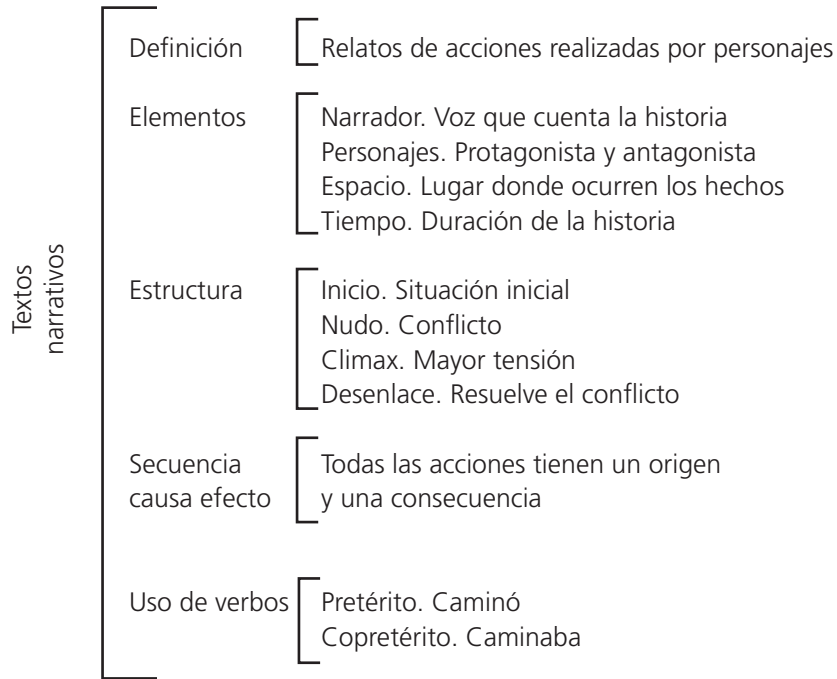
### Cuadro sinóptico

Mediante la técnica de lectura por equipos, se analizarán los siguientes contenidos:

1. ¿Qué es un texto narrativo?
2. Elementos de un texto narrativo
3. Forma de redactar un texto narrativo

La actividad es individual. Los estudiantes leerán la información, seleccionarán las ideas principales y las organizarán en un cuadro sinóptico. Al final, expondrán los resultados al resto del grupo. Este

tipo de ejercicios favorece la retención, la selección y la organización de la información.



## Actividades

- A** Lee el siguiente texto, selecciona las ideas principales y organízalas en un cuadro sinóptico en tu libreta. Después, compártelo con tus compañeros.

### 1. ¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es aquel que relata una serie de acontecimientos que se llevan a cabo en un tiempo y un lugar determinados.

### 2. Elementos de un texto narrativo

Un texto narrativo tiene diversos elementos, entre ellos:

- a)** Narrador. Es la voz que cuenta y organiza la historia. Puede formar parte de ella o contarla como un espectador que lo conoce todo. El primero recibe el nombre de narrador protagonista; el segundo se denomina narrador omnisciente.
- b)** Personajes. Se refiere a los individuos que llevan a cabo las acciones dentro de las narraciones. Los personajes se clasifican en protagonistas, que son aquellos que llevan el peso de la historia; antagonistas, que se interponen en el camino de los protagonistas para evitar que cumplan sus objetivos; y secundarios, que aparecen y desaparecen de la historia y cuya importancia no es tan grande como la de los protagonistas.
- c)** Espacio. Lugar en que se lleva a cabo la historia. Puede ser un lugar real o uno que imagine el escritor.
- d)** Tiempo. Lapso temporal en que se lleva a cabo la historia.



### 3. Forma de redactar un texto narrativo

Un texto narrativo generalmente está escrito como una secuencia de hechos que se clasifican de la siguiente forma:

- a) Inicio o planteamiento. En esta parte se presenta a los personajes y el lugar en donde se va a llevar a cabo la historia.
- b) Nudo. Presenta la situación que lleva a los personajes a un punto de conflicto; además, muestra la relación que hay entre el protagonista y el antagonista.
- c) Clímax. Es el punto de mayor tensión en la historia, porque se está a punto de descubrir quién o qué provocó el conflicto.
- d) Desenlace. Se caracteriza por poner fin al conflicto y enunciar lo que depara el futuro a los personajes.

Los textos narrativos también contienen una secuencia de causa y efecto, es decir que todas las acciones que llevan a cabo los personajes tienen una consecuencia. Por ejemplo: “Subió la escalera sin encender la luz, así que resbaló hasta el sótano donde dormitan los fantasmas”.

Finalmente, en este tipo de textos la voz narrativa emplea verbos conjugados en pretérito y copretérito para describir las acciones de los personajes. Por ejemplo:

- Pretérito: **Subió** las escaleras sin encender la luz.
- Copretérito: **Subía** las escaleras sin encender la luz. **Cantaba** en la ducha.



Aplico y reflexiono

### Análisis de textos narrativos

La primera actividad es individual. Los estudiantes deberán leer un cuento y reconocer en él los elementos relacionados con el texto narrativo (tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo y verbos empleados por el narrador). Después compartirán sus resultados con el grupo para verificar que hayan reconocido todas las características y para solucionar posibles dudas. Esta actividad busca reforzar la comprensión de lectura.

### Actividades

- A Ésta es una actividad individual. Lee el cuento que aparece enseguida e identifica los siguientes elementos del texto narrativo: tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo y verbos empleados por el narrador. Posteriormente, comparte tus resultados con tus compañeros y, si te quedó alguna duda, coméntala en voz alta.

## Cierre

### Cuento

- A** Ésta es una actividad grupal. Lean el siguiente cuento y contesten las preguntas.

### Codicia

Cuando estaba por montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, me encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro. A mí no me interesó por la riqueza, sino por lo extraño del hallazgo; nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero igual desenterré el cofre. Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres. Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando. Constituían en sí mismas una verdadera fortuna. Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas. Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte... no era mi caso. Hoy vino un señor a reclamar las monedas; era mi vecino. Pretendía sostener el miserable que su abuelo había enterrado las monedas y que, por tanto, le pertenecían. Me dio tanto fastidio que lo maté. Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque, si hay algo que no me importa, son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto la gente codiciosa.

Inicio

El maestro Sufi **contaba** siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre **entendían** el sentido de la misma. —Maestro —lo **encaró** uno de ellos una tarde—. Tú nos **cuentas** los cuentos, pero no nos explicas su significado.

—Pido perdón por eso —se **disculpó** el maestro—. Permíteme que en señal de reparación te convide de un rico durazno.

—Gracias, maestro —**respondió** halagado el discípulo.

—Quisiera, para agasajarte, pelarte tu durazno yo mismo. ¿Me lo permites?

Nudo

—Sí, muchas gracias —dijo el discípulo.

—¿Te gustaría que, ya que tengo en mi mano un cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo?

—Me encantaría, pero no quisiera abusar de su hospitalidad, maestro.

—No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte...

—Permíteme que te lo mastique antes de dártelo.

Címax

—¡No, maestro, no me gustaría que hicieras eso! —se quejó el discípulo, sorprendido.

Desenlace

El maestro hizo una pausa y dijo:

—Si yo les explicara el sentido de cada cuento, sería como darles a comer una fruta masticada.

Tipo de narrador: **omnisciente**

Personajes: **maestro Sufi y estudiante**

Espacio: **salón de clases**

Tiempo: **al final de la clase**

1. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un verbo conjugado en pasado?
  - a) **A mí no me interesó por la riqueza.**
  - b) Si hay algo que a mí no me importa, son las cosas que se compran con dinero.
  - c) No soporto a gente codiciosa.
  
2. ¿Cuál es una relación de causa y efecto?
  - a) **Cavando... encontré**
  - b) Constituían... verdadera
  - c) Importa... bienes materiales
  
3. ¿Cuál de las siguientes oraciones describe mejor el contenido del cuento?
  - a) Un hombre imagina encontrarse un cofre de oro y todo lo que puede comprar con él.
  - b) Un hombre encuentra un cofre lleno de monedas de oro y se pelea con su vecino por él.
  - c) **Un hombre asesina a otro por imaginar que compra objetos valiosos.**
  
4. ¿Cuál es el nudo de la historia?
  - a) Un hombre encuentra unas monedas.
  - b) **El vecino reclama las monedas.**
  - c) El hombre limpia las monedas.
  
5. ¿Cuál es el clímax?
  - a) El descubrimiento de las monedas de oro.
  - b) **La discusión por las monedas.**
  - c) El asesinato del vecino.
  
6. ¿En qué lugar se desarrolla el inicio o planteamiento?
  - a) **Jardín**
  - b) Casa
  - c) Calle

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica la utilidad de los relatos biográficos para conocer la vida de los personajes en diferentes contextos.

### Material

- Cuaderno del estudiante
- Ficha de trabajo



### Me desafío

### Ordena cronológicamente

La actividad es individual. El docente dará a conocer un texto desordenado y solicitará a los estudiantes organizarlo para crear una secuencia, de forma que siga una narrativa lógica. Esta actividad permite desarrollar el pensamiento lógico al organizar la información.

## Actividades

- A Por tu cuenta, lee con cuidado el siguiente texto cuyas partes están desorganizadas. Al terminar la primera lectura, analízala con detalle y ordena cronológicamente los hechos, enumerándolos del 1 al 5. Al terminar, el texto debería seguir una secuencia lógica y coherente.

### Marie Curie. La mujer radioactiva

- (4) En 1911, ganó por segunda vez el Premio Nobel, esta vez por sus investigaciones en la rama de la química, y en 1914 fundó el Instituto Curie.
- (2) En 1891 viajó a París para tomar un curso de Física en una universidad. Dos años después finalizó sus estudios y obtuvo un reconocimiento como la mejor estudiante de su clase.
- (3) Marie Curie prestó especial atención a los estudios sobre la radiación y, junto con su esposo Pierre, descubrió los elementos radiactivos que actualmente conocemos como “polonio” y “radio”. Por este trabajo recibieron el Premio Nobel de Física.
- (5) Marie enfermó debido a sus experimentos con sustancias radioactivas y murió el 4 de julio de 1934. Fue enterrada en Francia junto a su marido.

- (1) María Salomea Sklodowska-Curie nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, Polonia. Tuvo una infancia tranquila en compañía de sus padres y hermanos. Cuando cumplió diez años fue enviada a un internado y posteriormente a una escuela privada para niñas, donde se graduó con honores.

Finalmente, analiza en compañía de tu docente y tus compañeros las características del texto y su finalidad.



Explico y recuerdo

### Preguntas guía

La actividad es individual. Una vez organizada la biografía de Marie Curie, los estudiantes responderán las siguientes preguntas para evaluar lo que comprendieron del tema. Además de organizar el texto de acuerdo con una secuencia lógica, hay que procurar que los estudiantes internalicen la información que contiene.

### Actividades

- A** Esta actividad es individual. Una vez que hayas organizado la biografía de Marie Curie, lee detenidamente las siguientes preguntas y responde según tus conocimientos.

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
2. ¿Qué datos se presentan sobre la vida de Marie Curie?
3. ¿Te habría gustado conocer algún dato adicional?
4. ¿Por qué consideras que las contribuciones de este personaje a la ciencia fueron importantes?



Exploro e intento

### Le explico a mi compañero

El docente dividirá la lectura acerca del texto biográfico en dos secciones y repartirá cada una a estudiantes que trabajen en parejas, respetando la sana distancia. Después, solicitará que cada uno lea su parte del texto y subraye las ideas principales. Finalmente, cada estudiante explicará a su compañero lo más importante de su parte del tema.

Posteriormente, comentarán en grupo los puntos fundamentales para aclarar dudas. Al explicar a sus compañeros lo que entendieron, los

estudiantes desarrollarán su capacidad expositiva y analítica. De esta forma, pueden encontrar los significados por su cuenta y compartir lo que consideran más relevante.

## Actividades

- A** Lee el siguiente texto y comparte lo que aprendas con tus compañeros.

### ¿Qué es una biografía?

Una biografía es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte. Incluye detalles sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que el biógrafo quisiera destacar del individuo en cuestión. Además, “Sirve como un testimonio de una vida que cruza la barrera del tiempo y nos permite comprender, a través de historias personales, el modo de pensar, ver y entender una época” (Ricardo Clark, 2004).

Generalmente, antes de redactar una biografía es necesario investigar arduamente la vida del protagonista. En este proceso, se pueden tomar en cuenta los siguientes elementos:

- ¿Cuándo y dónde nació?

- Aspectos importantes sobre su familia (en dónde vivió, a qué se dedicaban sus padres, número de hermanos).
- ¿Qué acontecimientos de su infancia y juventud marcaron su vida?
- ¿Cuáles son las cualidades personales del protagonista?
- ¿Cuáles han sido sus logros o aportes a la comunidad?

Para redactar una biografía deben tenerse en cuenta varios aspectos:





- **La narración.** La voz es la de una tercera persona con un estilo narrativo que busca consignar los datos más relevantes sobre el devenir del protagonista.
- **La cronología.** Ordena los sucesos a partir de una secuencia temporal. Sin embargo, el autor tiene la libertad de dedicar más espacio en la narración a los acontecimientos que considere más importantes en la vida del personaje.
- **La descripción.** Se debe poner atención tanto al desarrollo personal —es decir, las actitudes del personaje a lo largo de su vida— como a los atributos de los lugares que habitó, los espacios que ocupó y los acontecimientos históricos que ocurrieron durante su vida (como una guerra, pandemia o enfermedad).



Si el trabajo se toma con seriedad, el aprendizaje se facilitará y ambos compañeros podrán apreciar el texto del otro.

## Actividades

- A** Respetando la sana distancia, entrevista a tu pareja y, con los datos que te proporcione, llena la siguiente tabla.

Datos de nacimiento	Aspectos importantes de tu familia	Datos curiosos del preescolar	Datos relevantes de primero a cuarto de primaria	Datos de cómo has vivido la pandemia
				

- B** Con la información que obtengas, deberás escribir una biografía de tu compañero. Es importante que consideres sus sentimientos y seas respetuoso. Todos tenemos vidas diferentes que han sido marcadas de varias formas.



Aplico y reflexiono

## Redacto una biografía

Respetando la sana distancia, cada estudiante entrevistará a un compañero asignado al azar. Tendrá que preguntarle datos sobre su vida para redactar una biografía. Una vez que tenga los datos, redactará el texto de forma respetuosa y sin afán de ridiculizar a su compañero.

## Cierre

### Identifica la biografía

En esta actividad grupal, el docente mostrará dos textos y pedirá a dos alumnos que los lean. Después, el grupo discutirá cuál de ellos es una biografía. Deberán recordar cuáles son las características de este tipo de texto (está desarrollado de forma cronológica; narra la vida de un personaje; destaca los hechos más importantes de su vida; y resalta sus cualidades y sus contribuciones a la humanidad).

#### La pintora Frida

Frida Kahlo nació en México el 6 de julio de 1907. Habitó una casa pintada de azul junto con su familia y practicó múltiples deportes durante su infancia.

Fue una de las primeras mujeres que lograron estudiar en una Escuela Nacional Preparatoria de México.

A los 18 años, sufrió un accidente automovilístico que la obligó a permanecer en cama durante el resto de su vida. Sin embargo, Frida desarrolló un talento impresionante para pintar, talento que la volvió famosa. En 1939, viajó a París y conoció a Picasso, célebre pintor español.

Volvió a México para ser profesora de arte. No obstante, su salud se deterioró rápidamente y en 1954 murió. Tenía 47 años.

#### La pintora Frida

Frida era una niña muy inteligente, que vivía en la cima de una hermosa montaña al sur de México.

Un día, su maestro de artes le pidió un dibujo de su persona favorita en el mundo. Sin embargo, Frida nunca se había sentido con suficiente talento como para hacer tal obra.

Ese día, de regreso a casa, Frida pensó que jamás había dibujado nada realmente hermoso. Al llegar a su casa, saludó a su madre y, cuando iba a su cuarto, su madre preguntó: “Frida, ¿qué te preocupa?”. La niña comenzó a llorar sin consuelo y le contó que se sentía incapaz de pintar cualquier cosa.

Su madre la tomó entre brazos y le dijo: “Jamás sabrás de lo que eres capaz si no lo intentas”.

Tales palabras resonaron en la cabeza de Frida cuando, tiempo después, dio el discurso de aceptación por haber recibido el mejor promedio en la carrera de artes.



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Reconoce las propiedades de la nota periodística e identifica los datos incluidos en ella (sucesos y agentes involucrados).

### Material

- Cuaderno del estudiante



Me desafío

### Abecegrama

Para esta actividad grupal, pide a los estudiantes que piensen en una noticia actual y relevante. Luego, para narrarla, cada participante aportará una palabra. Ésta deberá seguir la secuencia del abecedario (por ejemplo, **a**yer **b**uscaron **c**amiones **d**esde...). Esta actividad introduce el tema y exige que los estudiantes manejen cierto vocabulario en un contexto determinado.

## Actividades

- A Relaten un hecho noticioso. Cada uno aportará una palabra que inicie con la letra del abecedario que le toque. Estén atentos para que la narración tenga sentido y se entienda.



Explico y recuerdo

### Comparando textos

La actividad es grupal. Los estudiantes observarán los siguientes textos e identificarán sus semejanzas y diferencias. Después se les explicará que trabajarán con la nota periodística.

## Actividades

- A Lee los siguientes textos y completa el cuadro comparativo que se propone después.

### El invitado

Alejandro Camarena

Desde el momento en que Luis entró a la casa se sintió observado por alguien, pero él sabía que esto era ridículo; el viejo Pedro había muerto un día antes y no tenía familia, ni amigos en ese lugar.

Sin dar más importancia a esto, Luis comenzó a recorrer la vieja casa de un lado a otro. Pero al hacerlo, poco a poco esa extraña sensación fue aumentando. Esto le hizo pensar por un momento que quienes lo observaban no eran otros que las personas retratadas en los cuadros que colgaban en las paredes.

### El concepto de televisión pública

Florence Toussaint Alcaráz

Por televisión pública se entienden todos los sistemas, aparatos y canales que, independientemente de los contenidos que difundan, han surgido de un apremio estético, de un interés político, de un objetivo que apunta al uso social y educativo de una tecnología puesta al servicio público con un alcance masivo y que dependen de alguna instancia del Estado. Su interés primordial es prestar un servicio universal que atienda a todos los habitantes.

### Ayudemos a Alisson, la niña que vende sus dibujos para comprar un computador

La menor de 8 años vive en un corregimiento de Medellín. Ante el cierre de los colegios, no ha podido unirse a las clases virtuales, así que ahora vende sus obras de arte para reunir el dinero suficiente y conseguir su propio equipo.

Se trata de una historia que ha conmovido a cientos de internautas que han replicado el mensaje muchas veces para lograr el objetivo, ayudar a Alisson.

Es que si hay algo que ha dejado en evidencia la llegada de la COVID-19 al país ha sido la desigualdad y la falta de oportunidades que muchos niños tienen para acceder a la educación de calidad.

Alisson tomó lápiz, papel y colores y empezó a crear dibujos de superhéroes, bailarinas y paisajes, que pretende vender para poder reunir el dinero suficiente y comprar su equipo.

<http://www.semana.com/nacional/articulo/ayudemos-a-alisson-la-nina-quee-vende-sus-dibujos-para-comprar-un-computador/671168>

Texto	Diferencias	Semejanzas
El invitado	Texto narrativo que nos cuenta una historia.	Son escritos que contienen mensajes dirigidos a un público.
Ayudemos a Alisson	Texto periodístico que informa sobre un hecho.	
El concepto de televisión pública	Nota expositiva.	Tienen un título.



Exploro  
e intento

### Lectura en voz alta

En esta actividad grupal, los estudiantes leerán en voz alta el texto que se propone a continuación. El docente indicará quién estará a cargo de la lectura y, al concluir, pedirá a los alumnos que expliquen qué entendieron del texto. También les puede hacer preguntas directas para saber lo que aprendieron.

### Actividades

**A** Lee el siguiente texto.

#### La nota periodística

La nota periodística es un texto que da a conocer hechos o sucesos relevantes, actuales o actualizados y de interés general. Su finalidad es informarnos de lo que ocurre en el día a día. La base de una nota periodística es la noticia, porque muestra lo que acontece en diferentes ámbitos (nacional e internacional; político, cultural y económico) de forma breve, oportuna y veraz.

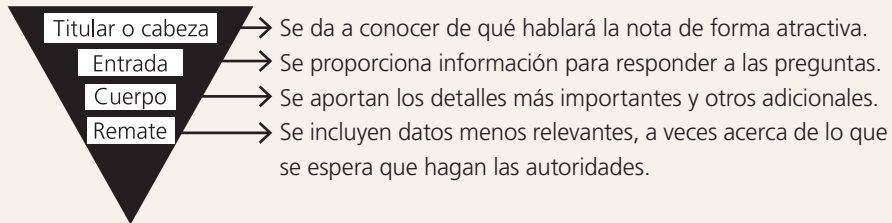
#### Características

1. Relato de acontecimientos importantes y generalmente recientes, de carácter económico, social, cultural, etcétera.
2. Es breve, clara, novedosa y de interés colectivo.
3. No contiene la opinión del redactor; sólo informa lo que aconteció.
4. Da a conocer un acontecimiento que el público desconoce.

Toda nota periodística responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucedió?
2. ¿Quién o quiénes estuvieron involucrados?
3. ¿Cuándo sucedió?
4. ¿Dónde se llevó a cabo?
5. ¿Para qué o por qué se efectuó?
6. ¿Cómo se realizó?

Una nota periodística se estructura a partir del esquema de “pirámide invertida”, que consiste en organizar la información dando prioridad a los hechos más importantes.



<b>Titular</b>	<b>La salud infantil, en riesgo por los anuncios de refrescos y bebidas azucaradas</b>
Entrada	Un estudio liderado por la Universidad Abierta de Cataluña concluye que, cuanto más insanos son los productos, más experiencias emocionantes prometen sus anuncios y menos propiedades nutricionales anuncian.

Cuerpo	Los efectos de la publicidad de refrescos y bebidas azucaradas se están dejando notar en la población infantil, según los expertos. Hace unos meses, <i>The Lancet</i> publicaba un documento en el que advertía que ningún país del mundo está protegiendo la salud de los niños ni su futuro.
Remate	De ahí que el estudio concluya que, si se quiere prevenir la obesidad infantil en España, es necesaria una regulación más estricta de la publicidad, especialmente en aspectos como el lenguaje utilizado para presentar productos.

Tomado de: [https://www.abc.es/familia/vida-sana/abci-salud-infantil-riesgo-anuncios-refrescos-y-bebidas-azucaradas-202007020255\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/vida-sana/abci-salud-infantil-riesgo-anuncios-refrescos-y-bebidas-azucaradas-202007020255_noticia.html).



## Analizo y redacto notas periodísticas

Se presentan dos actividades individuales. La primera consiste en que los estudiantes lean y analicen una nota periodística; la segunda, en que redacten una nota que consideren actual y de interés general. Al final se presentarán los resultados en grupo.

## Actividades

- A** Lee y analiza la siguiente nota periodística. Indica con una llave cada una de sus partes y responde las seis preguntas.

Título	<p><b>Festival Internacional de Cine para Niños llega a su edición 23</b> <b>Jaime Whaley</b> Periódico <i>La Jornada</i> Viernes 3 de agosto de 2018, p. 7.</p>
Entrada	<p>Con su propuesta de generar públicos en los cuales sembrar curiosidad para despertar su inteligencia, el Festival Internacional de Cine para Niños... y No Tan Niños abrirá su temporada mañana en la Cineteca Nacional, como espacio central para las exhibiciones, y otros recintos, como las salas de la Universidad Autónoma de Chapingo.</p>
Cuerpo	<p>De acuerdo con Liset Cotera, fundadora y directora del encuentro, que llega a su versión 23, éste tendrá la presencia de 30 países. El acervo del festival incluye nueve largometrajes, 15 cortos de ficción, 24 de animación y ocho documentales en su sección de competencia, además de 28 materiales de realizadores infantiles.</p> <p>Para esta edición, La Matatena, asociación organizadora, invitó a personalidades de renombre del cine de este género. Desde que se emitió la convocatoria en febrero de este año. La Matatena recibió 252 materiales de 58 países, y quedó una selección de 90 trabajos de 30 países, entre ellos México.</p>
Remate	<p>El jurado calificador del certamen está integrado por 10 niñas y ocho niños con edades de entre cinco y 13 años. El veredicto se dará a conocer en la clausura, el 12 de agosto, a las 18 horas, en la Cineteca Nacional.</p>

Titular de la noticia informativa (escribir).

