

1.º

de primaria

Cuaderno del docente

**Vamos de
regreso a clases**



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Vamos de regreso a clases: 1.º de primaria. Cuaderno del docente.

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Bucio Mújica

Dirección General de Desarrollo Curricular

María Teresa Meléndez Irigoyen

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa

Marlenne Johvana Mendoza González

Dirección General de Educación Indígena

Autores

Rafael Álvarez Fariña, Alejandra Arvizu Fernández, Silvia Monserrat Aviles Santos, Claudia Guzmán Nava, Lucero Nava Bolaños, Isidro Sánchez Ulloa, Daniela Uresty Vargas, Ericka Astrid Zayas Hernández

Coordinación de autores y contenido

Ximena Argüelles Sacristán, Alejandra Arvizu Fernández, Lucero Nava Bolaños

Revisión técnico-pedagógica

Lucero Nava Bolaños

Edición y corrección de estilo

Franco Bavoni Escobedo

Dirección de arte y diseño

Ana Báez

Coordinación de edición

Ximena Argüelles Sacristán

Tiempo para la Educación, S.C. otorga una licencia de uso gratuita a la Secretaría de Educación Pública para los siguientes materiales que forman parte de la obra Vamos de regreso a clases: primero de primaria, segundo de primaria, tercero de primaria y cuarto de primaria; quinto de primaria, sexto de primaria, primero de secundaria, segundo de secundaria y tercero de secundaria; “Vida saludable” para primaria y secundaria; “Vida saludable en familia”; “Procesamiento Socioemocional”; y “Estamos bien en casa”.

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: ###-##-###-####

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Contenido

Bienvenida	4
Orientaciones generales	5
La COVID-19 como eje de articulación de las actividades	6
Organización didáctica utilizada en Lenguaje y Comunicación y Matemáticas	7
Lenguaje y Comunicación	8
Orientaciones	8
Sesiones de Lenguaje y Comunicación	12
Matemáticas	42
Orientaciones	42
Sesiones de Matemáticas	47
Procesamiento socioemocional	71
Orientaciones	71
Sesiones de Procesamiento socioemocional	77
Vida saludable	103
Orientaciones	103
Sesiones de Vida saludable	105

Estimado docente:

El aislamiento social que provocó la pandemia nos ha obligado a hacer cambios en todos los ámbitos. En el escolar, ha sido necesario pensar en todos los escenarios posibles para los diferentes contextos educativos. Si bien la tecnología ha desempeñado un papel central, una de las principales lecciones que nos ha dejado esta experiencia es que la contribución de los docentes es indispensable para acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este material tiene el propósito de apoyarte en esta tarea educativa. Las actividades que contiene abarcan los contenidos curriculares y los aprendizajes esperados de la educación básica, y se han organizado de forma clara y sencilla. Nuestra intención es que este material te dé nuevas ideas, te ayude a motivar a los estudiantes y te sirva para acompañarlos en su proceso educativo.

Agradecemos infinitamente el trabajo que haces todos los días y te invitamos a enfrentar —y a disfrutar— este nuevo reto con el mismo compromiso que has mostrado en los últimos meses. Te deseamos un ciclo escolar venturoso y esperamos que, al finalizar, te quedes con la satisfacción de haber logrado que los estudiantes siguieran aprendiendo pese a las limitaciones. ¡Enhorabuena!

Secretaría de Educación Pública

Estimado docente:

El material que tienes en tus manos se ha elaborado con el objetivo de ayudarte a lograr que tus alumnos refuercen los aprendizajes esperados básicos del tercer trimestre del ciclo escolar anterior. Para seleccionar estos aprendizajes, se tomó en cuenta su relación con los que corresponden al primer trimestre del ciclo escolar que está por iniciar.