Preguntas	Respuestas
¿Qué ha sucedido?	Se abre la temporada del Festival de Cine para Niños

¿Quién o quiénes han realizado la acción?	La Matatena
¿Cuándo sucedió?	4 de agosto de 2018
¿Dónde se llevó a cabo?	Cineteca Nacional, Recintos de la UNAM, Universidad de Chapingo y Faros del gobierno de la capital.
¿Para qué o por qué se efectuó?	Sembrar curiosidad y despertar la inteligencia de los niños.
¿Cómo se realizó?	Se invitó a personalidades de renombre del cine de este género a través de una convocatoria.

- B** Redacta una nota periodística sobre un tema de actualidad y de interés general. Usa el cuadro que se propone.

Título	
Entrada	
¿Qué sucedió?	
¿Quién o quiénes hicieron la acción?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde se llevó a cabo?	
¿Para qué o por qué se efectuó?	
¿Cómo se realizó?	
Más información	
Remate	

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

## Material

- Cuaderno del estudiante
- Una hoja o tarjeta por estudiante



### Me desafío

## Pareado

La actividad es individual y consiste en que los estudiantes redacten un pareado. Para ello, el docente les pedirá que piensen en dos palabras que rimen; cada una deberá ir al final de un verso.

Ejemplo: felicidad y sinceridad

Aquel niño construyó su felicidad  
porque cultivó la sinceridad.

Al finalizar se les pedirá que lean su pareado frente al grupo, con la finalidad de que practiquen el lenguaje literario como una forma de expresar sus ideas.

## Actividades

- A** Redacta un pareado, es decir, un poema compuesto de una estrofa y dos versos. Para ello, piensa en dos palabras que rimen y colócalas al final de cada verso; luego, agrega las palabras necesarias para completar los versos.

Ejemplo: felicidad y sinceridad

Aquel niño construyó su felicidad  
porque cultivó la sinceridad.



Explico y recuerdo

### Definición colectiva

La actividad es grupal. Se pedirá a los estudiantes que escriban en una tarjeta qué significa la poesía para ellos. Deberán usar una letra un poco más grande de lo normal. Después el docente los motivará para que, uno por uno, se pongan de pie y lean su texto. Posteriormente, pegarán su tarjeta en un muro. Por último, deberán sintetizar en una sola palabra lo que significa para ellos la poesía. Estos ejercicios abarcan diferentes estilos de aprendizaje, lo que permite preparar a los estudiantes para la sesión.

#### Actividades

- A Con letra clara y más grande de lo normal, escribe en una hoja o tarjeta qué crees que es la poesía. Después, lee tu respuesta frente al grupo y pega tu hoja en el muro. Escucha con atención las respuestas de tus compañeros. Finalmente, resume en una sola palabra lo que para ti significa la poesía.



Exploro e intento

### Lectura analítica

La actividad es grupal. Se hará una lectura en voz alta, la cual será dirigida por el docente. Éste indicará los turnos para leer. Se propone que se haga una primera lectura de corrido. Después, deberán repetirla párrafo por párrafo para identificar los elementos más importantes. Al finalizar, se integrarán los resultados en un esquema que harán en su libreta. Pueden ser los mismos estudiantes quienes lo organicen. Esta actividad les permitirá descomponer el tema por partes para su estudio.

#### Actividades

- A Sigue la lectura en voz alta e identifica las figuras literarias y cada uno de los elementos de la poesía. Después pasa al pizarrón y completa la información que se pide.

## La poesía y las figuras literarias

Un poema es un texto literario compuesto de estrofas y versos. Estos textos pueden tratar cualquier tema que afecte emocionalmente al poeta.

Una **estrofa** es un conjunto de versos. Cada verso, por su parte, se considera una unidad. Cada línea del poema es una frase que tiene ritmo y se vale de figuras retóricas. El siguiente texto es una estrofa de cuatro versos:

### Las gaviotas

Mira las gaviotas  
volando en el puerto  
con sus alas blancas  
abiertas al viento.

Otras de las características de los poemas son las siguientes:

1. **Ritmo.** Es la musicalidad del poema y se consigue mediante la combinación de los acentos y las pausas.
2. **Rima.** Es la coincidencia sonora de las últimas sílabas acentuadas de dos palabras o más. Existen dos tipos de rimas:
  - **Consonantes.** Son aquellas en las que dos o más palabras comparten las últimas letras a partir de la última sílaba acentuada. Algunos ejemplos son hijo, dijo, predijo, sufijo.

- **Asonantes.** Son las rimas en las que dos o más palabras comparten sólo las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo: sueño, viento, viviendo.
3. **Métrica.** Es la medida de los versos; cuando un poema tiene métrica, todos los versos miden lo mismo. Para medir un verso es necesario dividirlo en sílabas. La medida de un verso depende del número de sílabas que tenga. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, las dos sílabas se unen en una sola. A esto se le llama sinalefa.

### Los ratones

Jun-tá-ron-se -los -ra-to-nes = 8 sílabas  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
di-je-ron- que a-cer-ta-rí-an = 8 sílabas  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Los textos literarios como el cuento, la obra de teatro y la poesía utilizan el lenguaje de formas artísticas para crear belleza en la expresión escrita. Estas formas reciben el nombre de figuras literarias o retóricas. Las figuras retóricas transgreden las reglas normales de la escritura y el significado de las palabras tal y como se



encuentra en el diccionario. Por ello hay que interpretarlas desde la imaginación y preguntarse qué quiere decir el autor. Por ejemplo, si escuchamos a un poeta decir “Se enamoró más lento que una tortuga”, uno se podría preguntar qué tiene que ver el amor con una tortuga. Sin embargo, en el lenguaje literario las palabras comunes cobran nuevos significados y, en este caso, el autor se refiere a una persona que se tardó mucho tiempo en enamorarse: lo hizo tan lento como la caminata de una tortuga.

Revisemos algunas figuras literarias.

**Comparación** ▶ Se utiliza para expresar una semejanza entre una cosa y otra. Se usan frases como las siguientes: como, así como, igual que, parece.

Blanca como la nieve.

Dulce, así como el azúcar.

Turbio, igual que el fondo del mar.

Tan oscuro que parece abismo.

**Metáfora** ▶ Es la figura retórica más popular en la poesía. Consiste en usar una palabra para referirse a otra con la que comparte una o varias características, aunque no se relacionen entre ellas.

Con sus alas blancas,  
abiertas al viento,  
parecen cometas,  
parecen pañuelos.

**Prosopopeya** ▶ Consiste en dar a los objetos características y cualidades de los seres vivos.

El señor invierno  
se viste de blanco,  
se pone el abrigo  
porque está temblando.

**Hipérbole** ▶ Consiste en exagerar lo que se está diciendo, ya sea para aumentar o para disminuir.

Había una vez un barco chiquito.  
Había una vez un chiquito barco.  
Había una vez un barco chiquito,  
tan chiquito, tan chiquito,  
que no podía navegar.

Cuando te encuentres con una figura literaria, recuerda evitar una lectura literal. Es decir, en lugar de leer las palabras tal y como se presentan en el texto, tienes que interpretarlas y buscar otras relaciones entre los conceptos que están en juego. Por ejemplo, el verso “Tus dientes, perlas de mar” no significa esto literalmente; quiere decir, más bien, que la persona a la que hace referencia tiene una dentadura blanca, brillante y perfecta.



Aplico y  
reflexiono

## Interpretación de figuras etóricas

La actividad es individual. Se pedirá a los estudiantes que identifiquen el tipo de figura retórica correspondiente y que den su interpretación. Este ejercicio permite aprender a diferenciar una lectura literal de una inferencial.

### Actividades

- A** Lee detenidamente los siguientes fragmentos de poemas. Analiza su estructura (métrica y rima), indica qué tipo de figura retórica usan y ofrece tu interpretación de su significado.

#### Agua, ¿dónde vas?

Federico García Lorca

Agua, ¿dónde vas? = 5  
Riendo voy por el río = 7  
a las orillas del mar. = 5

Mar, ¿adónde vas? = 5  
Río arriba voy buscando = 8  
fuente donde descansar. = 7

Chopo, y tú ¿qué harás? = 6  
No quiero decirte nada. = 8  
Yo..., ¡temblar! = 3

¿Qué deseo, qué no deseo, = 8  
por el río y por la mar? = 7  
Cuatro pájaros sin rumbo = 8  
en el alto chopo están. = 7

**Análisis de la estructura:** cuatro estrofas de tres versos y la última de cuatro. Sin rima.

**Métrica:** se coloca en el poema.

**Figura retórica:** prosopopeya

**Interpretación:** la risa del agua se refiere al ruido que hace cuando está en movimiento; el desplazamiento del mar se refiere a que busca su cauce; el chopo (el árbol) se queja del ruido de las aves.

#### Llega el invierno

Marisol Perales

El señor invierno = 6  
se viste de blanco, = 6  
se pone el abrigo = 6  
porque está temblando. = 6

Se va a la montaña,  
se mete en el río,  
y el parque y la calle  
se llenan de frío.

Se encuentra a la lluvia  
llorando, llorando,  
y también al viento  
que viene soplando.

**Análisis de la estructura:** tres estrofas de cuatro versos cada una. Con rima.

**Métrica.** cada verso con seis sílabas.

**Figura retórica:** prosopopeya

**Interpretación:** describe lo que provoca el invierno; se pone el abrigo hace referencia a la nieve que cubre el lugar.

**Bailaba la niña  
alegra Almudena**

Orellana Palomares

Bailaba la niña alegre = 8  
en una noche **estrellada**. = 8

Movíase al son del aire, = 8  
bajo la luna de **plata**. = 8

¡Cómo bailaba la niña!  
¡Cómo la niña **bailaba**!

Con ojos como dos faros  
y finas pestañas **bordadas**.

Con el corazón muy blanco  
y mariposas en el alma.  
Danzaba la alegre niña  
bajo la noche **estrellada**.

**Análisis de la estructura:** cinco estrofas; las primeras cuatro son pareados y la última tiene cuatro versos. Rima el último verso de cada estrofa.

**Figuras retóricas:** metáfora y comparación.

Interpretación de la metáfora: "Bajo la luna de plata, con el corazón muy blanco y mariposas en el alma" se refiere a que la niña es muy pura, sin maldad; las mariposas indican que es juguetona.

Interpretación de la comparación: "Con ojos como dos faros" se refiere a que los ojos de la niña son grandes y vivaces.

**Migas de risa**

Almudena Orellana Palomares

Érase que se era = 7  
la historia de Elisa = 7  
la pastelera. = 5

Amasaba alegría = 7  
Elisa, = 3  
de trozo en trozo, = 5  
con montañas de harina, = 7  
huevo = 2  
¡y migas llenas de risa! = 8

Milhoja de salsa y **fresa** = 8  
para señora **Tristeza**. = 8  
Bizcocho de risa y **coco** = 8  
para don Paco = 5  
¡y **poco**! = 3

[¡Que de la risa = 5  
se cae el moco!] = 5

Érase que se era = 7  
en una asombrosa aldea, = 8  
la historia de Elisa, = 7  
la pastelera. = 5

**Análisis de la estructura:** se compone de cinco estrofas. La primera tiene tres versos; la segunda, seis; la tercera, cinco; la cuarta, dos; y la quinta, cuatro. Se presenta rima y métrica desigual en los versos.

**Métrica:** cada verso con ocho sílabas.

**Figuras retóricas:** hipérbole y metáfora.

Interpretación de la hipérbole: "con montañas de harina" se refiere a que es mucha harina.

Interpretación de la metáfora: "amasaba alegría" quiere decir que con su actividad producía alegría en las personas.

## Cierre

### Redactar pareados

Los estudiantes deberán redactar cuatro pareados, cada uno con una de las figuras retóricas que se analizaron en el texto. Al final los leerán.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Conoce el sistema de escritura y ortografía.

## Material

- Cuaderno del estudiante



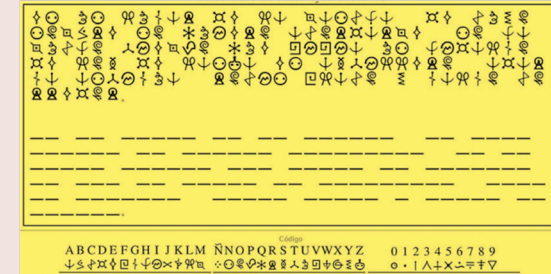
Me desafío

## Mensaje oculto

La actividad es individual. Consiste en que los estudiantes descifren el siguiente mensaje. Esta actividad permite desarrollar la observación. Al final se hablará de la importancia de la escritura.

## Actividades

- A** Observa los siguientes símbolos e interpreta el mensaje que está oculto.



DOCENTE

EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO ADAR GA ANTIGUA ROCÍN FLACO Y GALGO CO RREDOR



Explico y recuerdo

## Hipótesis

La actividad es individual. Después del juego de las palabras, el docente pedirá a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si no existieran las palabras? Los alumnos leerán sus respuestas. Este ejercicio les permitirá reflexionar sobre su propia lengua.

## Actividades

- A** Responde la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si no existieran las palabras? Comparte las respuestas con tus compañeros.



Exploro  
e intento

## Lectura con ejemplos

Los estudiantes deberán leer el texto en voz alta, de acuerdo con la indicación del docente. Después de leer las reglas de escritura, el docente pedirá a los estudiantes que escriban ejemplos de su uso (dos por cada regla) para asegurarse de que hayan comprendido los contenidos. Se propone que primero el docente exponga la regla, seguida de un ejemplo, para que luego los alumnos den sus propios ejemplos.

Por ejemplo:

### Uso de coma

Sirve para enumerar palabras.

- Los niños cantan, bailan, juegan y gritan.
- Ejemplo de los estudiantes 1
- Ejemplo de los estudiantes 2

## Actividades

- A** Se leerá el texto en grupo y en voz alta. Pon atención a las reglas y escribe en tu libreta dos ejemplos para cada una. Observa el ejemplo:

### Uso de mayúsculas

Se usa al iniciar un escrito.

- La vida es una gran fiesta.
- Ejemplo 1
- Ejemplo 2

### 1. Uso de las mayúsculas

- Al iniciar un escrito. *La vida es una gran fiesta.*
- Después de un punto. *De repente Caperucita corrió con su abuelita. Ella estaba asustada.*
- Después de los signos de admiración e interrogación (excepto cuando va una coma antes). *¿Dónde estás? ¡El día es hermoso!*
- Después de dos puntos en formas de cortesía y citas textuales. *Amiga mía: Te extraño.*
- En los nombres propios y sobrenombres. Pedro, México.
- En las siglas: *UNAM, SEP.*
- En los nombres de instituciones. *Instituto Mexicano del Seguro Social.*

- h) En la primera palabra de títulos de libros, artículos, películas, etcétera. *Cien años de soledad*.
- i) En los periodos históricos y fechas conmemorables. *Edad Media, Día de Muertos*.
- j) En los nombres de los planetas. *Marte, Tierra*.

Recuerda que los días de la semana, los meses de año, los puntos cardinales y los gentilicios se escriben con minúscula.

## 2. Acentuación

El acento es el énfasis que se da a una sílaba en particular de una palabra. La sílaba acentuada recibe el nombre de sílaba tónica. Existen cuatro tipos de acentos:

### ● Enfático

Es aquel que se coloca en las palabras que utilizamos para preguntar o expresar fuerza.  
¿Cómo? ¿Cuándo? ¡Qué bien!

### ● Prosódico

Es el acento que se pronuncia, pero no se escribe.  
Casa, mesa, ventana

### ● Diacrítico

Se utiliza para diferenciar palabras de la misma escritura, así sean monosílabos.  
Té = Bebida  
Te = Pronombre

### ● Ortográfico

Es el acento que se escribe y se representa mediante una tilde ( ´ ) y se coloca en los siguientes casos:  
Las palabras agudas en la **última** sílaba cuando terminan en **n, s,** o **vocal**. Ejemplos: **jardín,** **bambú,** **manatí**.  
Las palabras graves en la **penúltima** sílaba cuando no terminan en **n, s,** o **vocal**. Ejemplos: árbol, ángel, ámbar.  
Las palabras esdrújulas en la **antepenúltima** sílaba. Ejemplos: **brújula,** **helicóptero,** **África**.  
Las palabras sobresdrújulas en la **anteantepenúltima** sílaba. Ejemplos: **ágilmente,** **fácilmente,** **últimamente**.

Sugerencias para acentuar ortográficamente:

- a) Separar en sílabas la palabra. Una sílaba es cada uno de los golpes de voz que emitimos cuando decimos una palabra. Ejemplos: ven-ta-na po-e-ta.
- b) Decir la palabra en voz alta para identificar la sílaba tónica: ven-**ta**-na po-**e**-ta.
- c) Contar de la siguiente manera para identificar si la palabra es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.

	Ante antepenúltima	antepenúltima	penúltima	última
	co	rres	pon	dió
sobresdrújula		esdrújula	grave	aguda

Finalmente, coloca una tilde (´) sobre la vocal acentuada si la palabra es aguda y termina en *n*, *s*, o vocal; si es grave y termina en consonante, menos *n* o *s*; o si es esdrújula o sobresdrújula, pues todas ellas llevan tilde.

Nota: no olvides que los verbos conjugados en el pretérito perfecto siempre llevan tilde en primera y tercera persona. *Yo amé, él amó.*

El pretérito imperfecto de los verbos terminados en “ar” en la primera persona del plural lleva tilde en la terminación “-ábamos”. *Cantábamos, sonábamos.*

El pretérito imperfecto de los verbos terminados en “er” e “ir” llevan tilde. *Reía, reías, reía, reíamos, reían.*

### 3. Signos de puntuación

#### a) El punto

- i. **El punto y seguido** separa oraciones de un mismo tema en un párrafo (en el ejemplo, aparece después de “ultravioleta” y “humanos”).
- ii. **El punto y aparte** se usa cuando se ha terminado un párrafo y el próximo trata de un tema diferente (en el ejemplo, aparece después de “aparearse”).
- iii. **El punto final** se usa al terminar un texto (en el ejemplo, aparece después de “visto”).

Ejemplo:

Los colibríes se guían siguiendo la luz ultravioleta. Una nueva investigación concluye que estas aves pueden detectar espectros de luz invisibles para los humanos. Los científicos creen que esta capacidad les ayuda a encontrar alimento e incluso a aparearse.

Los colibríes son unas aves increíbles: levantan el vuelo en posición vertical, realizan movimientos vertiginosos y son capaces de quedar en suspensión en el aire antes de desaparecer en un visto y no visto.

(Extraído de: [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/colibríes-se-guian-siguiendo-luz-ultravioleta\\_15693](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/colibríes-se-guian-siguiendo-luz-ultravioleta_15693)).

**b) La coma**

- i. Sirve para dividir los elementos de una enumeración. Como podemos observar a continuación, en estos casos no se pone coma delante de la conjunción “y” ni antes de la “o”. *Camisa, pantalón, playera y saco; Martha, Clara, Ana o Beatriz.*
- ii. Cuando llamamos o nos dirigimos a alguien, se pone coma antes y después de referirnos a ella. *Oye, Juan, asume tu responsabilidad.*
- iii. Generalmente, se pone coma antes de las conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sino). *Es fin de semana, pero haré mucha tarea.*

**c) Los dos puntos**

- i. Antes de una cita textual. *Como decía Sócrates: “Yo sólo sé que no sé nada”.*
- ii. Después de la fórmula que encabeza un escrito. *Estimado amigo:*
- iii. Para enumerar las partes de un todo. *Tengo cuatro hermanas: María, Guadalupe, Leticia y Socorro.* Es importante aclarar que no debes usar los dos puntos delante de un verbo, excepto en las citas textuales. *Mis hermanas son: María, Guadalupe, Leticia y Socorro* es un enunciado incorrecto.

**d) La raya o guion largo**

- i. En un diálogo, antes de la intervención de cada interlocutor.  
—Soy yo el que se irá a buscar las sirenas.  
—No, dicen que son mortales.

**e) Las comillas**

- i. Para citar las palabras de otra persona. *El principito dijo: “Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”.*
- ii. Para dar énfasis irónico a una palabra. *Te decía que era el mejor “jugador” del mundo.*



### Revisión de textos

La actividad puede ser individual o en parejas, según lo que determine el docente. Los alumnos revisarán los textos que han producido en las sesiones anteriores para corregir posibles errores; pueden ser los escritos propios o los de algún compañero. La finalidad de esta actividad es observar y retroalimentar el trabajo realizado.



## Actividades

- A** Revisa los textos que has redactado en estas sesiones y observa el uso de mayúsculas, acentuación y signos de puntuación; si notas algún error, corrígelo. Esto se conoce como corrección de estilo.

## Orientaciones para el docente

El contenido de este material gira en torno a la premisa de que las matemáticas son fundamentales para explicar lo que sucede a nuestro alrededor. Los desafíos y los ejercicios que se plantean buscan que los estudiantes aprendan mediante la exploración y la formalización de sus conocimientos, al mismo tiempo que los comparten con sus compañeros y los aplican en situaciones cotidianas. Por eso, algunas de las actividades están relacionadas con lo que se ha vivido en los últimos meses durante la contingencia.

Las actividades que forman parte de este material abarcan tres ejes temáticos: espacio, forma y medida; sentido numérico y pensamiento algebraico; y manejo de la información. La mayoría de los temas normalmente se ven en el tercer trimestre del curso ordinario, y se eligieron considerando que servirán como base para alcanzar los aprendizajes esperados del siguiente grado escolar. En particular, se dio prioridad a los aprendizajes que se usan a menudo en el día a día, así como a aquellos que se requieren para transitar de un nivel educativo a otro, principalmente de primaria a secundaria.

Los temas se presentan en ocho sesiones, pero las actividades se han diseñado de tal forma que los docentes las puedan usar en el momento que consideren más pertinente. Además, durante la ejecución, pueden hacer todas las modificaciones que deseen para adecuar los

ejercicios a las características y las necesidades específicas de sus alumnos. Dicho de otro modo, este material se ha pensado como una herramienta para apoyar a los docentes en su valiosa labor educativa. Esperamos que les sea de utilidad.

## Planeación de Matemáticas Quinto de primaria

En este periodo de reforzamiento de aprendizajes, los temas se tratan con un grado de complejidad que permite sentar las bases para que los estudiantes adquieran los aprendizajes esperados que corresponden al grado escolar posterior.

Sesión 1	4.º de primaria	5.º de primaria
Eje temático	Sentido numérico y pensamiento algebraico	
Tema	Cálculo de fracciones equivalentes	Comparación de cantidades
Aprendizaje esperado	Identifica y genera fracciones equivalentes.	Usa fracciones para expresar cocientes de divisiones entre dos números naturales.
Actividad eje	Cálculo de fracciones equivalentes	

Sesión 2	4.º de primaria	5.º de primaria
Eje temático	Sentido numérico y pensamiento algebraico	
Tema	Expresiones equivalentes y cálculo de las fracciones más usuales	Comparación de fracciones con distinto denominador, mediante diversos recursos
Aprendizaje esperado	Identifica y genera equivalencias y proporciones en cantidades fraccionarias.	Usa fracciones para expresar cocientes de divisiones entre dos números naturales.
Actividad eje	Expresiones de equivalencia más comunes ( $1/2$ , $1/3$ , $2/3$ , $3/4$ , etc.)	

Sesión 3	4.º de primaria	5.º de primaria
Eje temático	Sentido numérico y pensamiento algebraico	
Tema	Sucesión aritmética de números	Identificación de la regularidad de la progresión aritmética o geométrica
Aprendizaje esperado	Identifica la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética o geométrica.
Actividad eje	Sucesión aritmética	

Sesión 4	4.º de primaria	5.º de primaria
Eje temático	Sentido numérico y pensamiento algebraico	
Tema	Cálculo de complementos a los múltiplos o potencias de 10	Identificación de múltiplos y submúltiplos de unidades de medida

Aprendizaje esperado	Utiliza el cálculo mental para obtener la diferencia de dos números naturales de dos cifras.	Resuelve problemas que implican multiplicar números decimales por números naturales.
Actividad eje	Cálculo de complementos de cifras y múltiplos de 10	

<b>Sesión 5</b>		
	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>	
Tema	Análisis del residuo en problemas de división que impliquen reparto	Análisis de las relaciones entre los términos de la división
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números de hasta dos cifras.	Resuelve problemas que implican dividir números decimales y números naturales.

Actividad eje	Análisis del residuo en problemas de reparto
---------------	--

<b>Sesión 6</b>		
	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Forma, espacio y medida</b>	
Tema	Cálculo del perímetro mediante diversos procedimientos	Construcción y uso de una fórmula para calcular el área de paralelogramos
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas que impliquen calcular el perímetro y el área de un rectángulo cualquiera, con base en la medida de sus lados.	Resuelve problemas que impliquen calcular el perímetro y el área.
Actividad eje	Perímetro de polígonos regulares e irregulares	

<b>Sesión 7</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Forma, espacio y medida</b>	
<b>Tema</b>	Cálculo del área de rectángulos y cuadrados	Construcción y uso de una fórmula para calcular el área del triángulo y el trapecio
<b>Aprendizaje esperado</b>	Calcula el área de rectángulos y cuadrados mediante la construcción y el uso de fórmulas.	Resuelve problemas que impliquen calcular el perímetro y el área.
<b>Actividad eje</b>	Área de rectángulos y cuadrados	

<b>Sesión 8</b>	<b>4.º de primaria</b>	<b>5.º de primaria</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Manejo de la información</b>	
<b>Tema</b>	Identificación y análisis de la utilidad de la moda	Cálculo de la media; análisis de su pertinencia respecto a la moda como dato representativo en situaciones diversas
<b>Aprendizaje esperado</b>	Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central.	Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central.
<b>Actividad eje</b>	Uso de la moda	

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica fracciones equivalentes.



### Me desafío

## Trabalenguas

El estudiante leerá y pronunciará un trabalenguas que versa sobre números enteros y fraccionarios.

## Actividades

- Lee en voz baja el trabalenguas que se presenta a continuación.
- Repite en voz alta el trabalenguas dos o tres veces.
- ¿Qué relación percibes entre el trabalenguas y las matemáticas?

## El limón

Un limón, medio limón  
Dos limones, medio limón  
Tres limones, medio limón  
Cuatro limones, medio limón  
Cinco limones, medio limón  
Seis limones, medio limón  
Siete limones, medio limón  
Ocho limones, medio limón  
Nueve limones, medio limón  
Diez limones, medio limón



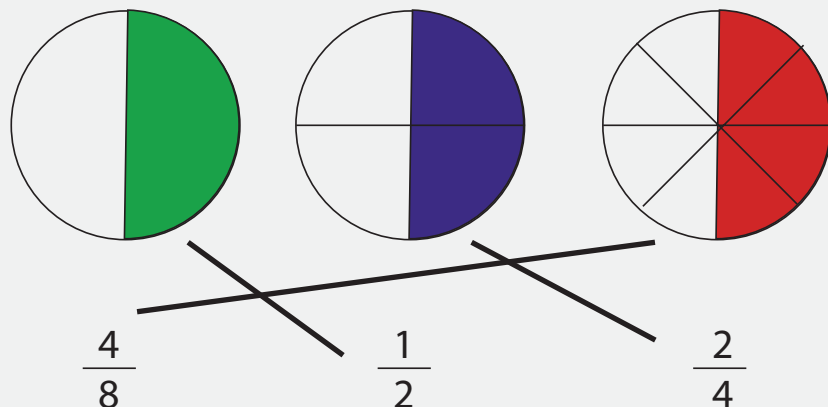
Explico y recuerdo

### Fracciones equivalentes

Se relacionarán las representaciones numérica y geométrica de fracciones equivalentes.

#### Actividades

- A Observa las figuras siguientes y señala con una flecha la fracción que corresponda a cada una.



Exploro e intento

### Cálculo de fracciones equivalentes

Se presentará el tema a los estudiantes para que entiendan qué son las fracciones equivalentes.

#### Actividades

- A Lee y analiza la información que se presenta a continuación.

Un número entero representa un objeto o una cantidad completa, mientras que una fracción es sólo una parte de ésta. Los elementos de la fracción son:

$$\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}} \rightarrow \frac{a}{b}$$

El término "equivalente" significa que una cosa tiene el mismo valor que otra. Como se muestra a continuación, la equivalencia se usa en diversas áreas de las matemáticas, como la aritmética, el álgebra y la geometría, entre otras.

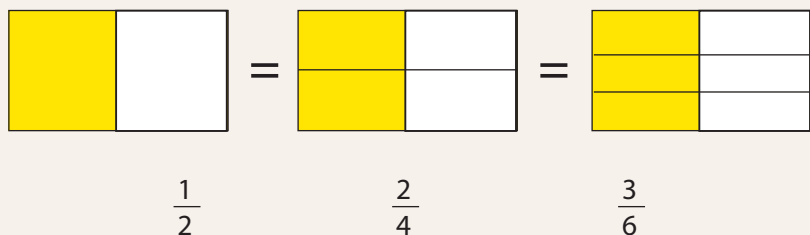
$$2 \times 9 = 3 \times 6$$

$$\frac{3}{4} = 0.75$$



Una fracción es equivalente a otra cuando ambas representan el mismo valor, aunque sus numeradores y denominadores sean diferentes. Por ejemplo:

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6}$$



Para calcular una fracción equivalente, multiplica el numerador y el denominador por un mismo número.

$$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1 \times 2}{2 \times 2} = \frac{2}{4}; \quad \frac{1 \times 3}{2 \times 3} = \frac{3}{6}$$



### Aplico y reflexiono

Se harán algunos ejercicios para encontrar fracciones equivalentes.

### Actividades

**A** Calcula tres equivalentes a las siguientes fracciones.

$$1) \frac{4}{3} = \frac{8}{6} = \frac{12}{9} = \frac{16}{12}$$

$$2) \frac{1}{4} = \frac{2}{8} = \frac{3}{12} = \frac{4}{16}$$

$$3) \frac{3}{1} = \frac{12}{4} = \frac{6}{2} = \frac{9}{3}$$

$$4) \frac{2}{3} = \frac{4}{6} = \frac{6}{9} = \frac{8}{12}$$

$$5) \frac{5}{6} = \frac{10}{12} = \frac{15}{18} = \frac{20}{24}$$

$$6) \frac{2}{5} = \frac{4}{10} = \frac{6}{15} = \frac{8}{20}$$

### Cierre

Repasemos el trabalenguas modificado:

Un limón medio limón equivale a un melón medio melón  
 Dos limones medio limón equivalen a dos melones medio melón  
 Tres limones medio limón equivalen a tres melones medio melón  
 Cuatro limones medio limón equivalen a cuatro melones medio melón  
 Cinco limones medio limón equivalen a cinco melones medio melón...



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica y genera fracciones equivalentes.



### Me desafío

#### En el país de las fracciones

Para activarse y concentrarse, los estudiantes harán movimientos sincronizados al escuchar alguna fracción o la palabra “fracciones”.

#### Actividades

- A** El docente leerá el inicio de un cuento. Cuando mencione alguna fracción o la palabra “fracciones”, los estudiantes deberán levantarse, exclamar “¡eh!” y volverse a sentar.

#### El país de las fracciones

En el país de las fracciones todos están partidos y nadie está completo, porque no existen enteros. Los hay que tienen una parte de diez y otros que sólo tienen un medio. Pero en el país de las fracciones hay un problema, y es que sólo las fracciones con el mismo denominador hablan el mismo idioma, de modo que  $\frac{1}{3}$  habla con  $\frac{2}{3}$ , pero nunca con  $\frac{1}{2}$  o  $\frac{1}{4}$ .



### Explico y recuerdo

#### Comparando

Los estudiantes relacionarán fracciones con situaciones de la vida real.

#### Actividades

- A** Responde las siguientes preguntas.
1. ¿Cómo puedes saber si alguien tiene el doble de tu edad?  
**Respuesta:** multiplicándola por 2.
  2. Señala un objeto que sea una tercera parte de tu estatura.  
**Respuesta:** según los objetos del lugar.
  3. Dibuja un objeto que sea la mitad de otro.  
**Respuesta:** abierta.
  4. ¿Qué podría pesar el triple de un libro?  
**Respuesta opcional:** tres libros iguales.



Exploro  
e intento

## Expresiones de equivalencia más comunes

Se presentará el tema a los estudiantes para que entiendan la equivalencia y la proporcionalidad con números fraccionarios y decimales, sin mencionar propiamente las proporciones.

### Actividades

Lee y analiza la información que se presenta a continuación.

- A** Hablar de “doble”, “triple”, “cuádruple”, etcétera, es hablar de una cantidad multiplicada por 2, 3, 4, etcétera. Al contrario, “mitad”, “tercio”, “cuarto”, etcétera, se refiere a una cantidad dividida entre 2, 3, 4, etcétera. Por ejemplo:

El **triple** de 2 gatos es 6 gatos, porque  $2 \times 3 = 6$ .

La **mitad** de 8 bicicletas son 4 bicicletas, porque  $8 \div 2 = 4$ .

En el caso de los números fraccionarios, el doble, el triple, el cuádruple, etcétera, se calculan de la misma manera. Por ejemplo:

$$\text{El cuádruple de } \frac{2}{3} \text{ es } \frac{8}{3} \text{ porque } \frac{2}{3} \times 4 = \frac{2}{3} \times \frac{4}{1} = \frac{8}{3}$$

Para conocer las cantidades en contextos cotidianos, se convierte la fracción en decimal y después se multiplica por la cantidad de veces que aumenta. El ejemplo anterior se calcularía de la manera siguiente:

$$\frac{2}{3} = 0.66 \times 4 = 2.66$$

Este resultado es aproximado, porque el cociente de la división es un número infinito.

Para terminar, comprueba la equivalencia de las operaciones:

$$\frac{8}{3} = 2.66$$

Veamos otro caso: ¿cuánto es la tercera parte de  $\frac{3}{4}$  de pastel?

Solución:

$$\frac{3}{4} = 0.75 \rightarrow 0.75 \div 3 = 0.25$$



Aplico y  
reflexiono

### Resolución de casos

Los estudiantes deberán encontrar equivalencias y proporciones en cantidades fraccionarias y decimales.

### Actividades

**A** Lee los casos siguientes y responde las preguntas.

1. Alicia fue a la carnicería y compró 0.500 kg de falda de res y 0.750 kg de costilla de cerdo.

a) ¿Se podría decir que compró  $\frac{1}{2}$  kg de falda y  $\frac{3}{4}$  kg de costilla? Explica tu respuesta.

**Respuesta:** Sí, porque  $\frac{1}{2} = 0.500$  y  $\frac{3}{4} = 0.750$ .

b) ¿Cómo más se puede expresar las fracciones  $\frac{1}{2}$  kg y  $\frac{3}{4}$  kg? Escribe ambas respuestas sólo con letras.

**Respuesta:**  $\frac{1}{2}$  → la mitad de un kilogramo;  $\frac{3}{4}$  → tres cuartas partes de un kilogramo.

2. Óscar invitó a cenar a su familia y va a preparar una receta que incluye los ingredientes siguientes:

→  $\frac{5}{2}$  kg de cerdo

**Respuesta:**  $\frac{15}{2} = 7.5$

→  $\frac{1}{8}$  de ajo

**Respuesta:**  $\frac{3}{8} = 0.375$

→ 5 hojas de laurel

**Respuesta:** 15

→  $\frac{3}{4}$  kg de carne molida

**Respuesta:**  $\frac{9}{4} = 2.25$

→  $\frac{1}{2}$  kg de nuez

**Respuesta:**  $\frac{3}{2} = 1.5$

Sin embargo, como son muchos invitados, Óscar tendrá que preparar la receta al triple. ¿Qué cantidad de cada insumo deberá comprar? Escribe las cantidades en fracción y decimal.

3. Ángel vio en internet una receta para una bebida, pero sólo preparará la cuarta parte. ¿Qué cantidad necesita de cada ingrediente?

→ 760 ml de agua mineral

**Respuesta:** 190 ml

→ 240 ml de jugo de arándano

**Respuesta:** 60 ml

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.



### Me desafío

## ¡Ping!

Los estudiantes identificarán los múltiplos de un número a partir de una serie consecutiva de éstos.

## Actividades

- A Se llevará a cabo la dinámica con base en las indicaciones que a continuación se presentan.

Los estudiantes formarán un círculo respetando la sana distancia y, uno tras otro, dirán los números de manera consecutiva (en dirección contraria a las manecillas del reloj). Cuando toque decir múltiplos de 3 o números que terminen en 3, deberán sustituirlos por la expresión “¡ping!”, para después continuar con la numeración. Cuando algún participante se equivoque u olvide

decir “¡ping!”, se detendrá el conteo para reiniciarlo desde ese número. La dinámica continuará hasta llegar al 30 o hasta que todos hayan mencionado un número.



### Explico y recuerdo

## 369

Los estudiantes comentarán lo que saben o entienden de los términos sucesión y múltiplo.

## Actividades

- A Se analizará y relacionará la actividad anterior con el tema “Sucesión”.

Con base en la actividad anterior, el docente preguntará a los estudiantes qué entienden por las palabras **múltiplo** y **sucesión**. Posteriormente, les solicitará que escriban en el pizarrón los números que recuerden que sustituyeron por “¡ping!”, para que después los ordenen de forma consecutiva. Por último, comentarán cómo se sintieron durante la actividad inicial.



Exploro  
e intento

## Sucesión aritmética

Se expondrá el tema a los estudiantes para que comprendan qué es una sucesión y cómo se aplica.

### Actividades

**A** Analiza la siguiente información.

Una **sucesión** es una lista de números ordenados de forma creciente con base en una regla, una fórmula o un patrón determinados, por ejemplo: 1, 4, 7, 10, 13. Cada número de la sucesión ocupa un lugar que se conoce como **término de la sucesión**. En el ejemplo, el 1 es el término 1; el 4 es el término 2; el 10 es el término 3; y así sucesivamente.

Sucesión	1	4	7	10	13
Término	1	2	3	4	5

Sucesión

La **sucesión aritmética** se puede construir sumando un número constante al término anterior. En el ejemplo, el número constante es 3, como puede verse a continuación.

Sucesión														
1			4			7			10			13		
1	+	3=	4	+	3=	7	+	3=	10	+	3=	13	+	3=
														...

Para conocer la regularidad de la sucesión, se determina la diferencia (resta) entre dos términos consecutivos. El resultado indica el patrón de la sucesión, porque, sin importar qué términos consecutivos se escojan, la diferencia entre ellos siempre será la misma.

1			4			7			10			13							
4	-	1=	3	7	-	4=	3	10	-	7=	3	13	-	10=	3	16	-	13=	3

La sucesión de figuras se determina de la misma forma que la sucesión de números. No obstante, para ordenar las figuras, se debe conocer el patrón de ordenamiento, que es un valor constante. Para encontrarlo, sigue los pasos que se describen en el siguiente ejemplo.



Figura 1    Figura 2    Figura 3    Figura 4

- Cuenta el número de elementos que hay en tres figuras consecutivas:

1, 5, 9

- Calcula la diferencia de la progresión para conocer el valor constante:

$$5 - 1 = 4, 9 - 5 = 4$$

- Determina el siguiente valor de la siguiente figura, sumando el valor constante de la sucesión:

$$9 + 4 = 13$$

- Escribe una regla de regularidad de la sucesión, por ejemplo:

“La sucesión va de 4 en 4 a partir de la figura 1, la cual tiene un elemento” o “Cada término se obtiene al sumar el término anterior más 4”.



Aplico y reflexiono

## Práctica

El estudiante hará algunos ejercicios para determinar los patrones de una sucesión.

## Actividades

- A** Determina los patrones de ordenamiento de las siguientes sucesiones.

1.

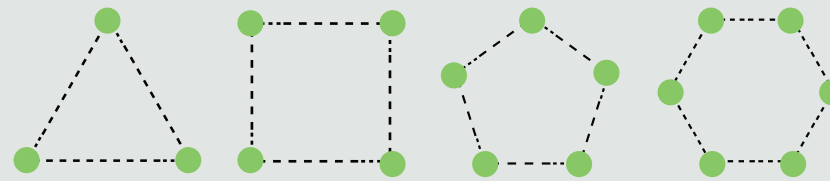


Figura 1    Figura 2    Figura 3    Figura 4

**Respuesta sugerida:** El patrón de ordenamiento es la cantidad de puntos de la figura anterior más 1.

2.



Figura 1

Figura 2

Figura 3

Figura 4

**Respuesta sugerida:** El patrón de ordenamiento es la cantidad de puntos de la figura anterior más 2.

**B** Completa la siguiente tabla; toma en cuenta el patrón de la sucesión y el valor de inicio.

Patrón de la sucesión	Valores de los términos				
2	25	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>33</b>
8	1	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>33</b>
7	5	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>33</b>
4	17	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

**C** Identifica las figuras o los números faltantes en las sucesiones que a continuación se presentan.

1.

2, 5, 8, <b>11</b> , 14, 17, ...	4, <b>9</b> , 14, 19, 24, <b>29</b> , ...	16, 23, 30, <b>37</b> , 44, 51, ...
----------------------------------	---	-------------------------------------

2.

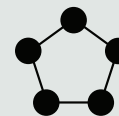


Figura 1

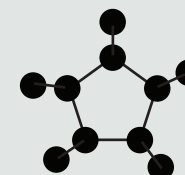


Figura 2

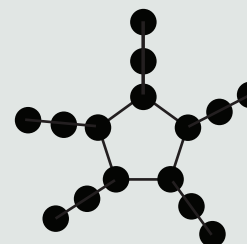


Figura 3

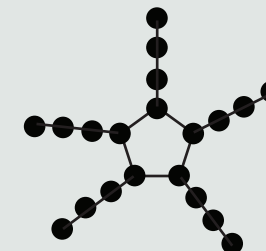


Figura 4

## Cierre

El docente explicará el significado del término "capicúa" por medio de la fecha 2 de febrero de 2020 = 02/02/2020.

## **A** Aprendizajes que se refuerzan

- Usa el cálculo mental para determinar complementos, múltiplos o potencias de 10.







### Me desafío





## Las figuras cuenta





Los estudiantes resolverán una tabla de acertijos numéricos.

### Actividades

- A** Resuelve las siguientes operaciones con figuras.

			
6	+	12	= 18
6	+	6	= 12

			
8	+	12	= 20
12	+	12	= 24

			
8	+	8	= 16
8	+	6	= 14



### Explico y recuerdo

## Todo parece igual

Los estudiantes resolverán operaciones de forma mental.

### Actividades

- A** Haz las actividades que indicará el docente.

1. Escribe en tu cuaderno las siguientes operaciones y sus resultados.

$$10 + 10 = \mathbf{20} \quad 10 \times 10 = \mathbf{100} \quad 10 - 10 = \mathbf{0} \quad 10 \div 10 = \mathbf{1}$$

2. Explica cómo podrías resolver de la forma más sencilla las siguientes operaciones.

$$80,000 - 50,000$$

$$200 \times 300$$





Exploro  
e intento

## Cálculo de complementos de cifras y múltiplos de 10

Se expondrá el tema a los estudiantes para que comprendan la importancia de los múltiplos de 10 y vean cómo complementar cifras.

### Actividades

**A** Analiza la información que se presenta a continuación.

Sumar, restar, multiplicar y dividir es más fácil cuando es posible simplificar los números con los que hay que hacer las operaciones. Por ejemplo, considera las cantidades \$240,000 y \$120,000. Si se trata de una suma o una resta, los números se pueden simplificar eliminando parcialmente la cantidad de ceros que compartan ambos números; luego, se hace la operación y al resultado se le agrega el número de ceros eliminados al principio en cada cantidad. En el caso de la multiplicación, la cantidad de ceros de cada factor se suma; y, en la división, la cantidad de ceros del divisor se resta a la cantidad de ceros del dividendo. Observa:

240,000 y 120,000		4 ceros eliminados parcialmente → 24 y 12	
SUMA	RESTA	MULTIPLICACIÓN	DIVISIÓN
24+12=36	24-12=12	24×12=288	24÷12=2
360000	120000	28800000000	2
\$360,000	\$120,000	\$28,800,000,000	\$2

Para determinar el valor faltante de un entero que sea múltiplo de 10 —por ejemplo, ¿cuánto falta para completar \$100,000 si se tienen \$45,000?—, primero hay que identificar qué operación se requiere. Luego, como se muestra en los ejemplos anteriores, se puede eliminar parcialmente el mismo número de ceros en ambas cantidades y hacer la operación correspondiente.

### Solución:

La operación que se requiere para conocer el valor que falta es una resta o diferencia entre el valor que se tiene (45,000) y el valor que se quiere alcanzar (100,000).

Observa que 45,000 tiene 3 ceros, mientras que 100,000 tiene 5 ceros. Por tanto, sólo se pueden eliminar parcialmente 3 ceros.

100,000

45,000

$$100 - 45 = 55$$

55000

\$55,000

Para determinar múltiplos de 10, por ejemplo,  $10 \times 10 \times 10 \times 10$ , se escribe el número 1 y se agregan tantos ceros como veces se repita el número 10. Observa:

$$10 \times 10 \times 10 \times 10$$

4 veces el 10

$$10000 \rightarrow 10,000$$

A esta operación se le llama potencia. La potencia se expresa como  $a^n$  y se puede definir como un número (**a**) que se multiplica por sí mismo un número de veces determinado (**n**). En el ejemplo anterior,  $a = 10$  y  $n = 4$ ; por lo tanto, se escribe  $10^4$ .



Aplico y reflexiono

## Práctica

Los estudiantes practicarán un método de cálculo mental.

## Actividades

**A** Lee las indicaciones para hacer las actividades.

1. Resuelve las siguientes operaciones.

$$10 \times 10 \times 10 = \mathbf{1000}$$

$$10 + 10 + 10 = \mathbf{30}$$

$$100 \div 10 = \mathbf{10}$$

2. Resuelve las siguientes operaciones y escríbelas en forma de potencia.

$$10 \times 1 = \mathbf{10}$$

$$10 \times 10 = \mathbf{100} \rightarrow \mathbf{10^2}$$

$$10 \times 10 \times 10 = \mathbf{1,000} \rightarrow \mathbf{10^3}$$

$$10 \times 10 \times 10 \times 10 = \mathbf{10,000} \rightarrow \mathbf{10^4}$$

$$10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 = \mathbf{100,000} \rightarrow \mathbf{10^5}$$

$$10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 = \mathbf{1,000,000} \rightarrow \mathbf{10^6}$$

3. Resuelve los siguientes casos.

- a) Un niño ha leído 250 palabras de un cuento de 1,700 palabras. Si quiere saber cuántas palabras le faltan para terminar, ¿qué operación tiene que hacer? y ¿cuál es el resultado?

**Respuesta:** Tiene que hacer una resta; le faltan 1,450 palabras.

- b) Explica el procedimiento que se vio anteriormente para saber cuál es la diferencia entre 850,000,000 y 350,000,000. Al mismo tiempo, haz las operaciones y anota el resultado.