Este cuaderno es una herramienta que podrás usar con plena libertad. En cada sección encontrarás propuestas didácticas que pueden apoyarte en tu labor educativa durante las tres semanas de reforzamiento o, si así lo decides, más adelante durante el ciclo escolar. Su uso y orden dependerán de lo que tú y tus colegas determinen. Recuerda que este material es un instrumento de apoyo cuyo propósito es facilitar tu trabajo. Por tanto, puedes instrumentar las sesiones como decidas, de acuerdo con la situación de tu escuela y tus alumnos.

El cuaderno tiene cuatro secciones principales:

- **Lenguaje y Comunicación.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta asignatura. Las planeaciones no son secuenciales, es decir que puedes usarlas en el orden que consideres adecuado y de acuerdo con el diagnóstico que hagas de tu grupo.
- **Matemáticas.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta materia; tampoco son secuenciales.
- **Procesamiento socioemocional.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas con actividades que ayudarán a los estudiantes a procesar las emociones que les ha provocado la pandemia de COVID-19.
- **Vida saludable.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas que enfatizan los beneficios de tener buenos hábitos y una vida saludable.

El regreso a clases se llevará a cabo de manera escalonada y en función de la situación de cada centro escolar. Por tanto, el grupo que atenderás se dividirá en secciones. Ésta es una oportunidad para personalizar la enseñanza durante las tres semanas que en el calendario escolar aparecen bajo el nombre de curso remedial. Las secciones Procesamiento socioemocional y Vida saludable contienen seis sesiones cada una, mientras que Lenguaje y Comunicación y Matemáticas contienen ocho, para darte la oportunidad de elegir de una gama más amplia de temas.

El cuaderno del estudiante contiene las actividades de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. Las de Procesamiento socioemocional y Vida saludable se presentan de manera distinta de como apa-

recen en este cuaderno, pues están diseñadas para que los alumnos las hagan en casa y en compañía de sus familias. El cuaderno del estudiante también incluye una sección denominada Retos en familia, que integra varios aprendizajes y sirve para reforzar los lazos intergeneracionales.

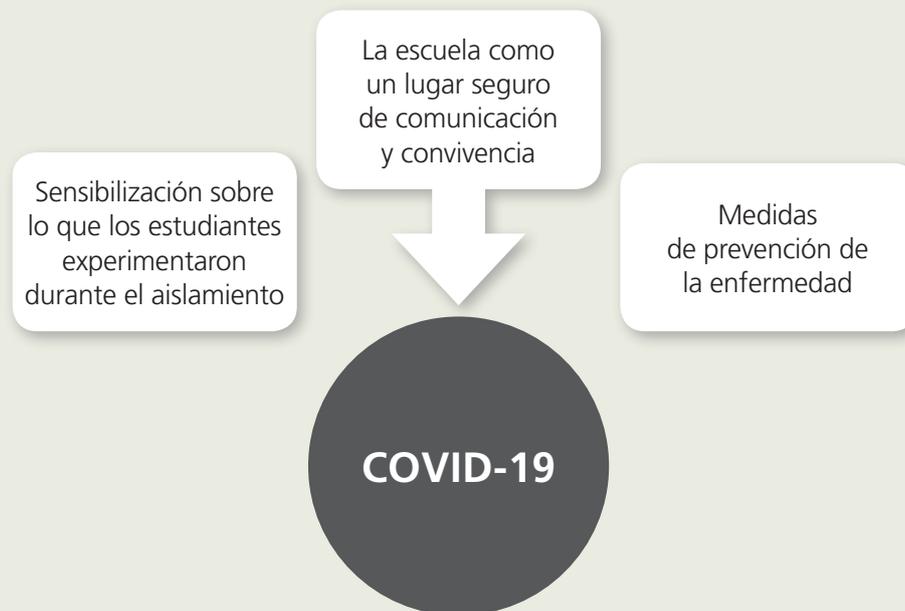
Esperamos que este material te sea útil en tu valiosa y necesaria labor docente. Deseamos, también, que las actividades llamen la atención de tus estudiantes y los motiven a aprender. Estamos seguros de que, con tu acompañamiento y apoyo, éste será el comienzo de un nuevo ciclo escolar exitoso. Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecer y reconocer tu labor durante la emergencia sanitaria. Te aseguramos que no ha pasado desapercibida. Valoramos y aplaudimos tu esfuerzo y el compromiso que has mostrado con tus alumnos.