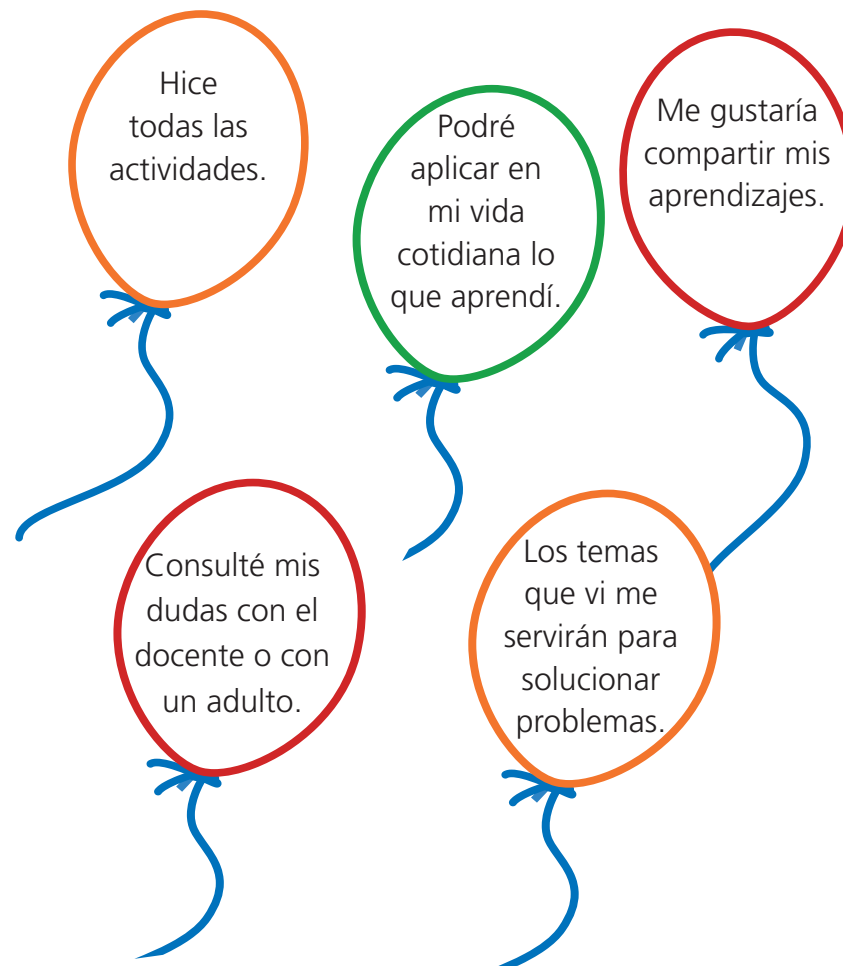
**Respuesta:** 850,000,000 tiene 7 ceros y 350,000,000 también; entonces, se eliminan parcialmente 7 ceros y se restan los valores.

$$\begin{array}{r} 850,000,000 \\ - 350,000,000 \\ \hline 500,000,000 \end{array} \quad 85 - 35 = 50$$

## Cierre

### Autoevaluación

1. Los estudiantes determinarán en qué medida coinciden con las siguientes afirmaciones.



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números de hasta dos cifras.

### Material

- 20 objetos pequeños (semillas, piedritas, etcétera) por pareja
- 20 malvaviscos pequeños por pareja
- 10 tarjetas numeradas (de 10 cm x 10 cm aproximadamente) por pareja



### Me desafío

## El reloj

Los estudiantes formarán equipos imaginarios según las indicaciones del docente.

## Actividades

- A** Sigue las siguientes indicaciones para llevar a cabo esta actividad grupal.

Los estudiantes se numerarán para saber cuántos son y el número final se anotará en el pizarrón. Luego, el docente cantará: “El reloj marca las horas sin parar, sin parar, y nos dice a todas horas a estudiar, a estudiar. El reloj marca las...”. En ese momento, mencionará un número del 1 al 12 y los estudiantes deberán hacer la operación necesaria para integrar equipos imaginarios. Tendrán que anotar cuántos equipos completos se formarían y, en dado caso, cuántos estudiantes se quedarían sin equipo. La dinámica se repite cinco veces. En cada ronda, el docente registrará las respuestas de los estudiantes en el pizarrón o donde considere pertinente.



Explico y recuerdo

## ¡Un gran equipo!

Los estudiantes relacionarán la actividad anterior con el tema “División”.

### Actividades

- A** Sigue las indicaciones del docente y comparte tus ideas.

Conservando la sana distancia, los estudiantes se colocan en forma de media luna frente al pizarrón (o donde esté el registro con los resultados de la actividad anterior). El docente plantea preguntas para identificar lo que saben acerca del tema, como: ¿por qué creen que en la actividad pasada hubo quienes se quedaban sin equipo?, ¿qué operación matemática se llevó a cabo para formar los equipos?, ¿qué se debería hacer para que todos pertenecieran a un equipo?, etcétera. Se cierra la actividad con aplausos.



Exploro e intento

## Análisis del residuo en problemas de reparto

Se expondrá el tema a los estudiantes para que entiendan qué significa el residuo en una división.

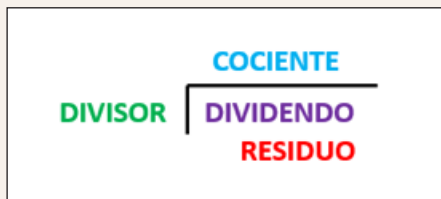
### Actividades

- A** Analiza la información que se presenta a continuación.

Dividir es el resultado de “descomponer” o “repartir” un total o un todo en partes iguales. Por ejemplo, en una fiesta, se espera que a todos los asistentes les toque la misma cantidad de dulces. Sin embargo, no todos los paquetes que uno compra contienen el mismo número de dulces. Por tanto, éstos se repartirán de tal manera que a todos los asistentes les toque la misma cantidad.

En este ejemplo, como en muchas ocasiones, al momento de dividir quedan elementos que ya no se pueden repartir porque la cantidad es más pequeña. A esta cantidad se le conoce como residuo; es el “resto” o “lo que queda” después de hacer una división.

Los elementos de la división indican cuál es la cantidad que se va a dividir (**dividendo**), en cuántas partes se va a dividir (**divisor**), cuánto toca (**cociente**) y, como ya se mencionó, lo que queda (**residuo**).



Imagina, por ejemplo, que tienes 11 juguetes y los quieres repartir entre tus 2 mejores amigos. ¿Cuántos le tocarían a cada uno? ¿Quedarán juguetes sin repartir? ¿El reparto es equitativo?

1. Identifica los datos.
2. Analiza la situación y los datos para identificar cómo resolver el problema.
3. Haz la operación.
4. Responde las preguntas y/o concluye.

DATOS	ANÁLISIS	OPERACIÓN Y RESULTADO
11 juguetes 2 amigos	Dado que se trata de repartir los juguetes, hay que hacer una división, en donde 11 es el dividendo (el total a repartir) y 2 es el divisor (entre los que se va a repartir).	$\begin{array}{r} 5 \\ 2 \overline{) 11} \\ \underline{10} \\ 1 \end{array}$ <p>5 juguetes a cada amigo y sobra 1.</p>
Conclusión	Si la repartición se hace como indica el cociente, es equitativa: a cada amigo le tocan 5 juguetes y queda 1 sin repartir.	



Amigo 1  
5 juguetes



Amigo 2  
5 juguetes

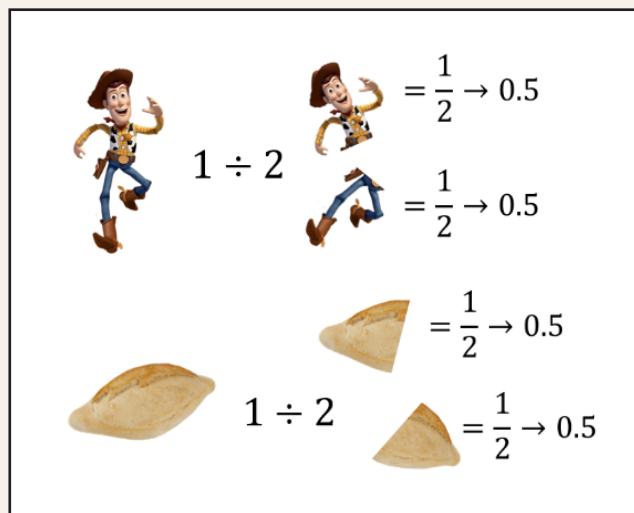


1 juguete

El residuo también se puede repartir, como se muestra a continuación.

$$2 \overline{) 11} \begin{array}{r} 5 \\ 1 \\ \hline \end{array} \rightarrow 1 \div 2 = 0.5 \rightarrow \frac{1}{2}$$

Sin embargo, en algunos casos de la vida real no es factible dividir el residuo, porque el resultado no sería funcional. En el ejemplo anterior, sobró un juguete, pues no se puede repartir equitativamente sin perder su forma, su función, sus propiedades, etcétera. No obstante, si en lugar de juguetes se repartieran panes, entonces sí podría hacerse una repartición equitativa: cada amigo obtendría medio pan.



### Aplico y reflexiono

### Práctica

El estudiante analizará el reparto del residuo y hará algunos ejercicios de reforzamiento del tema "División".

### Actividades

**A** Haz las actividades que se presentan a continuación.

1. Junto con un compañero, coloquen sobre la mesa las 10 tarjetas numeradas y ordénenlas del 1 al 10. Después, repartan los malvaviscos y los objetos pequeños, de acuerdo con las indicaciones que aparecen más adelante. Anoten los resultados en su libreta y expliquen si fue posible dividir el residuo.



5 objetos entre 3. <b>Respuesta:</b> Tocaron 1 y quedaron 2.	20 malvaviscos entre 10. <b>Respuesta:</b> Tocaron 2.
7 malvaviscos entre 2. <b>Respuesta:</b> Tocaron 3.5. Sí se puede repartir.	20 objetos entre 4. <b>Respuesta:</b> Tocaron 5.
15 objetos entre 4. <b>Respuesta:</b> Tocaron 3 y quedaron 3.	18 malvaviscos entre 8. <b>Respuesta:</b> Tocaron 2.25. Sí se puede repartir.
20 malvaviscos entre 2. <b>Respuesta:</b> Tocaron 10.	16 objetos entre 10. <b>Respuesta:</b> Tocaron 1 y quedan 6.

**B** Resuelve los siguientes casos.

1. Un zapatero guarda 12 pares de zapatos en un cajón. ¿Cuántos cajones necesita para guardar 144 pares?

**Respuesta:** 12

2. Doña Catalina usó 55 bolas de estambre para hacer 18 bufandas. ¿Cuántas bolas de estambre usó en cada bufanda y cuántas bolas no usó?

**Respuesta:** 3 bolas por bufanda y sobró una.

3. Si una mascota consume 72 kg de alimento al año, ¿cuántos kilogramos consume al mes? Recuerda que en un año hay 12 meses.

**Respuesta:** 6 kg



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica procedimientos para calcular el perímetro.



### Me desafío

## Figuras humanas

En equipo, los estudiantes formarán figuras geométricas.

## Actividades

- A** Sigue las indicaciones del docente para llevar a cabo la actividad.

El docente leerá un poema y los estudiantes dibujarán en su cuaderno las figuras geométricas que se mencionen. Una vez concluido el poema, el docente elegirá aleatoriamente a un alumno para que pase al pizarrón a dibujar las figuras conforme vaya leyendo nuevamente el poema. Si el alumno se equivoca, solicitará a otro que corrija el error.

### Las figuras geométricas

*Marisa Alonso Santamaría*

Las figuras geométricas fueron a jugar un día, y entre todas decidieron demostrar su gran valía.

Construyeron una casa, el **triángulo** era el tejado, el **rectángulo** la puerta, las ventanas dos **cuadrados**.

Se cierra la actividad con aplausos.

Y el **círculo** que miraba se quedó apesadumbrado pues ninguno de los tres en él había pensado. Eso fue lo que creyó, porque al momento dijeron: «tú puedes ser un gran sol» y todos se divertieron.

Luego el **trapecio** y el **rombo** a jugar también se unieron, y alrededor de la casa el paisaje embellecieron.



### Explico y recuerdo

## Ronda de las figuras geométrica

Los estudiantes identificarán figuras geométricas en contextos reales.

## Actividades

- A** Sigue las indicaciones del docente para llevar a cabo la actividad.

Los estudiantes y el docente se ponen de pie. Mientras mueven las manos y el cuerpo, cantan dos o tres veces: “Ésta es la ronda de las figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo”. Después, el docente agregará “Yo veo...” y mencionará una figura geométrica. Los estudiantes deberán señalar objetos dentro del salón con esa forma o que tengan algún elemento de ella. La canción se repite hasta mencionar la mayor cantidad de figuras que conozcan los estudiantes.



Exploro  
e intento

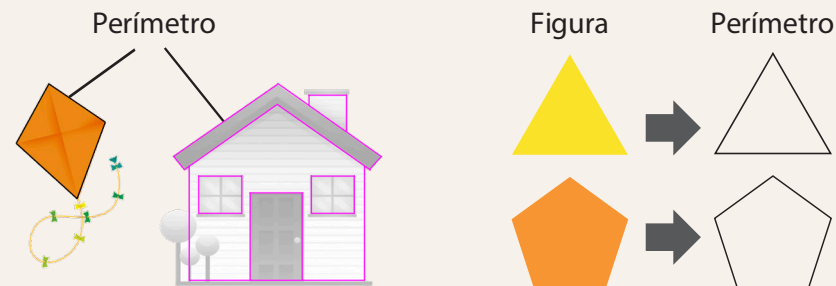
### Cálculo del perímetro

Se expondrá el tema a los estudiantes para que comprendan el concepto de perímetro y la manera de calcularlo.

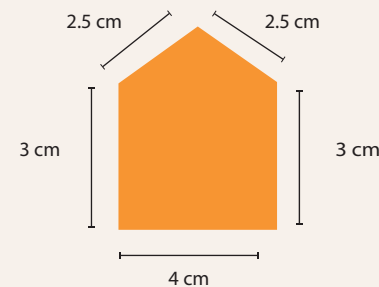
## Actividades

- A** Analiza la información que se presenta a continuación.

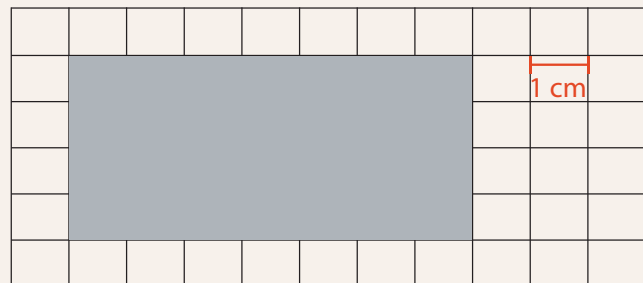
El **perímetro** es la línea que “rodea” un objeto o una superficie.



Para determinar el perímetro, se suman cada uno de los lados de la figura. Esto puede hacerse con las medidas exactas o mediante la estimación a partir de datos de referencia.



$$\text{Perímetro} = 2.5 \text{ cm} + 3 \text{ cm} + 4 \text{ cm} + 3 \text{ cm} + 2.5 \text{ cm} = 15 \text{ cm}$$



$$\text{Perímetro} = 4 \text{ cm} + 7 \text{ cm} + 4 \text{ cm} + 7 \text{ cm} = 22 \text{ cm}$$

En este caso, el dato de referencia es 1 cm.



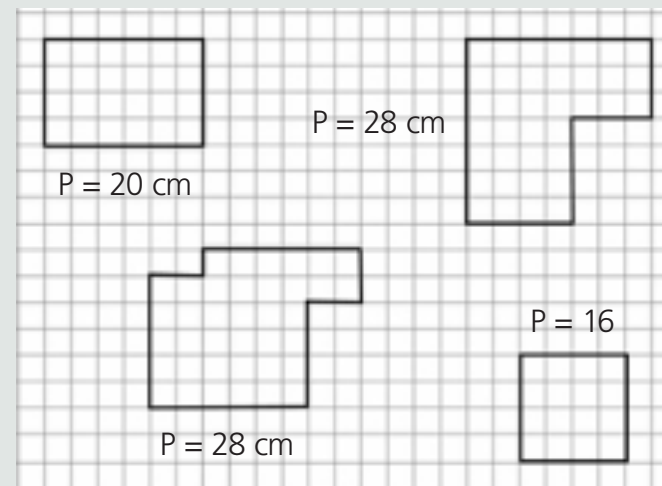
Aplico y reflexiono

## Práctica

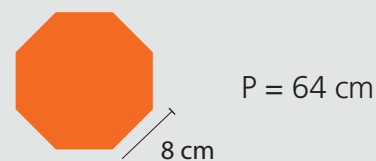
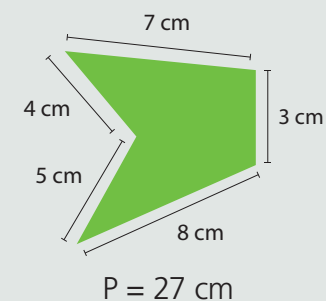
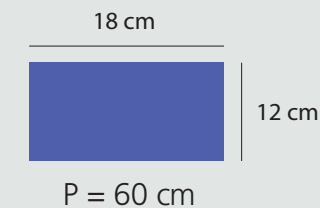
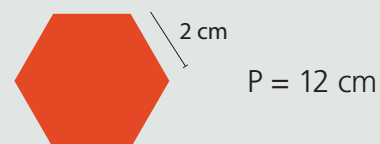
Se harán ejercicios de cálculo de perímetro en figuras regulares e irregulares.

### Actividades

- A** Calcula el perímetro de las siguientes figuras. Cada cuadro equivale a 1 cm.



- B** Calcula el perímetro de las siguientes figuras.



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Calcula el área de rectángulos y cuadrados mediante la construcción y el uso de fórmulas.



Me desafío

### Parodiando

## Actividades

- A** Sigue las indicaciones del docente para llevar a cabo la actividad.

Identifica el refrán original que corresponda a los siguientes refranes creados por la contingencia sanitaria:

Más vale estornudo controlado que virus volando. **Más vale pájaro en mano que cientos volando.**

Aunque la mona se vista de seda, en la casa se queda. **Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.**

No hay cuarentena que dure 100 años ni cuerpo que la aguante. **No hay mal que dure 100 años ni cuerpo que los resista.**

Todos los caminos llevan al refrigerador. **Todos los caminos llevan a Roma.**

Al mal tiempo, buena casa. **Al mal tiempo, buena cara.**

Si la gripe suena, ponte en cuarentena. **Cuando el agua sueña, es porque piedras lleva.**

Caras vemos, asintomáticos no sabemos. **Caras vemos, corazones no sabemos.**



Explico y recuerdo

### Lluvia de ideas

Los estudiantes identificarán perímetros y áreas en contextos reales.

## Actividades

- A** Haz la actividad que indicará el docente.

Los estudiantes señalarán lo que consideren que sea el perímetro y el área de los objetos que se encuentran a su alrededor.



Exploro  
e intento

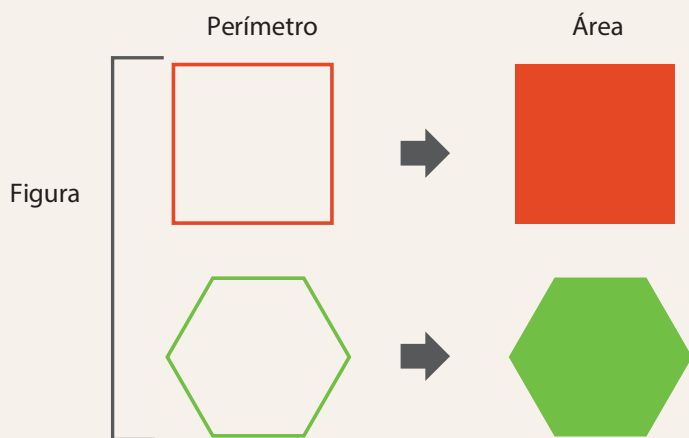
## Área

Se expondrá a los estudiantes el cálculo del área de cuadrados y rectángulos.

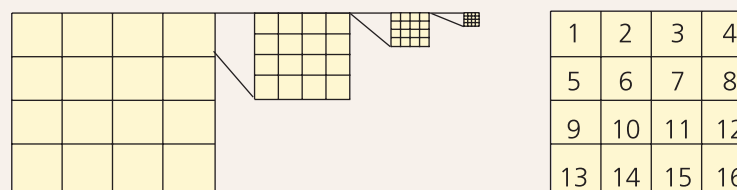
### Actividades

**A** Analiza la información que se presenta a continuación.

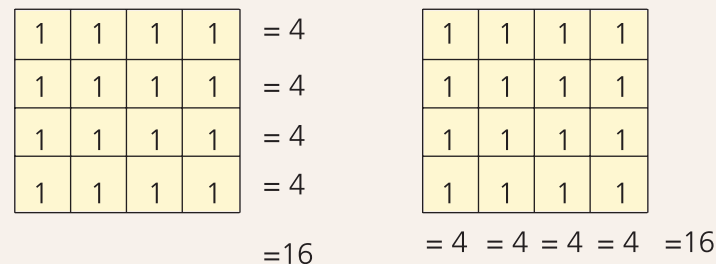
El **perímetro** es el conjunto de líneas que delimitan una superficie; la superficie es el **área**.



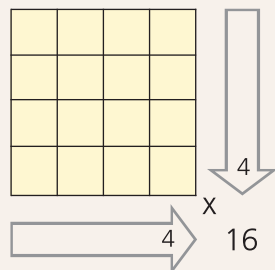
Se puede decir que un cuadrado es un conjunto de cuadrados más pequeños y que éstos, a su vez, se conforman de otros más pequeños. Por tanto, una forma de calcular el área de una figura como el cuadrado es contando el total de cuadros o **unidades** que lo conforman.



Las unidades se pueden sumar por filas o por columnas, como se muestra en las figuras.



Si sabemos que cada lado del cuadrado mide 4 unidades, entonces el conteo de unidades se simplifica multiplicando un lado por el otro. El resultado se representa en unidades cuadradas ( $u^2$ ) y depende de las unidades de los lados, que pueden ser milímetros (mm), centímetros (cm), metros (m), etcétera.



4 unidades x 4 unidades = 16 unidades cuadradas  
 $4u \times 4u = 16 u^2$

Ahora ya conocemos la fórmula del área del cuadrado:

$$A = \text{lado} \times \text{lado}$$

La fórmula para calcular el área del rectángulo es similar. En este caso, como los lados no son del mismo tamaño, tienen nombres distintos: a uno se le llama base y al otro altura (ésta se representa con la letra  $h$  minúscula).



$$\text{Altura } (h) \Rightarrow A = b \times h$$



Aplico y reflexiono

## Práctica

Los estudiantes calcularán áreas por medio de fórmulas.

## Actividades

**A** Haz las actividades que se presentan a continuación.

1. Anota la medida de cada lado de las figuras y determina el área mediante las fórmulas correspondientes. Considera que cada cuadrado mide 1 cm por lado.

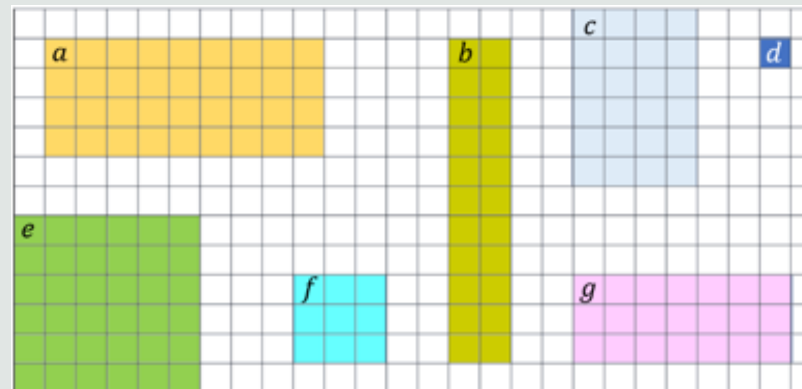


FIGURA	NOMBRE	FÓRMULA	OPERACIONES Y RESULTADO
a	Rectángulo	$A = b \times h$	$A = 9 \times 4 = 36 \text{ cm}^2$ Respuesta: $36 \text{ cm}^2$
b	Rectángulo	$A = b \times h$	$A = 2 \times 11 = 22 \text{ cm}^2$ Respuesta: $22 \text{ cm}^2$
c	Rectángulo	$A = b \times h$	$A = 4 \times 6 = 24 \text{ cm}^2$ Respuesta: $24 \text{ cm}^2$
d	Cuadrado	$A = \text{lado} \times \text{lado}$	$A = 1 \times 1 = 1 \text{ cm}^2$ Respuesta: $1 \text{ cm}^2$
e	Cuadrado	$A = \text{lado} \times \text{lado}$	$A = 6 \times 6 = 36 \text{ cm}^2$ Respuesta: $36 \text{ cm}^2$
f	Cuadrado	$A = \text{lado} \times \text{lado}$	$A = 3 \times 3 = 9 \text{ cm}^2$ Respuesta: $9 \text{ cm}^2$
g	Rectángulo	$A = b \times h$	$A = 7 \times 3 = 21 \text{ cm}^2$ Respuesta: $21 \text{ cm}^2$

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que involucran el uso de la moda.