¡Te deseamos mucho éxito!

1. La COVID-19 como eje de articulación de las actividades

Las actividades del material se articulan en torno a la secuencia de aprendizajes esperados de los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Asimismo, con la intención de facilitar la reincorporación de los estudiantes a las actividades escolares, se han incluido contenidos y mensajes relacionados con la COVID-19

y las consecuencias de la cuarentena. Éstos se articulan en torno a los siguientes ejes:



Según encuestas que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo para conocer la opinión y los sentimientos de los niños acerca de la cuarentena, una de las cosas que más extrañan de la escuela es la interacción social, en particular con sus amigos. No debemos olvidar la importancia de humanizar la educación. Por ello, hay que dar a los alumnos la oportunidad de hablar de las experiencias que han vivido y transmitirles la importancia de cuidarse y cuidar a sus seres queridos.

Los estragos físicos y psicológicos del confinamiento hacen que hablar de este momento histórico se vuelva necesario para los estudiantes. Por esta razón, se busca abrir un espacio dentro del salón de clases para que, por un lado, puedan procesar sus experiencias y, por otro, aprendan a reconocer y manejar sus emociones y sentimientos ante una situación aún incierta.

Con estos contenidos, se busca ayudar a los docentes a enfrentar esta situación, en la cual los niños siguen procesando sus emociones y dando sentido a la nueva normalidad. La resiliencia resulta especialmente importante en estos momentos y los docentes deben tener herramientas que les permitan desarrollarla. Por ello, las actividades que se proponen fomentan la creatividad, permiten la interacción entre estudiantes, contribuyen a procesar el trauma y promueven la expresión libre mediante la creación de historias y dibujos, los ejercicios de escritura y las discusiones en grupo.

2. Organización didáctica para las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas

Las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas siguen un modelo didáctico de cuatro momentos para facilitar su implementación. Estos momentos son los siguientes:

- **Me desafío.** En este momento, el docente propondrá a los alumnos un reto, un juego o una actividad detonadora que active el cerebro, capte su interés y los prepare para el aprendizaje.
- **Explico y recuerdo.** Aquí se trabaja con los aprendizajes previos. La intención es establecer una conexión entre lo que los estudiantes ya saben y lo que aprenderán. El docente deberá identificar si tienen dudas y asegurarse de que estén listos para dar el siguiente paso en el proceso de aprendizaje.
- **Exploro e intento.** Este momento es el corazón de los nuevos aprendizajes. Con base en lo que se vio en el momento anterior, el docente propondrá actividades para que los estudiantes adquieran y refuercen conocimientos por medio de un proceso de ensayo y error. Al finalizar este momento, los alumnos deben tener más claros los nuevos conceptos y aprendizajes.
- **Aplico y reflexiono.** Éste es el momento de la puesta en práctica. El objetivo es ejercitar los nuevos aprendizajes, aplicarlos de diferentes formas y verificar que todos los hayan adquirido. También se propicia la reflexión acerca de lo que se ha aprendido: para qué sirve, cómo lo aprendimos y qué utilidad tendrá en el futuro.

Lenguaje y Comunicación

El material que se propone para el área de Lenguaje y Comunicación se elaboró con la finalidad de reforzar las habilidades básicas en esta asignatura y repasar los contenidos del último trimestre del grado anterior. Además de despertar el interés y el gusto de los estudiantes por la lectura, se busca que adquieran la confianza que se requiere para apropiarse del lenguaje oral y escrito.