## Material

- Listas de cinco cosas diferentes de cinco categorías (pueden ser objetos, películas, canciones, juegos, juguetes, etcétera).



## Me desafío

## Lo que más me gusta

Los estudiantes compartirán sus preferencias.

## Actividades

- A Lleva a cabo la actividad que indicará el docente.

El docente anotará en el pizarrón las listas que haya preparado y preguntará a cada alumno qué opción prefiere en cada categoría (objetos, libros, películas, series, juegos, juguetes, etcétera).

Cada vez que se elija algún elemento, dibujará una raya junto al nombre correspondiente. Al finalizar, sumará las rayas para calcular los totales y los anotará.



## Explico y recuerdo

## Lo popular

Los estudiantes relacionarán el concepto de moda con ejemplos de la vida real.

## Actividades

- A Analiza la pregunta que hará el docente y coméntala con el grupo.

¿Cómo se puede saber cuando algo —digamos, un artista, una canción, un juego, una aplicación, etcétera— está de moda?





Exploro  
e intento

### Uso de la moda

Se expondrá el significado de la moda como medida de tendencia central y su uso en situaciones cotidianas.

### Actividades

**A** Analiza la información que se presenta a continuación.

La **moda** es el valor o los valores de un conjunto de datos que se presentan con mayor frecuencia, es decir, más veces. Se expresa como **Mo**.

Ejemplos:

2 3 9 5 **6** 1 4 **6**

En la serie de datos anterior, la moda es 6, porque es el valor que más se repite. Sin embargo, hay casos, en que hay más de una moda. Esto sucede cuando hay dos o más valores con la misma

frecuencia ( $f$ ). En el siguiente ejemplo, hay dos modas: es un conjunto de datos bimodal.

10 13 **11** 46 **15** 14 **11** 18 **15**

Si en una serie de datos ningún valor se repite, como en el ejemplo siguiente, entonces no hay moda.

80 43 16 48 95 74 41 88 25

La moda es una medida de tendencia central. Como la media y la mediana, se usa para resumir información y es fundamental en estadística y probabilidad.

Hay situaciones de la vida cotidiana en las que resulta muy útil el cálculo de la moda. Por ejemplo, si quieres saber cuál es el género musical más escuchado entre tu grupo de amigos, cuál es la materia que más disfrutan tus compañeros de clase, cuál es el deporte que más practican en tu familia o cuál es la caricatura que más ven tus primos.

Para identificar la moda, se sugiere ordenar los datos o colocarlos en tablas, como se muestra a continuación.

- Datos ordenados



$$Mo = 4$$

- Datos en tablas

Género musical	Pop	Rock	Metal	Reguetón
Frecuencia (f)	10	25	12	9

$$Mo = 25$$



Aplico y reflexiono

### Práctica

Los estudiantes resolverán ejercicios para reforzar lo que saben acerca de la moda y su aplicación en situaciones cotidianas.

### Actividades

**A** Resuelve los siguientes casos.

- La familia de don Emiliano decidió reducir el consumo de luz durante la cuarentena, ya que el monto del recibo era cada vez es más elevado. Por tanto, decidieron registrar durante dos semanas su consumo de luz por día. ¿Qué día de la semana es más frecuente que se registre un mayor consumo de luz? **Respuesta:** El martes.

Semana 1

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Consumo en kw	0.027	0.096	0.035	0.038	0.045	0.040	0.063

Semana 2

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Consumo en kw	0.078	0.096	0.025	0.018	0.015	0.040	0.039

2. Una empresa que fabrica cubrebocas necesita saber cuál es el color de tela que prefieren sus distribuidores. Por tanto, decidió registrar los siguientes datos:

Distribuidor	Color de tela
FARMACIA LOGO	Negro
FARMACIA LP	Amarillo
FARMACIA POLO	Azul
FARMACIA SANTIAGO	Negro
FARMACIA GI	Verde
FARMACIA DEL CENTRO	Rojo
FARMACIA LA ROSA	Morado

¿Cuál es el color de tela preferido por los distribuidores de cubrebocas? **Respuesta:** El negro.

3. La malteada de chocolate es la bebida favorita de Lalo. Pide una en cada lugar al que va a comer. A continuación, se muestran los precios que ha pagado por ellas. ¿Cuál es la moda de los precios de la malteada?

**Respuesta:** \$45

\$45, \$38, \$50, \$45, \$55, \$60, \$56

4. Un profesor de inglés evaluará la pronunciación correcta de las palabras. A continuación, se muestra el número de pala-

bras pronunciadas correctamente por sus alumnos. ¿Cuál es la moda de las palabras con la pronunciación correcta?

**Respuesta:** 18 y 25 (conjunto de datos bimodal).

18, 17, 25, 22, 20, 18, 18, 23, 19, 25, 25

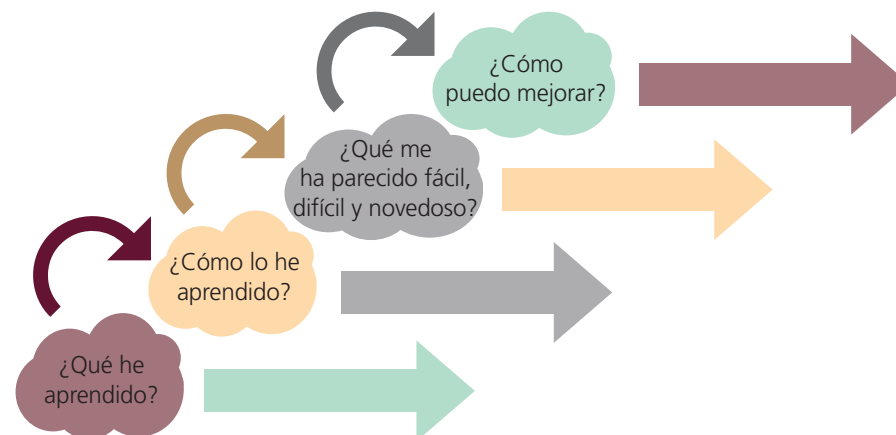
5. Calcula la moda de las preferencias del grupo, que se anotaron en cartulinas durante la primera actividad de la sesión.

**Respuesta abierta.**

## Cierre

### Autoevaluación

1. Responde las siguientes preguntas.



# Guía rápida para impartir el taller



### Información básica para el docente

En las seis sesiones planteadas se promueve el **desarrollo de habilidades sociales y emocionales para procesar y adaptarse al cambio**. A lo largo de nuestra vida, estas habilidades son tan necesarias como las cognitivas para desempeñarnos en los ámbitos familiar, académico, comunitario y laboral. Este ejercicio se centra en el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la colaboración y la resiliencia.

La **secuencia de las actividades** está asociada con las fases del modelo de regulación emocional para adaptarse al cambio: el reconocimiento y la interpretación de la situación de contingencia; la apertura y el etiquetado emocional; la aceptación y el análisis de las emociones; y, por último, la modulación emocional personal.

La **amplitud y la profundidad de los temas** consideran la edad de los estudiantes, así como técnicas para que los alumnos se sientan en confianza. Se procura que se sientan libres de avanzar a su propio ritmo y capaces de construir nuevos conocimientos mediante **actividades lúdicas, arte, danza, activación física y meditación**. Tales actividades se implementarán mediante un modelo de **trabajo activo y participativo en el aula**, pues la dinámica se centra en el estudiante como protagonista de su aprendizaje.

El papel del docente y de otras figuras educativas es ayudar a los niños a enfrentar la adversidad, adaptarse a su entorno y regular sus emociones. Asume el papel de guía con un estilo de enseñanza abierto y motivador. Por lo mismo, es importante que los docentes se conozcan a sí mismos y estén en contacto con sus emociones, pensamientos y habilidades socioemocionales.

A partir de cómo el docente se conoce a sí mismo —sus límites y habilidades—, puede orientar a los estudiantes, tomando en cuenta la información que tiene de ellos, así como de su región o comunidad, para adaptar las actividades según los aspectos culturales más destacables dentro y fuera de la escuela.

Se propone que cada alumno cree una **colección de testimonios o carpeta de experiencias**. No es una simple compilación de productos, sino una colección de trabajos que permiten al estudiante narrar la historia de sus esfuerzos, su progreso y sus logros.

Eje	Actividades para 1.º, 2.º y 3.º de primaria	Actividades para 4.º, 5.º y 6.º de primaria	Actividades para secundaria
<b>Arte</b>	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores y danza (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Transformar la escultura (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)
<b>Danza y meditación</b>	Mis emociones en colores y danza (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)
<b>Actividades lúdicas y activación física</b>	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) Beneficios del ejercicio (5) <i>Rally</i> (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Contento/enojado (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) <i>Rally</i> (5) Beneficios del ejercicio (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Todo cambia (1) Nuevas reglas (1) Siempre se puede aprender algo (1) ¿Qué es lo peor que puede pasar si...? (2) Situaciones que me enfadan (4) ¿Qué puedo hacer cuando me enojo? (4) <i>Rally</i> (5) 27 cosas que vivir antes de cumplir 30 años (5) Tablero de metas (5) ¿Qué tipo de actitud tengo? (6) Cadena de cumplidos (6)

**Tabla 1. Actividades según su eje o componente central.**  
El número entre paréntesis señala la sesión en que se presentan.

## Recomendaciones para acompañar las actividades

### Generales

**El ritual de inicio y cierre de las sesiones:** es recomendable que definas un ritual de inicio y cierre de actividades que las diferencie del resto de la jornada escolar. Puede ser tan simple como enunciar que es el momento del taller, tocar una campana, dar un aplauso, cantar una canción, etcétera.

**El sistema de puntos:** se sugiere llevar un tablero de puntos para que el grupo registre su desempeño al cumplir las medidas de sana distancia.

**La carpeta de experiencias o testimonios:** en la primera sesión se sugiere una tarea o reto complementario. Los alumnos deberán elaborar en casa un contenedor en el que guardarán los trabajos que elaboren durante seis sesiones de trabajo. Este contenedor se llamará “caja (bolsa o sobre) de arte” y será su carpeta de experiencias o testimonios. El docente decide si se guardará en el aula o si permanecerá en casa hasta la sesión seis, cuando deberá mostrarse ante el resto del grupo.

## Actividades de arte

Es importante que los alumnos se sientan libres de expresarse. Convierte el salón en un espacio de cuidado y entendimiento. No interpretes los trabajos de los alumnos, ya que sólo ellos darán sentido a sus expresiones. Puedes hacer preguntas abiertas: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿qué le pasa?, ¿en dónde está? Sin embargo, evita nombrar, etiquetar o evaluar.

En cada actividad, permite que los alumnos usen los materiales de formas diferentes o inusuales, que sus resultados no sean lógicos ni racionales. ¡No hay reglas en el arte!

Que los alumnos se interesen en las actividades es una buena señal. El gozo indica que las actividades son exitosas. De ser posible, pon música de fondo durante las actividades.

Procura	Evita
Poner atención a lo que hacen.	Analizar o interpretar.
Escuchar a los alumnos.	Nombrar lo que ves.
Mostrar apertura a sus creaciones.	Centrarte en la ejecución.
Interesarte en el proceso creativo.	Evaluar.
Guiar las reflexiones grupales e individuales.	Descalificar.
Explicar las actividades cuantas veces sea necesario.	Desaprobar.
	Comparar.

## Actividades de danza

Procura	Evita
<p>Usar música que te inspire y que sea distinta a la que suelen escuchar los alumnos.</p> <p>¡Motiva a los alumnos! Diles: “adelante”, “tú puedes”, “eso es”, “qué interesante”.</p> <p>Siéntete cómodo y prepara tus sesiones con anticipación. Si te sientes cómodo y confiado al dirigir la actividad, lo transmitirás a los alumnos y generarás un ambiente de fácil expresión.</p> <p>Improvisa. Parte importante de guiar una sesión de danza es ser espontáneo. Familiarízate con la actividad y disfruta el momento. Prueba jugar con las consignas; si te familiarizas con el contenido, puedes darle un matiz personal.</p>	<p>Exponer a los alumnos cuando sienten vergüenza. De hacerlo, puedes dañar su autoestima y limitar su potencial de expresión. Si algún alumno es especialmente apático al movimiento, puedes dar incentivos como reconocimiento, comentarios positivos o premios.</p> <p>Evaluar la ejecución. Estas actividades no se califican: hay muchas formas de alcanzar la meta.</p>

<p>Observa con atención si los alumnos entendieron la actividad y si están dispuestos a hacerla. Haz los cambios necesarios para lograr que los alumnos entren en acción. Da el primer paso y pon el ejemplo.</p>	<p>Aceptar el comportamiento desordenado. Si bien las actividades se basan en la libertad de expresión, todas tienen instrucciones claras. Tú llevas el control del grupo.</p>
---	--

## Actividades de meditación

La meditación es una práctica para entrenar nuestra mente y descansar. El esfuerzo físico, mental y emocional obstruye nuestra armonía y claridad mental. La meditación que guiarás proviene del budismo Bön, religión originaria del Tíbet.

Procura	Evita
<p>Respirar profundamente y descansar.</p> <p>Conocer las instrucciones.</p> <p>Meditar por tu cuenta para familiarizarte con la práctica.</p>	<p>Estar tenso y desenfocado.</p> <p>Regañar a los alumnos durante la práctica.</p>



### Actividades de activación física

La activación física es indispensable para alcanzar un estado de salud óptimo. Además, promueve y facilita la integración social. Si tienes una actitud positiva, enérgica y alegre al guiar las sesiones, los alumnos se motivarán e interesarán en la actividad.

Procura	Evita
Mantener una actitud positiva. Ser enérgico. Dar consejos motivacionales. Observar que los alumnos hagan el ejercicio de forma adecuada. Poner música que active a los alumnos.	Obligarlos a hacer más repeticiones si se han cansado. Promover competencia insana. Hacer comentarios negativos acerca de su cuerpo. Hacer críticas sobre su desempeño.

### Glosario

**Arteterapia:** acompaña a personas que atraviesan dificultades de distintos tipos (psicológicas, físicas, sociales o existenciales) mediante producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas.

**Autoconcepto:** opinión que una persona tiene sobre sí misma.

**Danzaterapia:** herramienta terapéutica basada en el supuesto de que el cuerpo y la mente son inseparables y el movimiento es la clave para la integración psicofísica.

**Pensamiento flexible:** capacidad para cambiar de opinión y pensar en algo de más de una manera.

## Objetivos

- Identificar las nuevas rutinas y reglas escolares derivadas de la contingencia.
- Reconocer los cambios como parte de la vida.
- Reflexionar acerca de las emociones que sentimos durante el confinamiento.

## Fases de la modulación emocional

1. El reconocimiento y la interpretación de la situación de cambio.
2. La apertura a las emociones surgidas como resultado del cambio y la capacidad de nombrarlas.

## Material

- Hojas de reúso
- Cinta adhesiva
- Materiales para dibujar y escribir como gises, plumones, colores, etcétera.
- Pegamento blanco o en barra

Estos materiales se pueden cambiar o adaptar a lo que esté disponible.

## Observaciones

En esta sesión, la cual deberá ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo, se invitará a los alumnos a elaborar un contenedor para guardar sus trabajos. El docente deberá decidir si dicho contenedor se llevará al aula o se quedará en casa. En ambos casos, a lo largo de seis sesiones, los alumnos guardarán sus trabajos en el contenedor, y éste se usará en la última sesión.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Esta sesión deberá ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo.</p> <p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimenta-</p>

ción, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, se promoverá una conversación en torno al tema “Los cambios a lo largo de nuestra vida”. A continuación, se presentan algunas preguntas guía que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. Los docentes deberán emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

¿Hace cuánto tiempo que no iban a la escuela? ¿Qué es lo que más extrañaron de la escuela? ¿Qué es lo que extrañaron menos? ¿Qué cosas han cambiado en nosotros desde la última vez que vinimos a la escuela? (Por ejemplo: ¿soy más grande?, ¿me creció el cabello?, ¿ahora me gusta el jitomate y antes no?). ¿Qué cosas son diferentes en la escuela desde la última vez que estuvimos aquí? ¿Qué piensan acerca de esas diferencias? ¿Qué fue lo que las causó? ¿Necesitamos nuevas reglas para ajustarnos a estos cambios?

Promueve la participación dentro del grupo y, al final, recupera las ideas principales para elaborar una conclusión en la que expliques qué es una regla e invites a todos a elaborar las nuevas reglas del salón.

#### Acompañamiento Nuevas reglas

Lleva a cabo la actividad “Nuevas reglas” mediante los siguientes pasos:

1. Se organizará una lluvia de ideas para que los estudiantes propongan nuevas reglas. Se deberán registrar en el pizarrón las aportaciones de todos. Es particularmente importante registrar aquellas que sean clave para mantener la **sana distancia**, tales como usar el cubrebocas, lavarse las manos frecuentemente, taparse la boca cuando se estornuda, evitar acudir a clases si estamos enfermos y cualquier otra norma que se considere clave en cada plantel.
2. Se organizará a cada grupo para que elabore un dibujo que ilustre las nuevas reglas en una hoja de papel. Posteriormente, las ilustraciones de todos los grupos se pegarán en un lugar del salón que se designará como el espacio de “El reglamento del grupo”. Esta actividad puede hacerse de manera individual o en parejas. En ambos casos se asignará una regla diferente a cada estudiante o pareja para que se ilustren todas.
3. Una vez que todas las ilustraciones de las nuevas reglas estén pegadas en el espacio

**Acompañamiento  
Diferencias**

designado, se les dirá a los alumnos que dicho espacio servirá como recordatorio de las nuevas reglas que acordaron entre todos.

4. Explica con tus propias palabras que en ese espacio se colocará también un marcador o tablero de puntos que se empleará durante seis días para identificar y registrar si el grupo ha seguido o no las nuevas reglas. El sistema de puntos se puede ilustrar con caritas felices y tristes, taches o palomas, y el conteo se realizará al final de cada día, acompañado de una reflexión grupal.

Se recomienda motivar a los alumnos para mantener el tablero sin puntos negativos, explicándoles que eso significaría que se trata de un grupo en el que se cuidan los unos a los otros.

**La actividad “Diferencias” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. El docente comenzará por explicar que, en este ejercicio, los alumnos van a identificar cambios y transformaciones que ocurren normalmente en su entorno.

**Acompañamiento  
Siempre se puede  
aprender algo**

2. El docente deberá dibujar un huevo en el pizarrón y pedir al grupo que mencione distintos animales que nacen de huevos (por ejemplo, tortugas, lagartos, patos, pájaros, etcétera). También les preguntará cuál es el tamaño al nacer de los animales mencionados y cuánto crecen.

3. Ahora el docente dibujará un árbol grande, robusto y con muchas hojas. Entonces hará preguntas al grupo con el fin de que éste identifique los cambios por los que tuvo que pasar el árbol desde que era una semilla.

4. El docente pedirá a los alumnos que traten de imaginarse a ellos mismos cuando eran bebés, que piensen en cómo se expresaban cuando tenían hambre y que lo comparen con la forma en que lo hacen ahora.

5. Ahora, hay que motivar a los estudiantes para que reflexionen sobre otras transformaciones que suelen ocurrir a su alrededor.

**La actividad “Siempre se puede aprender algo” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. El docente explicará a los alumnos que esta actividad se trata de identificar los cambios que cada uno vivió durante el tiempo que no hubo clases presenciales.
2. El grupo deberá pensar en alguna situación, en el contexto del confinamiento, que les haya permitido aprender algo nuevo o que hayan disfrutado mucho. Algunos ejemplos son “aprendí que se puede estudiar en la TV”, “aprendí a lavar los platos”, “aprendí a jugar con mi hermano”, “me gustó pasar más tiempo con mi abuela”, “me gustó hacer llamadas”, etcétera. Hay que guiarlos para que se centren en situaciones positivas o para que identifiquen los aspectos positivos de una situación complicada o negativa.
3. Se organizarán turnos para que cada estudiante se suba a su silla, a un banco o pase al frente del salón y explique brevemente qué fue lo que aprendió. El docente deberá crear un ambiente de confianza, evitar forzar a los alumnos a hablar y pedir un aplauso para cada uno una vez que termine su turno. Si un estudiante tiene dificultades para continuar hablando, el docente

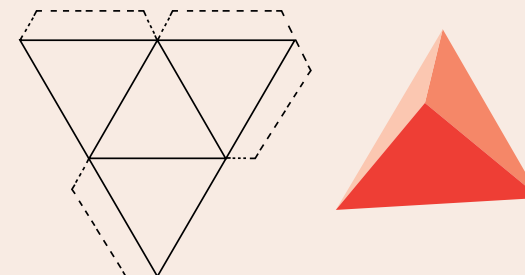
puede motivarlo pidiéndole que le platique al grupo el aspecto que más disfrutó de los días de confinamiento. Después, deberá ayudar al alumno a conceptualizar la lección que encierra su anécdota con frases como la siguiente: “Muy bien. Con esta experiencia, aprendiste a divertirte (o a convivir, a expresarte, etcétera)”.

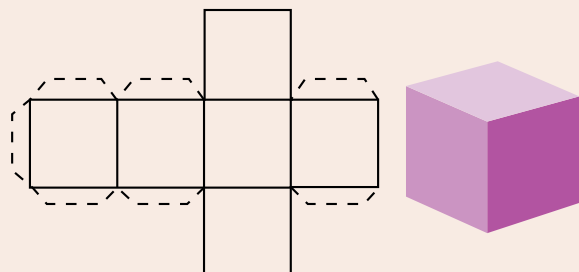
4. El docente concluirá mencionando que siempre es posible aprender algo de cualquier situación y felicitando a los alumnos por sus logros.

#### Acompañamiento Adentro y afuera de mi casa

La actividad “Adentro y afuera de mi casa” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Se deberán dibujar en el pizarrón varios de los siguientes esquemas, de los cuales los alumnos elegirán uno para construir una figura que representará su casa.





- Al copiar los esquemas, los estudiantes deberán incluir las pestañas o los pliegues que se requieren para ensamblar la figura. Las líneas punteadas se deben doblar hacia afuera y las continuas hacia adentro.
2. Todos deberán elegir una de estas figuras para representar su hogar. Tras haber copiado y recortado la figura elegida, deberán seguir las indicaciones de los pasos 3 y 4.
  3. En la parte interna de la figura recortada, pero aún desarmada, los estudiantes deberán dibujar o anotar:
    - A las personas que pasaron el confinamiento en el mismo hogar que ellos.
    - Las actividades que hacían normalmente durante este periodo. Pueden dibujar,

por ejemplo, la computadora en la que hacían tareas, el teléfono desde el que hacían llamadas o enviaban mensajes, la televisión que veían, la comida que comían, el espacio en el que dormían, etcétera.

- Palabras o frases que expresen cómo se sintieron.
4. En la parte externa de la figura desarmada, deberán escribir o dibujar lo siguiente:
    - A los amigos y las personas que no vieron hasta que terminó el confinamiento.
    - Las partes de su localidad que más les gustan (parques, centros de diversión, la escuela, etcétera).
    - Las actividades que les gusta hacer fuera de casa (salir con sus amigos, ir a comer un helado, dar un paseo en bicicleta, etcétera).
    - Palabras o frases que expresen cómo se sintieron en dicho periodo.
  5. Ahora, el docente les pedirá que comparen los dibujos que hicieron —tanto la parte interna como la externa— y las palabras o frases que escribieron.

6. Los alumnos deberán ensamblar la figura de tal manera que en la parte interior queden los dibujos y las frases del paso 3 y, en la exterior, los del paso 4.
7. Deberán escribir, en una hoja en blanco, las ventajas y las desventajas que encuentran de estar dentro y fuera de casa.
8. El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué dibujaron dentro de la casa? ¿Qué hacían ustedes y sus familias durante el confinamiento? ¿Qué palabras o frases escribieron? ¿Qué les gustó de estar en casa? ¿Qué no les gustó?
  - ¿A quiénes se encontraron cuando salieron? ¿Cuáles son los lugares que más les gustan de la localidad? ¿Qué actividades les gusta hacer fuera de sus casas? ¿Cuál es el título de su figura?
9. El docente invitará a los alumnos a elaborar en casa, con ayuda de su familia, un contenedor para guardar sus trabajos de arte. Puede ser una caja, una bolsa o un sobre, pero deben emplearse exclusivamente materiales reciclados o de reúso. No deben

comprar nada para crear el contenedor. Lo pueden decorar para que represente su casa, tomando en cuenta los dibujos que hicieron. (Este contenedor se empleará como carpeta de experiencias de aprendizaje).

### Cierre

Para cerrar, el docente coordinará una reflexión grupal con el fin de llegar a una conclusión en torno a las actividades que se realizaron. La conversación deberá centrarse en los siguientes tres aspectos: ejemplos de cambios producidos en las distintas comunidades de los alumnos y en ellos mismos; cómo se sienten de asistir a la escuela nuevamente; y las nuevas reglas de convivencia en el salón. Además, se analizarán los primeros puntos que hayan conseguido o perdido como grupo desde que se definieron las nuevas normas y se estableció el tablero.

La actividad deberá cerrarse con un ritual o un aplauso grupal. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

## Variante de la actividad

- Una alternativa es que los alumnos elaboren el contenedor de arte en el aula. Para ello, pueden usar trozos de cartón u otros materiales de reúso. En este caso, los dibujos que representan el interior y el exterior de la casa deberán recortarse y pegarse en el contenedor.

## Indicadores de logro

Los estudiantes:

- Participan en las lluvias de ideas y expresan los cambios que han experimentado.
- Completan su contenedor o lo terminan de construir en casa.

## Para la carpeta de experiencias

- Contenedor de arte
- Dibujo de reglas (podrán guardarlo después)
- Hoja en la que expresan los cambios en su forma de comunicarse
- Hoja con las ventajas y las desventajas de estar dentro y fuera de casa



## Objetivos

- Ejercitar el autoconocimiento y la empatía como habilidades socioemocionales clave.
- Diferenciar las emociones de enojo y alegría.

## Fases de la modulación emocional

1. La apertura a las emociones surgidas como resultado del cambio y la capacidad de nombrarlas.
2. La aceptación y el análisis de las emociones frente al cambio.

## Material

- Hojas de papel
- Lápices de colores, crayones o plumones

## Observaciones

Esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de practicar la forma en que deben actuar ante diferentes situaciones cotidianas. Hacer uso de su creatividad e imaginación para inventar personajes

capaces de solucionar problemas les da herramientas para aumentar su confianza en sí mismos y evitar que se sientan indefensos ante las situaciones que se les presentan. Además, asignar cualidades y aptitudes a su personaje refuerza su autoconcepto. El superhéroe les permite hablar de ellos mismos sin hacerlo explícitamente.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, se promoverá una conversación en torno al tema “Héroes y superhéroes”. A continuación, se presentan algunas preguntas</p>

guía que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. Los docentes deberán emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

¿Qué o quién es un héroe? ¿Cuál es la diferencia entre un héroe y un superhéroe? ¿Son reales los héroes y los superhéroes? ¿Cuáles son algunos ejemplos? ¿Qué es un superpoder? ¿Cómo lucen un héroe y un superhéroe? ¿Cuáles son algunos ejemplos de las aventuras que vive cada uno? ¿Cuál es su superhéroe favorito y por qué? ¿A quién consideran un héroe en su familia?

Promueve la participación dentro del grupo y, al final, recupera las ideas principales para elaborar una conclusión en la que expliques la diferencia entre un héroe y un superhéroe. (El primero es el que realiza actos loables; el segundo también lleva a cabo actos loables, pero es un personaje ficticio).

**Acompañamiento  
Inventando  
superhéroes**

La actividad “Inventando superhéroes” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente explicará la meta del ejercicio: que cada alumno invente y describa a un superhéroe.
2. En una hoja de papel deberán dibujar o anotar lo siguiente:
  - El elemento que más le gusta a su personaje (las opciones son agua, tierra, aire y fuego).
  - El instrumento protector de su superhéroe; por ejemplo, armadura, capa, burbuja gigante, escudo, etcétera.
  - Un animal que los acompaña en sus aventuras.
  - Uno o varios superpoderes.
3. Ahora, el docente deberá motivarlos a usar otra hoja de papel para dibujar un superhéroe con las características que eligieron, aunque no necesariamente deben limitarse a ellas; pueden agregar otras cualidades que se les ocurran.
4. Se organizará una presentación grupal para que todos tengan la oportunidad de mostrar sus superhéroes al salón y explicar sus características.

**Acompañamiento**  
**Contenido -**  
**enojado**

5. El grupo deberá conversar acerca de situaciones que no les gustan y de cómo su superhéroe podría solucionarlas. El docente deberá orientar a los alumnos para que aborden situaciones cotidianas de su localidad o del salón.
6. Posteriormente, se ampliará la reflexión para abarcar situaciones relacionadas con las nuevas reglas de convivencia y la **sana distancia**.

La actividad "Contenido - enojado" se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos retomarán al superhéroe de la actividad anterior y, de manera individual, deberán escribir en una hoja tres cosas que hace su superhéroe cuando está enojado y tres que hace cuando está contento.
2. El docente deberá hacer preguntas que fomenten un análisis grupal sobre las formas en que se manifiestan o actúan los superhéroes cuando están contentos y enojados.
3. De manera individual, cada estudiante anotará en su texto las situaciones que ge-

neran enojo al superhéroe y las que lo hacen sentir feliz.

4. El docente motivará a los niños para que escriban, o representen con dibujos, una historia que incluya lo siguiente: primero, el superhéroe deberá enfrentar una situación que lo haga enfadar; después, estará en circunstancias que lo harán sentir muy contento.
5. Algunos estudiantes pasarán al frente a contar la historia que escribieron.

**Cierre**

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las similitudes y las diferencias entre los alumnos y el superhéroe que inventaron. Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

**Variante de la actividad**

- Construir un superhéroe de manera grupal para tratar un problema específico.

- Que cada alumno se disfrace de superhéroe y el grupo haga un desfile de actos loables.

### Indicador de logro

- Crear el superhéroe y crear una historia.

### Para la carpeta de experiencias

- Representación del superhéroe
- Lista de situaciones que lo hacen enfadarse y que lo ponen contento
- La historia

## Objetivos

- Aprender a diferenciar las siguientes emociones: enojo, asco, alegría, miedo, sorpresa y tristeza.
- Ejercitar habilidades socioemocionales de autoconocimiento y empatía.
- Reconocer las actividades físicas y la danza como herramientas que permiten regular las emociones.

## Fases de la modulación emocional

1. La aceptación y el análisis de las emociones frente al cambio.
2. Modulación emocional personal.

## Material

- Hojas de papel
- Lápices de colores, crayones, gises, colores pastel, acuarelas o pinturas

Los materiales son opcionales y pueden adaptarse a las posibilidades del grupo.

## Observaciones

Esta sesión se concentra en dos maneras de tratar las emociones. Primero los alumnos harán ejercicios de danzaterapia con diferentes posturas para cada emoción. Luego harán una actividad de terapia de arte en la que seleccionarán una de las posturas y la dibujarán en una hoja de papel.

La primera parte de la actividad deberá hacerse en el patio. Alternativamente, podrán reacomodar las sillas en el salón para tener espacio suficiente. Para la segunda, hay que tener listos todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que los alumnos se desinfecten las manos entre las actividades. Recuerda que puedes usar música para ambientar las sesiones de danza.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión. Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el cen-

**Calentamiento**  
**Mis emociones en**  
**colores y danza**

tro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la **sana distancia**. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.

El docente explicará con sus propias palabras el objetivo de la sesión: que los alumnos se conozcan mejor a ellos mismos para aprender a expresar sus emociones de forma constructiva.

La actividad “Mis emociones en colores, danza y meditación” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente deberá explicar a los alumnos que los ejercicios de calentamiento que están por realizar son diferentes a los que están acostumbrados, por lo que deberán estar muy atentos a las instrucciones.
2. Todos deberán moverse libremente por el espacio disponible, en todas las direcciones, sin seguir a ninguno de los compañeros y conservando la **sana distancia**.
  - El docente les indicará que incrementen

el ritmo de la caminata, evitando chocar con los demás.

- Harán una pausa y llevarán la atención a sus pies.
  - El docente les indicará que sigan caminando.
  - Volverán a hacer una pausa y se quedarán quietos.
  - Ahora deberán hacer círculos con la cabeza.
  - Los alumnos deben volver a caminar por todo el salón.
  - El docente les pedirá que disminuyan la velocidad.
  - Ahora harán una tercera pausa.
  - Comenzarán a sacudir todo el cuerpo; deben aflojar los músculos para permitir un movimiento libre.
  - Volverán a caminar a un ritmo natural.
  - Harán una última pausa y deberán quedarse en ese lugar.
3. Ahora deberán llevar la atención a las plantas de sus pies, a la vez que inhalan y exhalan.
  4. El docente les pedirá que observen a su alrededor; que tomen conciencia de su ubi-

**Acompañamiento**  
**Mis emociones en**  
**colores y danza**

cación y de la de sus compañeros.  
5. Ahora se darán un aplauso grupal y se colocarán en círculo.

La actividad “Mis emociones en colores, danza y meditación” se lleva a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos se colocarán en círculo, de manera que todos puedan observarse.
2. Comenzarán dando la bienvenida a la actividad. Uno por uno deberá decir su nombre y hacer un movimiento sencillo; por ejemplo, levantar una mano o mover la cabeza.
3. Repetirán el paso anterior: cada alumno dirá su nombre con un movimiento, pero ahora todos los demás imitarán el movimiento.
4. El docente les explicará que en esta actividad trabajarán con emociones: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, asco, ira y anticipación.
5. Los alumnos formarán parejas y se distribuirán para aprovechar el espacio. Cuida que conserven la **sana distancia**.

6. Una vez en parejas, uno de los estudiantes deberá mencionar una emoción, a lo que su compañero deberá responder haciendo una posición que represente la emoción. Deberán repetir el ejercicio con, al menos, cinco emociones distintas y después cambiar de rol.
  - Ahora deberán cambiar de pareja y repetir todo el ejercicio alternando los turnos.
7. El siguiente ejercicio es similar, pero se hace de manera grupal. Los alumnos caminarán por todo el espacio y, cuando el docente mencione una emoción, todos deberán detenerse y adoptar una posición que corresponda a esa emoción. Cada uno de los alumnos deberá hacer su propia posición sin copiar a los demás.
  - Ahora, los alumnos deben caminar por todo el espacio, de manera libre, sin seguir a sus compañeros y procurando no hacer filas ni caminar en círculos.
  - El docente mencionará la palabra “alegría”, y esperará hasta que todos los alumnos hayan adoptado su posición de alegría.

**Acompañamiento**  
**Mis emociones en**  
**colores y danza**

La actividad "Mis emociones en colores, danza y meditación" se lleva a cabo mediante los siguientes pasos:

- Deberán volver a caminar hasta que el docente mencione esta vez la palabra "confianza". Esperará hasta que todos los alumnos hayan adoptado su posición de confianza y, posteriormente, les pedirá que continúen caminando.
  - Hay que repetir los pasos con las emociones de miedo, sorpresa, tristeza, enojo y asco.
8. Volverán a caminar por el espacio mientras piensan en todas las posiciones que adoptaron. El docente les pedirá que, sin dejar de caminar, seleccionen la que más les haya gustado o llamado la atención.
  9. Para finalizar el ejercicio, el docente enunciará la palabra "emoción" y, en ese momento, cada alumno deberá adoptar la posición que eligió en el paso anterior. (El docente puede tomar una fotografía de la posición final de todos para la carpeta de experiencias).

Para realizar este ejercicio, todos deberán tener los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos antes de comenzar la actividad.

1. Los alumnos tomarán una hoja en blanco y dibujarán la posición que seleccionaron al final del ejercicio de danza.
  - Escribirán el nombre de la emoción.
  - Deberán dibujar dentro y fuera de la silueta de la posición.
  - Deberán escribir algunas palabras adicionales que les inspire el dibujo.
  - A manera de conclusión, deberán escribir un título para su trabajo.
2. Para finalizar la actividad, el docente explicará a los alumnos que harán una meditación corta. Para ello, todos deberán cerrar un momento los ojos y respirar de forma suave y profunda. Permitirá que descansen un momento. Posteriormente, les indicará que se enfoquen en su corazón mientras continúan descansando. Para terminar el ejercicio, deberán abrir poco a poco los ojos.



### Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones seleccionaron?
- ¿Qué posiciones escogieron?
- ¿Cómo se sienten al visualizar la posición elegida?
- ¿Cuáles fueron sus frases finales?
- ¿En qué situaciones sienten esa emoción?

Se realizará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Para la carpeta de experiencias

- Fotografía o video de la actividad
- Hoja donde se describe la emoción

### Indicador de logro

- Hacer una posición que represente una emoción y dibujarla.

## Objetivos

- Diferenciar las emociones de miedo y sorpresa.
- Ejercitar habilidades socioemocionales de autoconocimiento y autorregulación.
- Reconocer las actividades artísticas como herramientas que permiten expresar de manera constructiva las emociones.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Para la actividad “Libro del miedo y las sorpresas”: hojas de papel reciclado, colores, lápices, revistas o materiales para recortar, pegamento, material reciclable para hacer un libro (por ejemplo, cartón, libros o revistas viejas, espirales, estambre, etcétera). Todos los materiales pueden ser de reúso o adaptarse a lo que esté disponible en cada localidad.

- Para la actividad “Me convierto en alebrije”: hojas de papel, crayones, gises, plumones, pinturas, borlas de algodón, trozos de cartón, tijeras, pegamento, cuentas de colores y estambre. Los materiales son opcionales.

## Observaciones

La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” consiste en elaborar de manera grupal un par de libros que reflejen cosas o situaciones que dan miedo o causan sorpresa a los miembros del grupo. En esta sesión, cada alumno creará una página. Al final, el docente las integrará y, posteriormente, las presentará como un libro.

En la actividad “Me convierto en alebrije”, los alumnos harán alebrijes personales. Para elaborarlos es recomendable utilizar pliegos de papel grande o juntar varias hojas de papel para conseguir un lienzo grande. El docente deberá asegurarse de que los alumnos se laven las manos con anticipación y guarden la **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación sobre el miedo. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:</p> <p>¿Qué es el miedo? ¿Alguna vez han sentido miedo? Cuando sienten miedo, ¿qué les</p>

**Acompañamiento  
Libro del miedo y  
las sorpresas**

dan ganas de hacer? ¿Qué cosas suelen provocar miedo? ¿Los animales tienen miedo? ¿Los adultos tienen miedo?

Es importante promover la participación de todos. Al final de la conversación, el docente recuperará las ideas y elaborará una conclusión en la que explique a los estudiantes que el miedo es una emoción que compartimos los humanos y los animales; ésta se activa cuando identificamos peligros reales o imaginarios y nos ayuda a actuar. Es normal y está bien sentir miedo en ciertas ocasiones, pero es necesario saber cómo afrontarlo para poder actuar frente a un peligro sin quedar paralizados.

La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente debe coordinar una reflexión grupal en torno a situaciones en las que el miedo nos puede ayudar a evitar peligros reales y otras en las que el miedo puede paralizarnos sin realmente protegernos. El miedo a hablar con otros niños, por ejem-

plo, puede hacer que nos perdamos la experiencia de conocer a un buen amigo. En cambio, el miedo a resbalar en el piso mojado nos hace caminar con cuidado y nos ayuda a evitar un accidente.

- Los alumnos elaborarán una lista de miedos útiles (como el del ejemplo del piso mojado) y de miedos que no sirven o que se presentan frente a peligros irreales (como el miedo a socializar con los compañeros).
2. El docente deberá asegurarse de que todos los estudiantes tengan suficiente espacio para trabajar de forma individual y que tengan acceso a los materiales necesarios.
  3. También deberá explicarles con sus propias palabras que, en esta actividad, elaborarán un libro que represente las situaciones que provocan miedos útiles y aquellas que causan sorpresas. Éste será un trabajo grupal para el cual cada alumno aportará varias páginas.
  4. El docente deberá fomentar que los alumnos usen su creatividad para pensar en las situaciones que incluirán en el libro y para

elaborarlo con diversos colores, recortes y texturas.

5. En una hoja de papel, deberán dibujar un miedo útil; por ejemplo el miedo a caerse, el miedo a un oso o el miedo a una enfermedad.
6. Los alumnos deberán dibujar de forma individual y emplear materiales diversos.
7. Una vez que concluyan el primer dibujo, deberán dar vuelta a su hoja de papel y describir con palabras una serie de acciones que respondan al miedo útil que dibujaron; por ejemplo, ser precavidos al caminar o al andar en patines, caminar con cuidado por el bosque, comer bien para estar sanos.
8. En otra hoja, los alumnos deberán dibujar o describir con palabras un objeto o una situación que sea sorprendente, pero que no provoque miedo. El docente podrá ayudarlos si es necesario.
9. De manera grupal, los alumnos mostrarán la hoja en la que describieron el objeto o la situación sorprendente, y explicarán a sus compañeros de qué se trata.

**Acompañamiento**  
**Me convierto en**  
**alebrije**

**10.** El docente indicará a los alumnos que deberán guardar sus trabajos en el contenedor que elaboraron en la sesión 1, y que posteriormente los usarán para armar el libro, por lo que no deben perderse.

Lleva a cabo la actividad “Me convierto en alebrije” mediante los siguientes pasos:

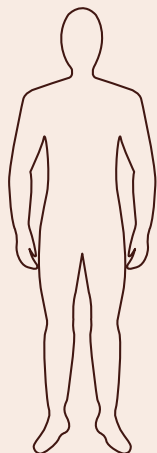
**1.** El docente retomará el tema del miedo y lo presentará desde un ángulo positivo; por ejemplo, podrá hablar de las ventajas de sentir miedo y explicar a los alumnos que temer ante una situación dada nos da la oportunidad de demostrar nuestra fuerza interna. La fuerza, para fines de este ejercicio, se entiende como la capacidad de reinventarnos e incluso nos da la posibilidad de reírnos de la situación que percibíamos como temible. El grupo deberá reflexionar un momento acerca de cómo las situaciones adversas se acompañan de acciones heroicas. Igualmente, el docente explicará al grupo que el ejercicio que están por realizar les dará la oportunidad de

transformarse y adquirir cualidades con las que podrán afrontar cualquier situación temible que se les presente. “El miedo es una oportunidad para conocer nuestra fuerza”.

**2.** Ahora, el docente deberá explicar a los alumnos qué es un alebrije. De ser posible, les mostrará algunas imágenes. Un alebrije es un ser imaginario que se compone de partes de animales diferentes, por lo que tiene más capacidades que un animal real. El docente preguntará a los alumnos qué entendieron a partir de su explicación; podrá preguntarles, por ejemplo, si la idea del alebrije tendrá algo que ver con la flexibilidad, con ser capaces de ver la vida de muchas maneras, con tener opciones y oportunidades, etcétera.



3. Los alumnos deberán tener a la mano todos los materiales necesarios y un lienzo grande para dibujar. Empezarán trazando su silueta en una hoja de papel. Para ayudarles, el docente puede dibujar una silueta en el pizarrón para que la copien en su hoja.



4. Ahora deberán pensar en diferentes animales, los cuales nombrarán y describirán para crear una lluvia de ideas grupal. Por ejemplo: el león tiene melena, es de color amarillo y se le conoce como el rey de la selva; la rana es verde, tiene ojos grandes y come insectos. Luego deberán reflexionar acerca de las fortalezas de los animales en que pensaron: ¿qué los hace ser fuertes?

Por ejemplo, algunos animales cambian de color; otros son sumamente rápidos; otros más no tienen vista, pero sienten las vibraciones.

5. El siguiente paso será dibujar en su silueta diferentes partes de animales, de manera que la conviertan en un alebrije que tendrá todas las fortalezas de los diversos animales que lo componen.
6. Indícales que usen diferentes materiales. Los pueden pintar, ponerles borlas de algodón, estambre, etcétera. Al final recortarán la silueta del alebrije.
7. Los alumnos deberán observar sus alebrijes al terminarlos y comentar grupalmente sus características.
8. El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué partes de animales componen su alebrije?
  - b) ¿Cómo les sirven esas partes?
  - c) ¿Para qué las usan?
  - d) ¿En qué situaciones de la vida diaria te podrían ayudar?

### Cierre

El docente deberá coordinar una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿qué miedos podemos afrontar solos y cuáles requieren la ayuda de nuestros amigos o familiares?

Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Para la carpeta de experiencias

- Hojas para el libro
- Silueta decorada como alebrije

### Variante de la actividad

- Hacer el libro familiar de los miedos. El estudiante se lleva de tarea pedir a sus familiares que hagan una hoja de sus miedos; al final, ensamblarán todas las hojas en un solo tomo.

### Indicador de logro

- El grupo participa en las lluvias de ideas y elabora un alebrije.

## Objetivos

- Identificar la importancia de la actividad física para regular las emociones.
- Planear metas a corto y mediano plazo.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Silbato, aros, pelotas, puntos de colores, conos u otros objetos que puedan servir como obstáculos para jugar. Se puede usar material reciclado y disponible en la escuela o localidad; no es necesario adquirir nada nuevo.

## Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales. Se aconseja sugerirles que apoyen a los niños con las actividades y que participen en los ejercicios.

El *rally* es una actividad deportiva en la que se deben superar diferentes pruebas hasta alcanzar una meta dada. Para hacer esta actividad, el docente organizará a los alumnos en equipos. El *rally* deberá llevarse a cabo en un lugar amplio o en el patio. El docente dará a los alumnos tareas que deberán resolver tan rápido como puedan. El primer equipo que las resuelva ganará un punto. Los dibujos que se produzcan a raíz del *rally* los guardarán en los contenedores de arte al finalizar la actividad. Los alumnos deberán lavarse las manos y guardar la **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Todos saldrán al patio si es posible. De lo contrario, se preparará el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b> . Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara. Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones



como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación respecto a la importancia de hacer ejercicio. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

- ¿Qué significa hacer ejercicio?
- ¿Por qué es importante hacer ejercicio?
- ¿Quiénes hacen ejercicio en su casa?
- ¿A ustedes les gusta hacer ejercicio?
- ¿A qué deportistas admiran?

Es importante promover la participación de todos. Al final de la conversación, el docente recuperará las ideas y elaborará una conclusión en la que explique a los estudiantes, en sus propias palabras, que hacer ejercicio nos permite mantenernos sanos y fuertes, y nos ayuda a sentirnos felices.

### Acompañamiento

#### Rally

La actividad "Rally" se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente explicará a los alumnos que realizarán actividad física moderada mediante un *rally* o una competencia por equipos. El objetivo es demostrar que el ejercicio les puede ayudar a sentirse fuertes y alegres.
2. Los alumnos deberán tomarse un momento para detectar cómo se sienten al iniciar el ejercicio. Después deberán notar cómo se sienten durante la actividad física, así como una vez que ésta haya concluido.
3. El docente formará equipos pequeños (de máximo cuatro integrantes). Es importante tener a la mano los materiales y recordar las reglas de la **sana distancia**.
4. Para llevar a cabo el *rally*, se explicarán las reglas a todo el grupo, poniendo énfasis en que la meta es obtener la mayor cantidad de puntos posible por equipo.
5. El docente usará un silbato o un aplauso para indicar el inicio de la tarea.
6. Pruebas o actividades del *rally*:
  - Deberán inventar un nombre para su

- equipo con el que todos estén de acuerdo (el primer equipo en acordar su nombre ganará un punto).
- Los alumnos correrán alrededor del patio, donde se habrá designado un punto de inicio y una meta de llegada. El primer alumno que llegue a la meta ganará un punto para su equipo.
  - Cada uno de los integrantes del grupo deberá dibujarse en una hoja. El primer equipo que tenga los dibujos de todos los integrantes de su equipo ganará un punto.
  - Los equipos tendrán que hacer diez saltos de manera simultánea. El primer equipo que lo haga correctamente ganará un punto.
  - Cada equipo deberá inventar su porra y cantarla ante todos. La porra más original gana un punto.
  - Ahora tendrán que hacer movimientos para acompañar su porra; deberán cantarla y bailar frente al resto. El equipo con la porra más original y los movimientos más divertidos ganará un punto.

- El docente colocará diferentes obstáculos (tales como pelotas, aros, puntos de colores, conos, etcétera) a lo largo y ancho del espacio, y pedirá a cada equipo que seleccione a un integrante para que haga la carrera de obstáculos. Tomará el tiempo que cada alumno seleccionado tarde en recorrer el camino designado. El alumno que lo haga más rápido ganará un punto para el equipo. Se puede sustituir este paso con una actividad tal como armar un tangrama o buscar un objeto escondido en el patio.
7. Para concluir el ejercicio, todos deberán formar un círculo y darse un aplauso. El docente revelará el nombre del equipo ganador, pero deberá promover el sentido de logro para todos.
  8. Los alumnos tendrán un momento para lavarse las manos y beber agua.

#### Acompañamiento Beneficios del ejercicio

La actividad "Beneficios del ejercicio" se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos se sentarán formando un círculo dentro del salón (siempre guardan

**Acompañamiento**  
**Mis seres**  
**queridos**

do la **sana distancia**). El docente organizará una lluvia de ideas para que expresen cómo se sienten después de haber hecho actividad física.

2. Orientará las intervenciones y concluirá reformulando la siguiente idea con sus propias palabras: “Es importante activarnos físicamente todos los días, aunque sea un poco, para sentirnos mejor y permitir que nuestro cuerpo se mantenga sano”.
3. Se formarán parejas para que escriban las actividades físicas que disfrutan hacer; por ejemplo, bailar, jugar pelota, andar en bicicleta, etcétera.
4. Los alumnos compartirán sus ideas de forma grupal.

**La actividad “Mis seres queridos” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. Los estudiantes buscarán en sus libros dibujos que ilustren a un personaje con sus seres queridos.
2. De manera grupal, analizarán al menos tres ilustraciones diferentes. Simultáneamente,

el docente hará preguntas abiertas al grupo con el objetivo de que se defina colectivamente a qué nos referimos por “seres queridos”. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla. Éstas pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

- En el dibujo, ¿quiénes son los seres queridos y por qué creemos que lo son? ¿Quién puede ser un ser querido? ¿Quiénes son sus seres queridos? ¿Madres, padres, amigos, familiares, juguetes, abuelos y vecinos pueden ser seres queridos?
3. El docente pedirá que, de manera individual, los alumnos escriban una carta a sus seres queridos en la que expliquen por qué es importante hacer actividades físicas o ejercicio. También deberán mencionar una actividad o un deporte que les gustaría hacer con ellos. Pueden incluir un dibujo. Las cartas deberán incluir:
    - Fecha
    - Un ejemplo escrito o dibujado de cómo

- podrían hacer ejercicio en casa
- Los nombres o la manera en que se dirigen a sus seres queridos
  - El mensaje en el que explican la importancia de hacer ejercicio o actividades físicas
  - Una invitación detallada a realizar alguna actividad deportiva juntos
  - Un agradecimiento por poner atención al mensaje y su firma
4. El docente mencionará que los alumnos pueden entregar su dibujo o mensaje a sus seres queridos.

#### Cierre

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las actividades físicas que les gustaría hacer a los alumnos. Discutirán también qué pasos deben seguir para llevarlas a cabo. Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

#### Variante de la actividad

- La carta a los seres queridos puede ser de un tema específico; por ejemplo, lo que aprendieron durante el confinamiento o la razón por la que quieren a las personas que eligieron. También pueden invitarlos a construir algo.
- Pueden sustituir la búsqueda de imágenes en el libro por ejemplos de películas, cuentos o historias.

#### Indicador de logro

- Los alumnos participan en los ejercicios descritos e identifican la actividad física como divertida e importante para el cuidado de su salud.

#### Para la carpeta de experiencias

- Los dibujos

## Objetivos

- Identificar la diferencia entre una meta y un sueño.
- Planear metas a corto y mediano plazo.
- Practicar conductas que fomenten la resiliencia.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Una pasta vieja de un cuaderno, un trozo de cartón o  $\frac{1}{8}$  de cartoncillo (uno por alumno), revistas, periódicos u otros materiales para recortar, tijeras, pegamento, hojas recicladas, objetos de diferentes colores para escribir y dibujar (crayones, plumones, plumas, bolígrafos, etcétera), hojas secas, papel de colores u otros materiales reciclados y disponibles en la localidad.
- Hojas de papel, plumas, lápices de grafito y lápices de colores.
- Si es posible, el docente llevará el libro de la cuarta sesión ("Libro del miedo y las sorpresas") armado. Podrá coserlo

o engargolarlo. Alternativamente, podrá pegar las hojas en un cuaderno viejo o pedir ayuda a los papás para que lo hagan.

- Los contenedores con los trabajos de los estudiantes.

## Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales. Se aconseja sugerirles que apoyen a los niños con las actividades y que participen en los ejercicios.

En esta sesión, se puede optar por la actividad "Frasas incompletas" o "Yo soy", o realizar ambas. Cada docente lo decidirá con base en las características de su grupo.

La actividad "Yo soy" fomenta la flexibilización de las perspectivas personales y la capacidad de descubrir alternativas en una situación en la que parecía no haberlas.

Las actividades culminarán con una exposición que se podrá hacer en el salón o en algún otro lugar de la escuela. Se requiere que todos los alumnos tengan a la mano sus contenedores y todas las hojas de las actividades. Si alguno de los alumnos no se siente cómodo al exponer un trabajo, puede no hacerlo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación sobre los sueños, las metas y cómo conseguirlos. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas: ¿Recuerdan que en la sesión pasada habla-</p>

Acompañamiento Tablero de metas	<p>mos de los pasos a seguir para cumplir una meta? ¿De qué más hablamos? ¿Qué sueños tenían cuando eran más pequeños? ¿Qué es un sueño y en qué se diferencia de una meta?</p> <p>Lleva a cabo la actividad “Tablero de metas” mediante los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El docente retomará la reflexión sobre la diferencia entre las metas y los sueños. Explicará que una meta es realista, se divide en pasos para alcanzarse, es específica y tiene un tiempo determinado para concretarse. Dará ejemplos de metas a partir de las ideas aportadas por los alumnos.<ol style="list-style-type: none"><li>a) Ejemplos: poder volar sin alas es un deseo, mientras que construir un dispositivo para volar podría ser una meta que comience por estudiar alguna disciplina relacionada con ingeniería.</li></ol></li><li>2. Muestra un ejemplo de un tablero de metas y señala que elaborarán uno para reflejar las metas o los sueños que quieran conseguir con su familia y amigos.</li></ol>
------------------------------------	--



3. De manera individual, los alumnos describirán con palabras, dibujos o recortes al menos cuatro de las siguientes cosas:

- a) Un lugar que les gustaría visitar
- b) Un juego para jugar en familia
- c) Una persona famosa que les gustaría conocer
- d) Una ocupación que les gustaría ejercer
- e) Un deporte o actividad física en la que quisieran sobresalir
- f) Un idioma que les gustaría aprender
- g) Algo que les gustaría: cantar, bailar, pin-

tar, o algún instrumento que les gustaría tocar

- h) Algo delicioso que quisieran comer
  - i) Un aparato fantástico que les gustaría crear para resolver un problema
4. Una vez que tengan sus dibujos, textos o recortes deberán acomodarlos y pegarlos en el cartón (pasta de cuaderno o cartoncillo), el cual decorarán a su gusto. No importa el orden de las imágenes.
  5. El docente pedirá que algunos alumnos presenten sus tableros..
  6. Concluirá la actividad reformulando la siguiente idea con sus propias palabras: “El primer paso para lograr una meta es definirla claramente, imaginarla o visualizarla”.
  7. Invitará a los alumnos a mostrar su tablero a sus seres queridos

#### Acompañamiento Yo soy

La actividad “Yo soy” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente debe explicar a los alumnos que en este ejercicio trabajarán con las etiquetas personal es para que se den cuenta de que éstas no son

tan fijas como creemos: siempre podemos escoger la forma en que queremos que nos vean.

2. Para introducir el ejercicio, les pedirá que tomen una hoja y le escriban el título "Yo soy". Por su parte, el docente anotará el mismo título en el pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

"Yo soy"

Claudia

Mexicana

Humana

3. Los alumnos harán una lista en su hoja de palabras que describan lo que ellos son. Deberán intentar hacerla lo más larga posible (anotarán al menos 15 palabras).

4. Una vez que terminen la lista titulada "Yo soy", deberán darle vuelta a su hoja y anotar el título "Yo no soy". De nuevo, el docente anotará el mismo título en el pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

"Yo no soy"

Animal

Desconfiada

Mala persona

Inactiva

5. Ahora, el docente les pedirá que vuelvan a la lista de "Yo soy", tachen el título y escriban "Yo no soy".

6. Les hará la siguiente pregunta: ¿De qué manera ustedes podrían dejar de ser todo lo que son? Para ayudarles, el docente tachará la lista de "Yo soy" del pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

~~"Yo soy"~~

"Yo no soy"

Claudia: este nombre me lo pusieron mis papás antes de que yo naciera; realmente no dependo de mi nombre para ser quien soy.

Mexicana: soy de todo el mundo.

Humana: cuando sueño puedo ser cualquier cosa.

7. Ahora deberán hacer lo mismo del otro lado de la hoja y tachar el título "Yo no soy", el cual reemplazarán por "Yo soy".

8. El docente les hará la siguiente pregunta: ¿De qué manera ustedes podrían ser todo lo que no son? Para ayudarles, tachará la lista de "Yo no soy" del pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

~~"Yo no soy"~~



<b>Acompañamiento Frases incompletas</b>	<p>“Yo soy”</p> <p>Animal: cuando me equivoco al hablar y hago ruidos extraños.</p> <p>Desconfiada: cuando recibo el cambio en el súper.</p> <p>Mala persona: cuando no escucho con atención lo que alguien me quiere decir.</p> <p>Inactiva: cuando no hago nada los fines de semana.</p> <p>9. Ahora, los estudiantes harán algunos dibujos de las etiquetas que más les hayan llamado la atención.</p> <p>10. El docente los invitará a que comenten grupalmente sus listas y conclusiones.</p> <p>11. Coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué les pareció la actividad?</li><li>• ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿Cómo podrían aplicar el “yo soy” en la vida diaria?</li></ul> <p>La actividad “Frasas incompletas” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:</p> <p>1. Para introducir el ejercicio, el docente expli-</p>
--	--

	<p>cará a los alumnos que van a platicar acerca de las características que les permiten adaptarse a los cambios y aprender algo de cada situación.</p> <p>2. Mencionará que todos deberán completar frases con sus propias características o gustos.</p> <p>3. El docente dará un ejemplo con sus propias palabras, que podrá adaptar de la siguiente frase incompleta: “A mi me gusta comer...”, y les pedirá a los alumnos que la completen.</p> <p>4. Ahora, los estudiantes doblarán una hoja en tres partes. En la primera parte describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las personas que me quieren, me cuidan y a quienes puedo pedir ayuda son...</li><li>• Esas personas me pueden ayudar a enfrentar problemas, tales como...</li></ul> <p>5. En la segunda parte del tríptico, describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando algo me hace enojar, sentirme triste o con miedo, algo que me ayuda a sentirme mejor es...</li><li>• Algo que me sorprende es...</li></ul>
--	---

### Cierre

6. En la tercera parte, describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:
  - Los deportes o las actividades que puedo practicar para divertirme fuera de casa son...
  - Los deportes o las actividades que puedo practicar para sentirme feliz dentro de casa son...
7. Todos deberán mostrar y comentar sus hojas de manera grupal.

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas: ¿qué obras hicimos durante estas sesiones? y ¿qué aprendimos al hacerlas? En caso de tener el contenedor de arte en el aula, se organizará una exposición de los trabajos de los alumnos. En ella se incluirá el libro que se trabajó en la sesión cuatro.

Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente organizará un aplauso grupal y señalará la importancia de que las normas se sigan cumpliendo con el fin de cuidarse los unos a los otros.

Todos los alumnos deberán colocarse en círculo, de tal manera que puedan verse. Una vez en esa posición, deberán decir muy fuerte y al mismo tiempo “¡Gracias!” al menos cuatro veces. Después, podrán cantar una de las porras de las que inventaron en el *rally* o dar un aplauso grupal largo y fuerte. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la sana distancia.

### Indicadores de logro

- Los niños participan en las actividades y se muestran entusiastas.
- Mediante los cambios que hagan en sus listas de “Yo soy” y “Yo no soy”, los niños expresan sus fortalezas.

### Para la carpeta de experiencias

- Tablero de sueños

## Introducción

Vida saludable es un taller para que los estudiantes inicien o sigan rutinas saludables. Mediante la actividad física y la reflexión sobre dinámicas motrices, los alumnos se volverán conscientes de lo importante que es mantener hábitos para mejorar su salud.

La nueva normalidad, que inició a partir de la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias implementadas en las escuelas, nos lleva a repensar las estrategias didácticas y el uso de espacios de formas diferentes a las que estamos acostumbrados. Por ello, nuestra idea de la educación física debe incorporarse dentro de un esquema holístico, integrado con la discusión y la reflexión sobre la salud en general.

## Contenido

Las sesiones están estructuradas a partir de actividades físicas que se desarrollan mediante habilidades motrices básicas (habilidades locomotoras, desplazamientos, manipulación de objetos, saltos, giros, etcétera) con diferentes usos del espacio y el tiempo. Asimismo, se complementan con habilidades de coordinación (ritmo, acoplamiento, diferenciación, reacción). Tales actividades se entrecruzan con otros temas cruciales para nuestro desarrollo humano: salud,

cuidado del cuerpo, alimentación, medio ambiente e higiene. Buscamos que los alumnos reflexionen en conjunto a partir de actividades físicas y cognitivas.

## Estrategias didácticas y tipo de actividades

Las estrategias didácticas que sugerimos se basan en el juego, la expresión corporal, la actividad física y el uso de circuitos motores para incentivar la creatividad de los estudiantes. Se trata de actividades comunes para casi todas las edades que se centran en habilidades de movimiento que todos pueden llevar a cabo, siempre y cuando el docente tome en cuenta sus diferencias motrices.

## Guías para la sesión

1. Preparar la sesión
  - a) Tener en cuenta los materiales necesarios.
  - b) Investigar sobre el tema-objetivo de la sesión.
  - c) Adaptar las actividades a las capacidades del estudiante.
  - d) Considerar la disposición espacial de la sesión (formación en círculos, líneas, filas, pequeños grupos, etcétera).
  - e) Preparar preguntas para que los alumnos reflexionen sobre el tema-objetivo de la sesión.

## 2. Estructura

Todas las sesiones tienen cuatro partes fundamentales:

Partes	Contenido
Calentamiento	Canciones, juegos, equilibrio, estabilidad, balance
Parte principal	Actividades de coordinación, agilidad y condición física y motriz
Vida saludable	Actividades físicas asociadas con temas específicos de salud
Reflexión	Reflexiones finales de los alumnos sobre el tema tratado

Nota: las actividades de "Vida saludable" y "Reflexión" también se pueden intercalar brevemente en el calentamiento y la parte principal.

## 3. Recomendaciones

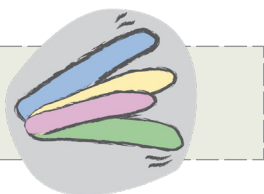
- a)** Materiales: solicitar a los alumnos que confeccionen los materiales necesarios para la sesión.
- b)** Solicitar a los alumnos que hagan diagramas del espacio que utilizarán (dibujos de circuitos, rondas, filas, etcétera).
- c)** Llevar una bitácora para registrar las reflexiones de los alumnos.
- d)** Solicitar a los alumnos material gráfico, dibujos, cuentos y escritos sobre los temas tratados en la sesión.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento y diferentes formas de trasladarse.
- Reflexionar sobre los diferentes tipos de alimento.

## Material

- Gises



## Observaciones

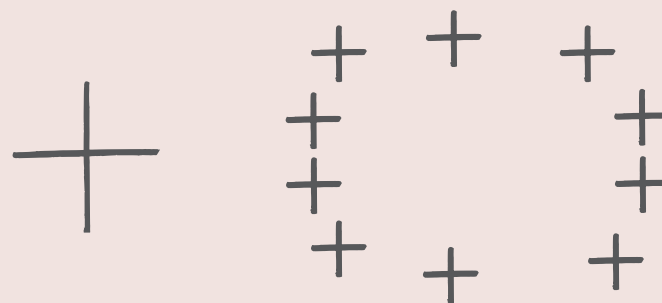
El docente debe tener preparada una lista de bebidas y alimentos poderosos (frutas, verdura, varios tipos de carnes) y otra de alimentos y bebidas débiles (comida chatarra, bebidas azucaradas, etcétera).



## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Los estudiantes formarán un gran círculo, con metro y medio de distancia entre cada uno. Con un gis marcarán una cruz grande en el piso y numerarán cada cuadrante de la cruz del uno al cuatro de forma consecutiva (en el sentido de las manecillas del reloj).



2. Equilibrio de animales
  - a) **Paloma:** en el centro de la cruz, los estudiantes se colocarán sobre las puntas de los pies y con los brazos abiertos mientras cuentan en voz alta hasta cinco, sin caerse.
  - b) **Grulla:** en el centro de la cruz, intentarán colocarse sobre la punta de un solo pie. Deberán mantener el otro hacia adelante con la rodilla en flexión y los brazos extendidos mientras cuentan cinco tiempos; posteriormente, lo intentarán con el otro pie.

c) **Garza:** parados sobre un pie, extenderán el otro hacia atrás inclinando el cuerpo hacia adelante y manteniendo los brazos extendidos a los lados mientras todos cuentan hasta cinco en voz alta; posteriormente, lo harán con el otro pie.

### 3. Salto en el cuadrante

a) **Salto cruzado:** darán saltos colocando un pie en un cuadrante y el otro en el opuesto; al saltar deberán caer con los pies en los cuadrantes libres.



b) Posteriormente, darán saltos cruzados con el pie izquierdo, con el pie derecho y de espaldas.

c) **Saltar girando:** darán saltos girando alrededor del cuadrante. Primero los darán con los dos pies, después con el pie izquierdo y luego con el pie derecho.

d) **Cuadrupedias:** recorrerán los cuadrantes en cuadrupedia; irán en la dirección que indique el docente —hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda o a la derecha— y deberán mantener las manos dentro de los cuadrantes en todo momento.

## B Parte principal

### 1. Corre y congélate

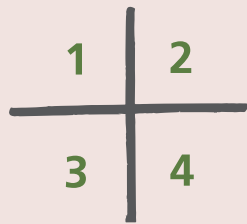
- A la señal del docente, los alumnos correrán alrededor de sus cuadrantes en el sentido de las manecillas del reloj o en contra, según la orden que se dé.
- El docente pedirá a los alumnos que corran a los cuadrantes o bloques de su vecino; podrá cambiar las indicaciones para que corran dos, tres, cuatro, cinco o seis bloques seguidos.
- Posteriormente, se indicará que pasen de un bloque al otro de diferentes maneras: con saltos, en cuadrupedia, marchando hacia atrás, de forma lateral, como gorilas, etcétera).
- El docente dará indicaciones para que los alumnos jueguen con las matemáticas. Por ejemplo: “avanza tres espacios y regresa uno”.

### 2. Suma, resta y gana

- Cada alumno se colocará en un cuadrante; cada cuadrante estará numerado del uno al cuatro.
- El docente indicará hacia qué número de cuadrante tiene que brincar el alumno, y lo hará varias veces; además de brincar al cuadrante correspondiente, el alumno tendrá que recordar los números y hacer la operación mentalmente. Cuando el docente diga “¡resultado!”, el alumno tendrá que gritar el número final. Por ejemplo, si el docente dijo dos, cuatro, tres,

uno y tres, el alumno tendrá que gritar “¡trece!”, es decir, la suma de esos números.

- El movimiento de un cuadrante al otro puede ser un salto con los dos pies o con uno solo; también se puede pedir a los alumnos que toquen el cuadrante con la mano izquierda o con la derecha.



### **C** Vida saludable

#### 1. A pensar en los alimentos

- Se borrarán los números que estaban escritos dentro de los cuadrantes para que los estudiantes puedan dibujar.
- En cada espacio del cuadrante, dibujarán un alimento poderoso, una bebida poderosa, un alimento chatarra y una bebida chatarra.

#### 2. Corre y dibuja

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que dibujar un alimento, ya sea chatarra o poderoso; el ejercicio se repite hasta completar los cuatro cuadrantes.

#### 3. Corre y memoriza

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que memorizar las bebidas y los alimentos que están dibujados ahí. Luego, al final del juego, deberá decirselos al docente.



#### 4. Reflexión

- Los alumnos y el docente platicarán acerca de los alimentos y las bebidas: discutirán por qué son poderosos o chatarra, cuáles no debemos consumir, cuáles nos ayudan a correr más rápido y cuáles pueden provocar que corramos más lento.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento.
- Reflexionar acerca de cuatro elementos característicos de la vida saludable.

## Material

- Gis
- Canción “El baile del cuadrado”  
(la puedes encontrar en internet)

## Observaciones

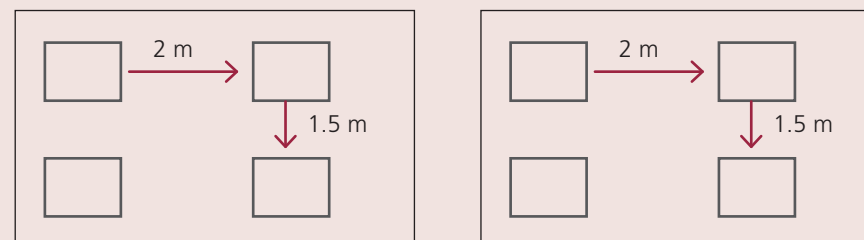
El docente deberá conocer los beneficios para la salud de la higiene, el descanso, la actividad física y la alimentación adecuada.

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. El baile del cuadrado
  - a) Se dibujarán cuatro cuadros con una separación de entre 1.5 y 2 metros.

- b) En cada cuadro se colocará un alumno.
- c) En el juego participarán los cuatro alumnos que estén en los cuatro cuadros.
- d) La actividad consiste en seguir las indicaciones de la canción “El baile del cuadrado”.



### 2. Variante de movimientos en el cuadrado

- a) Un integrante hará un movimiento y los demás compañeros tendrán que imitarlo.
- b) Posteriormente, el siguiente alumno hará un movimiento diferente al que hizo su compañero para que lo imiten los demás, y así sucesivamente.

## B Parte principal

### 1. Saltos y movimientos

- a) En los cuadrados, los alumnos harán los movimientos que el docente les indique; se deberá variar la velocidad de las indicaciones.



- b) Con un solo pie, saltarán adentro y afuera del cuadrado por sus cuatro lados; luego cambiarán de pie. Sincronizarán los saltos con las palmadas que dará el docente.
- c) Harán lo mismo en posición de cangrejo, en posición de lagartija y en posición de sentadilla.

## 2. Sumas por equipos

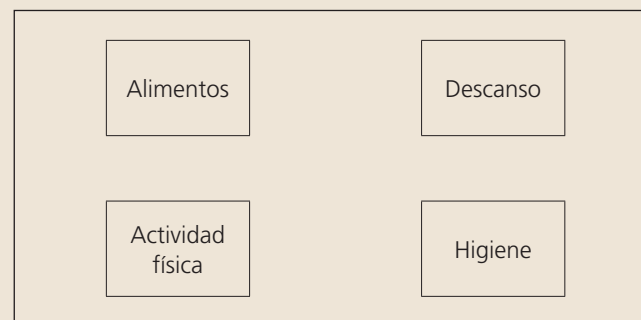
- a) Se numeran los cuadrados del 1 al 4.
- b) Los alumnos tendrán 15 segundos para correr, saltar o gatear de cuadro a cuadro, según la instrucción del docente. Al mismo tiempo, deberán sumar los números de los cuadrados en los que se detengan.
- c) Cuando el docente lo indique, los alumnos tendrán que realizar la misma acción durante 10 segundos, pero ahora deberán ir restando los números.
- d) Ganará el equipo que suma más números y, luego, el que reste más números.
- e) En su caso, el docente podrá dar la indicación de multiplicar los números.

## C Vida saludable

### 1. Los cuatro elementos

- a) Se usa el mismo recuadro con los cuadrados, pero, en lugar de los números, ahora se escribirá un título dentro de cada cuadro: alimentos, descanso, actividad física e higiene.

- b) Los alumnos anotarán dentro del cuadrado los alimentos y los hábitos saludables y fuera de él los que no lo son.



### 2. Reflexión

- a) Reflexionarán juntos acerca de cuáles alimentos y hábitos son benéficos y cuáles no lo son.

### 3. Actuación

- a) Cada grupo deberá interpretar con mímica una acción buena para la salud y una mala. Ambas deberán estar relacionadas con los elementos que hayan anotado con anterioridad en los recuadros o fuera de ellos.
- b) Durante la interpretación, los demás alumnos deberán adivinar cuál es ese hábito o alimento y decir si es sano o no.
- c) Ejemplos: lavarse los dientes, dormir ocho horas, tomar agua, ver televisión, practicar un deporte, etcétera.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades motrices coordinativas básicas.
- Reconocer hábitos de vida saludables.

## Material

- Gises
- Canciones (búscalas en internet):
  - “Todo movimiento tiene un baila baila”
  - “El juego del calentamiento”
  - “We Will Rock You”

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

- 1.º, 2.º y 3.º de primaria
  - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes harán los movimientos que indica la canción 1, “Todo movimiento tiene un baila baila”.
  - b) Posteriormente, harán lo mismo con la canción 2, “El juego del calentamiento”.
2. 4.º, 5.º y 6.º de primaria
  - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes se moverán al ritmo de la canción “We Will Rock You”. Deberán dar palmadas y mover los pies de manera coordinada.
  - b) Se agregará algún recorrido en el que se cambie la dirección del movimiento: pasos laterales, frontales y hacia atrás.

### B Parte principal

1. El avión
  - a) Se dibujarán con gis entre seis y ocho cuadros seguidos (50 cm x 50 cm) y los alumnos se formarán al frente de cada columna de cuadros (no más de cinco alumnos por fila).
  - b) El docente indicará qué movimientos tienen que hacer para avanzar: saltos con los pies juntos dentro de los cuadros, saltos

afuera de los cuadros con los pies separados, saltos con un pie dentro de los cuadros y el otro afuera, saltos alternando los pies adentro y afuera, pasos laterales dentro de los cuadros o recorridos en posición de cangrejo o de lagartija.

- c) Posteriormente, para subir el nivel de dificultad, se añadirá una pelota de papel que el alumno deberá controlar durante el recorrido. Se le puede pedir, por ejemplo, que la cambie de mano cada vez que pase de un cuadro a otro o que la equilibre sobre su cabeza sin que se le caiga.



### C Vida saludable

#### 1. Hábitos saludables

- a) Los alumnos anotarán hábitos saludables y no saludables dentro de los cuadrados, por ejemplo, andar en bicicleta, comer manzana, comer papitas, ver la tele mucho tiempo, no lavarse las manos, etcétera.

#### b) Carreras entre columnas

- i. Los alumnos harán el recorrido con diferentes tipos de salto (como lo hicieron en el ejercicio anterior) y, al final, aventarán la pelota de papel a un recuadro.
- ii. Si la pelota cae en un recuadro con un hábito no saludable, el alumno regresará caminando; si cae en un recuadro con un hábito saludable, regresará corriendo.

Ejemplo:

Lavarse las manos, dormir ocho horas, etcétera.	Ver televisión hasta muy tarde.
Comer papitas con frecuencia.	Hacer actividad física, comer frutas, etcétera.

#### 2. Reflexión

- a) ¿Cuáles hábitos son saludables y cuáles no saludables?
- b) ¿Qué sucede cuando tengo hábitos no saludables?
- c) ¿Qué hábitos debería cambiar para tener una vida más saludable?

## Objetivos

- Reconocer partes y órganos del cuerpo.
- Reconocer los elementos que nos permiten tener un cuerpo sano y una vida saludable.

## Material

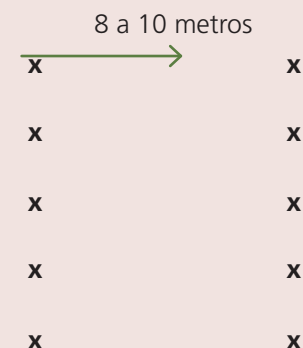
- Gises
- Papel
- Canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies" (la puedes encontrar en internet)

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Mi cuerpo sano:
  - a) Seguirán los pasos que indica la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies".
  - b) Para la práctica de equilibrio, los niños deberán colocarse en dos filas, de modo que queden viéndose de frente y con la distancia necesaria para moverse libremente.

- c) Los alumnos colocarán una bola de papel de periódico en diferentes lugares de su cuerpo y deberán tratar de mantener el equilibrio para que la bola no caiga al suelo.
- d) Los alumnos deberán ir cambiando la pelota de papel de lugar cada vez que hayan conseguido mantener el equilibrio en una parte de su cuerpo. Por ejemplo, pueden colocarse la bola en la cabeza, el pecho, la espalda o un pie. Después, pueden variar la posición y pararse de puntitas, sentarse, ponerse de cuclillas o colocarse la bola en la cabeza y agacharse. Siempre deben tratar de evitar que la pelota caiga al suelo.



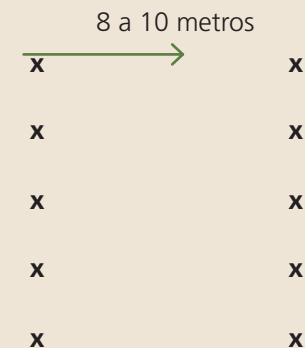
### B Parte principal

1. Juego de reacción
  - El objetivo de este juego es que los alumnos atrapen la bola de papel antes de que ésta caiga al piso.
  - Cada alumno tomará la bola con las manos y extenderá los brazos por encima de la cabeza. En el momento que se in-

dique, deberá soltar la pelota y atraparla antes de que ésta toque el suelo. Repetirá el ejercicio cambiando la posición de inicio de la bola: podrá ponerla frente a su cara, en su pecho, piernas o espalda, y siempre deberá atraparla antes de que caiga.

## 2. Juego de reacción y alturas

- Los alumnos, quienes continúan frente a frente repartidos en dos filas, deberán trasladarse con rapidez hasta el lugar del compañero que tienen enfrente manteniendo la bola de papel en alguna parte del cuerpo, pero sin sostenerla con las manos. La bola no deberá caer al piso.
- Cada alumno tendrá que ir cambiando la posición de la bola de papel. Al hacerlo, deberá ir nombrando las partes de su cuerpo en donde coloca la pelota: Por ejemplo, podrá ponerla sobre la cabeza, en el pecho, la espalda, las piernas, una rodilla, etcétera. Además, variará la forma de trasladarse al lugar del compañero de enfrente. Puede hacerlo corriendo, avanzando en posición de cangrejo, haciendo cuadrupedias, etcétera.
- La meta es llegar al lugar del compañero que está enfrente sin dejar que la bola de papel toque el piso.



## C Vida saludable

### 1. Órganos

- a) Cada alumno deberá acostarse sobre el papel y dibujar su silueta con un gis.
- b) Posteriormente, dentro de la silueta marcada, los alumnos dibujarán uno de los órganos del cuerpo (por ejemplo, el corazón, los pulmones, el estómago, el cerebro o los ojos) en el lugar correspondiente.
- c) A la señal del docente, los alumnos correrán hacia la silueta de su compañero de enfrente y trazarán un órgano que aún no esté dibujado. Este paso deberá repetirse hasta que cada silueta tenga al menos cinco órganos.
- d) Después de terminar cada ilustración, el alumno regresará a su lugar y contará a sus compañeros acerca del órgano que dibujó.

## 2. El enfermero

- a) Los alumnos mantendrán las filas que habían formado para las actividades anteriores.
- b) Una se designará como la fila de los enfermos; la otra, como la de los enfermeros.
- c) Los enfermos deberán decir que les duele una parte del cuerpo (por ejemplo, "Me duele el estómago"). Los enfermeros tendrán que correr hacia los enfermos con un objeto que haya sido designado como medicina o alimento (puede ser la pelota de papel que se ha utilizado).
- d) Cada enfermero girará alrededor de la silueta que le toca y deberá seguir los siguientes pasos:
  - i. Preguntar qué le duele al enfermo y por qué.
  - ii. Ofrecerle una solución a su malestar.

Ejemplos:

- i. "¿Qué pasó? ¿Tomaste mucho refresco? Deberás tomar más agua".
- ii. "¿Qué pasó? ¿Comiste muchas papas? Deberás comer más frutas".
- iii. "¿Qué pasó? ¿Viste mucha televisión? Deberás hacer más ejercicio".
- iv. "¿Qué pasó? ¿Comiste con las manos sucias? Deberás lavártelas antes de comer".

- e) Al terminar, las filas de enfermos y enfermeros deben cambiar de rol y repetir la actividad.

Enfermos	Enfermeros
x	x
x	x
x	x
x	x
x	x

## 3. Reflexión

- a) Platicarán acerca de por qué nos enfermamos y cómo podemos prevenir enfermedades.
- b) Los niños deberán reflexionar sobre qué es mejor: prevenir o curar.
- c) Conversarán sobre los beneficios de prevenir enfermedades y discutirán formas sencillas de hacerlo.

## Objetivos

- Reconocer distintos tipos de actividades relacionadas con el medio ambiente.

## Material

- Gises
- Pelotas de papel
- Canciones (búscalas en internet):
  - "Pequeño planeta"
  - "Los guardianes del medio ambiente"

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

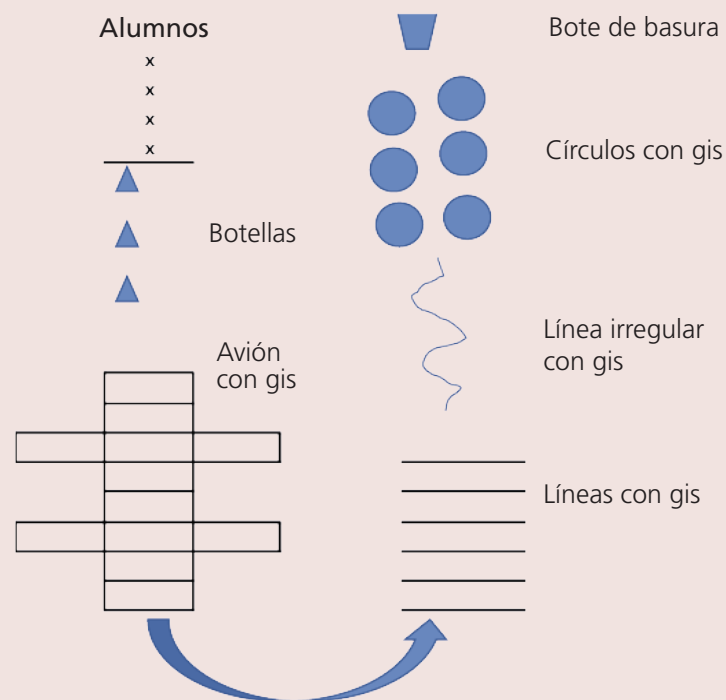
1. Los guardianes del medio ambiente
  - a) Los alumnos deberán salir al patio y formar equipos de cuatro personas.

- b) Cada equipo deberá diseñar una secuencia de cuatro movimientos coordinados al ritmo de la canción "Los guardianes del medio ambiente" y mostrársela a los demás.

### B Parte principal

#### 1. Preparar el terreno

- a) Los alumnos trazarán un circuito con gis a lo largo del cual tendrán que transitar de diferentes maneras.
- b) Con pedazos de papel, deben crear la "basura" que utilizarán para esta actividad.



2. Terreno limpio, terreno sucio
  - a) Los alumnos tirarán por todo el espacio los recortes de papel que representan la basura.
  - b) Posteriormente, deberán acomodarse en filas de cuatro personas.
  - c) Cuando se les indique, los alumnos deberán comenzar a recorrer el circuito que trazaron anteriormente evitando tocar la basura.
  - d) Al final de esta parte, se reflexionará con los alumnos acerca de su experiencia. Se les preguntará, por ejemplo, si fue difícil recorrer un espacio lleno de basura.
3. Limpiar el terreno
  - a) Los alumnos recorrerán el circuito de gis de diferentes maneras a la señal del docente. Por ejemplo, podrán hacerlo corriendo, saltando con los dos pies, saltando en un pie, haciendo sapitos, en cuadrupedia o caminando como cangrejo. La diferencia es que ahora deberán ir recogiendo la basura que se encuentren en el camino.
  - b) Cada alumno podrá recolectar únicamente dos recortes de papel en cada recorrido que haga.
  - c) Al final de cada trayecto, los alumnos deberán colocar los recortes de papel en el bote de basura.
  - d) Tras cada recorrido, se hará una reflexión en grupo sobre si el terreno está lo suficientemente limpio o es necesario recoger más basura.

- e) Una vez que el espacio quede libre de basura, los alumnos correrán libremente por la zona, alternando la manera de desplazarse como se hizo anteriormente.

### **C** Vida saludable

#### 1. Reflexionen en grupo:

- a) ¿Qué terreno disfrutaron más y por qué?
- b) ¿Qué formas de contaminación conocen?
- c) ¿Qué pueden hacer para evitar contaminar el medio ambiente?
- d) ¿Cómo pueden contribuir para disminuir la contaminación que ya existe?

“Un juego en un ambiente sano  
es un juego saludable”.



## Objetivos

- Reconocer los diferentes tipos de actividades físicas que fomentan una vida saludable.

## Material

- Gises
- Pelotitas de papel
- Papel y lápiz

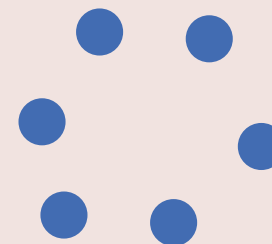
## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Adivinar movimientos
  - a) Los alumnos deben reunirse en el patio y dividirse en grupos de seis personas. Cada grupo deberá colocarse de tal modo que, entre los seis alumnos, formen un círculo grande.
  - b) Cada uno dibujará un círculo de gis a su alrededor.
  - c) Dentro de su círculo, cada alumno deberá hacer un movimiento que represente una actividad (por ejemplo, andar en bicicleta, lavarse los dientes, patear una pelota, jugar beis-

bol, saltar, etcétera). Los demás miembros de su grupo tendrán que adivinar de qué actividad se trata.

- d) Cuando mencionen la actividad correcta, todos deberán imitar la acción.
- e) Se debe repetir el ejercicio anterior, pero, en este paso, se asociará a la actividad una emoción, que puede ser enojo, tristeza, alegría, sorpresa, miedo o cualquier otra. De este modo, el alumno deberá representar actividades como las siguientes: andar en bicicleta triste, andar en bicicleta alegre, jugar fútbol llorando, jugar fútbol sonriendo, etcétera.



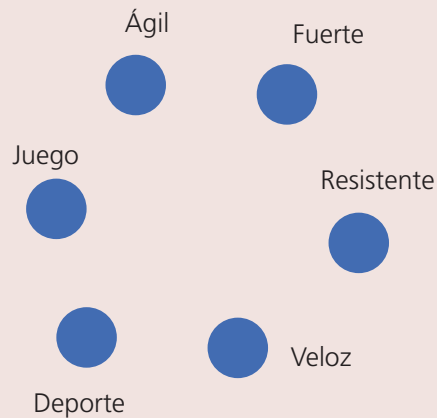
### 2. Reflexión

- a) Los alumnos tomarán una hoja de papel y un lápiz para apuntar sus reflexiones acerca de las siguientes preguntas:
  - ¿Es más fácil expresar la actividad con movimiento o con palabras? ¿Por qué?
  - ¿Con qué emoción se relacionan de forma más natural las distintas actividades representadas? Por ejemplo, ¿andar en bicicleta se relaciona mejor con la alegría o con el enojo?

## B Parte principal

### 1. Activación

- a) En cada uno de los círculos que dibujaron, los alumnos deberán escribir alguno de los siguientes adjetivos y sustantivos: ágil, fuerte, resistente, veloz, deporte, juego.



- b) Cada alumno representará uno de estos conceptos en su propio círculo.
- c) En cada círculo se tendrá que hacer una actividad relacionada con la palabra escrita en su interior. Por ejemplo:
- En el que contiene la palabra "ágil", los alumnos pueden saltar dentro y fuera del círculo una y otra vez.
  - En el círculo con la palabra "fuerte", los alumnos podrán hacer lagartijas, sentadillas, abdominales, planchas, etcétera.

- En el que contiene la palabra "resistente", pueden correr hacia adelante y hacia atrás, desplazarse hacia los lados o correr rodeando el círculo, entre otras actividades.
- En donde dice "deporte", pueden imitar movimientos de boxeo, dar patadas de karate, hacer un movimiento de bateo, imitar a un portero de fútbol, etcétera.
- En el círculo con la palabra "juego", pueden realizar, por ejemplo, la siguiente actividad: colocar cinco pelotas de papel fuera del círculo y meterlas dentro de éste con el pie.

### 2. Creación de movimientos

- Los alumnos tendrán 30 segundos para pensar en nuevas actividades para cada círculo, las cuales realizarán posteriormente.
- Deberán repetir el juego sucesivamente con diferentes actividades, cuyos nombres deberán anotar con gis en el suelo, hasta que todos pasen por los seis círculos. Por ejemplo, si llegan a un círculo en el que se hacía boxeo, ahora pueden hacer natación.
- Los alumnos pasarán un minuto en cada círculo realizando la actividad elegida. Al terminar, deberán explicar al siguiente compañero cuál fue la palabra que escogieron para que éste elija una distinta.

## **C** Vida saludable

### 1. Reflexión

- a) ¿Qué círculo te gustó más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué diferencia encontraste entre un deporte, un juego y una actividad?
- c) ¿Crees que es bueno realizar estas actividades? ¿Por qué?
- d) ¿Cuántas veces al día te gustaría hacer estos ejercicios?
- e) ¿Crees que es importante moverse todos los días?

**“Actívate, juega y diviértete  
una hora cada día”.**

### **Estimado docente:**

Con el propósito de recibir sus comentarios sobre el material *Vamos de regreso a clases*, le solicitamos que por favor se tome unos minutos para contestar unas preguntas que nos sirven de retroalimentación.

Para responderla, sólo necesita entrar a la liga que se presenta a continuación, o bien con su teléfono móvil usar el código QR que aparece en esta página. Ambas le dirigen al mismo cuestionario.

Agradecemos anticipadamente su valiosa colaboración.

**Liga:**

<https://forms.gle/PrGgetH8xmnHc79J8>

**Código QR:**



## Bibliografía y referencias

---

- Allen, P.B, *Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*, Madrid, Gala, 2010.
- Álvarez, Teodoro y Roberto Ramírez, "El texto expositivo y su escritura", *Revista Folios*, 32 (2010), pp. 73-88.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 1*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 2*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 3*, México, Larousse, 2014.
- Aspe, Frank, *La paráfrasis*, Chile, Universidad Católica Silva Henríquez, 2018.
- Baldor, Aurelio, *Álgebra*, México, Publicaciones Cultural, 1990.
- Bisquerra, R., *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, 2011, consultado el 19 de mayo de 2020, en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>.
- Blanco, Lorenzo et al., *Aprender a enseñar geometría en primaria. Una experiencia en formación inicial de maestros*, España, Universidad de Extremadura, 2015.
- Block, David et al., *Matemáticas 1.º de secundaria*. Conecta más, México, SM Ediciones, 2018.
- Block, David, y Silvia García, "La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México", *Red*, mayo-agosto de 2017, consultado en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>.
- Bosch, Carlos y Ana Meda, *Matemáticas 2*, México, Ediciones Castillo, 2019.
- Cajal, Alberto, *Nota enciclopédica: características, cómo se hace, ejemplos*, España, Lifeder, 2017.
- Capurso, Michele et al., "Empowering Children Through School Re-Entry Activities After the COVID-19 Pandemic", *CiE, Continuity in Education*, consultado en: <https://continuityineducation.org/articles/10.5334/cie.17/>.
- Carrasco, Alma, *Y la lectura se hizo*, Biblioteca ambulante, Ciudad de México, Ediciones SM, 2011.
- Castañeda, Edith, Martín Martínez y Ana Lilia Valdivia, *Estrategias didácticas para el aprendizaje b-learning*, México, NET, 2019.
- Castañeda, Edith y Martín Martínez, *Modelo de Enseñanza Estratégica*, México, NET, 2019.
- Centro Español, *Guía para la elaboración de cartas y correos electrónicos*, Colombia, Universidad de los Andes, 2019.
- Clemens, Stanley et al., *Geometría y trigonometría*, México, Pearson, 2008.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Ferreiro, Emilia, *Alfabetización. Teoría y práctica*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- Fischmann, D., *Danzaterapia: orígenes y fundamentos*, ADTR, 2001.
- Fuentes, Sandra, *Gráficos estadísticos y tablas*, España, Universidad de Granada, 2015.
- García, María, *Refuerzo de matemáticas 4.º ESO-Opción A*, España, Editex, 2013.
- García, Mercedes, *Cómo escribir una carta formal*, España, Uncomo, 2020.
- García, Silvia y Olga López, *La enseñanza de la geometría. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2008.

- García, Silvia, *Sentido numérico. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2014.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 4.º de primaria*, México, Larousse, 2019.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 5.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 6.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- Hernández Zavala, M., Y. Trejo Tinoco, y M. Hernández, "El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo", 2018, consultado el 14 de mayo de 2020, en: [inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf](http://inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf).
- Hervás, G. y G. Moral, *Regulación emocional aplicada al campo clínico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, consultado en: [ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf](http://ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf).
- Junta de Andalucía, *Currículo integrado de las lenguas 5*, España, Junta de Andalucía, 2008.
- Malchiodi, Cathy A., *The Art Therapy Sourcebook*, Estados Unidos, Gaia, 2009.
- Migdalek, Julieta, "Estrategias argumentativas en niños pequeños", *Revista Signos*, 47 (2014), pp. 435-462.
- Moran Oviedo, P., "Aproximaciones teórico-metodológicas en torno al uso del portafolio como estrategia de evaluación del alumno en la práctica docente. Experiencia en un curso de Laboratorio de Didáctica en la docencia universitaria", *Perfiles Educativos*, 32, (2010), pp. 102-128, en: [redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007](http://redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007).
- Ocadiz, Luis, *Aritmética básica y álgebra elemental*, España, Palibrio, 2015.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, "Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito", 2019, consultado el 14 de mayo de 2020, en [icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf](http://icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf).
- Oseguera, Eva, *Taller de lectura y redacción*, México, Publicaciones Cultural, 1993.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica I*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica II*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Polo Dowmat, L., "Tres aproximaciones a la arteterapia. Arte, individuo y sociedad", 2000.
- Pujadas, José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, México, Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012.
- Punset, E., *El libro de las pequeñas revoluciones*, México, Editorial Planeta, 2016.
- Ramírez, Graciela, *Guía para elaborar notas periodísticas y notas de prensa*, Perú, Torres des Hommes, 2015.
- Red ILCE, *Definición de biografía*, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2020.
- Representación de la Unesco en Perú y Ministerio de Educación en Perú, *Guía de recursos pedagógicos para el apoyo socioemocional frente a situaciones de desastre. La experiencia de Ica: "Fuerte como el Huarango Iqueño"*, Perú, Ministerio de Educación DITOE, 2009, en [eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf](http://eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf).
- Rincón, Luis, *Curso elemental de probabilidad y estadística*, México, Serie Textos, SMM, 2013.
- Romero, Sarah, "Descubren el huevo fósil más grande de la era de los dinosaurios", *Muy Interesante*, 2020.
- Sánchez, Octavio, *Probabilidad y estadística*, México, McGraw Hill, 2003.
- Secretaría de Cultura, "La tradición oral", en *Enciclopedia de la literatura en México*, México, Secretaría de Cultura, 2020.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, primer grado*, Ciudad de México, 2017.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, segundo grado*, Ciudad de México, 2017.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, tercer grado*, Ciudad de México, 2011.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, cuarto grado*, Ciudad de México, 2011.

Serra, Elías, *Aproximaciones a la poesía en español*, Brasil, Embajada de España en Brasil, 2009.

Unesco, "Consecuencias negativas del cierre de las escuelas", 29 de abril de 2020, consultado el 14 de mayo de 2020, en [es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias](https://es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias).

Unesco, "Rendir cuentas en el ámbito de la educación: cumplir nuestros compromisos. Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2017/8", 2017.