Habilidades que se desarrollan en el transcurso de las sesiones:

Oralidad	Lectura	Escritura
Se fomenta que los estudiantes expresen sus ideas oralmente, compartan opiniones, argumenten sus puntos de vista y, por supuesto, que aprendan a escuchar y dialogar con los demás.	La lectura es un eje central para la enseñanza de la lengua. Por medio de ella, los estudiantes aprenden a dialogar con los textos y adquieren nuevos conocimientos y perspectivas.	Es deseable que, desde una edad temprana, se brinde a los estudiantes la oportunidad de elaborar textos sencillos. La expresión escrita es una habilidad que les permitirá compartir sus ideas con claridad.

Para seleccionar los contenidos del primer grado de primaria, se considera la dosificación de aprendizajes esperados para la educación preescolar y el primer grado. Hay que tomar en cuenta que en preescolar no hay un plan de estudios con aprendizajes esperados determinados, sino una secuencia de temas mediante los cuales se busca que los

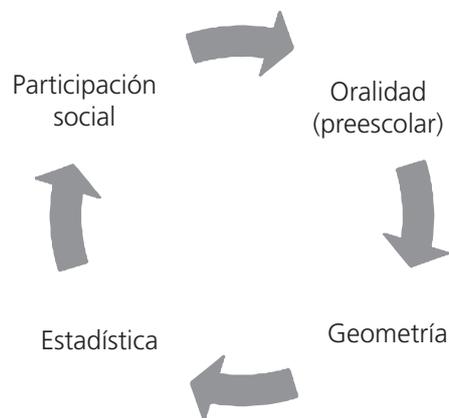
alumnos desarrollen capacidades básicas antes de ingresar a la educación primaria.¹ Dado que se trata de una herramienta indispensable para el pensamiento y el aprendizaje, el lenguaje es una prioridad tanto en la educación preescolar como en la primaria.

Ante la crisis provocada por la pandemia de COVID-19, los docentes se enfrentan a un reto mayor durante el ciclo escolar 2020-2021. Para facilitar el paso a un nuevo grado y nivel educativo, al inicio del curso deberán consolidar los aprendizajes esperados del ciclo anterior y, al mismo tiempo, tratar los que corresponden al grado en curso. Sin embargo, se puede ver esta tarea como un área de oportunidad. Permite pensar los planes y programas de estudio de manera transversal, desde una perspectiva que considere la importancia de la continuidad en los aprendizajes a lo largo de toda la educación básica e, incluso, desde la educación preescolar.

Con el objetivo de aprovechar los recursos y los materiales con los que ya cuentan las escuelas, en varias actividades se rescatan lecturas propuestas en libros de texto o libros que probablemente formen parte del acervo de la biblioteca escolar o del aula.

Como se muestra en el siguiente diagrama, las sesiones se centran en diferentes ámbitos o tipos de texto para cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar.

¹ Secretaría de Educación Pública, Dosificación de los Aprendizajes Esperados para la educación Básica, Plan y Programa de estudios de Primer Grado, Ciudad de México, 2017.



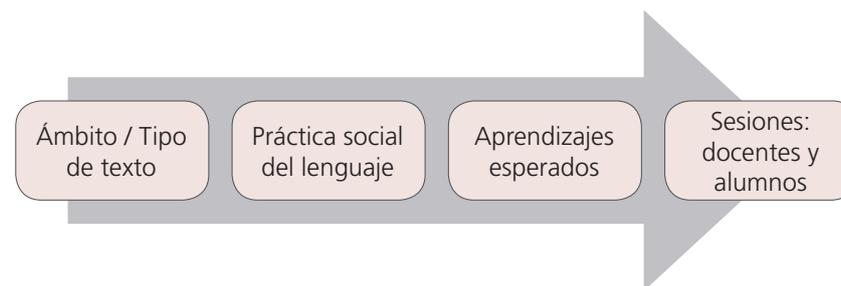
En la escuela, se debe ayudar a los estudiantes a que cada día se comuniquen más y mejor. De esta manera, adquirirán confianza y podrán interactuar en distintos contextos sociales. Con el fin de apoyar a los docentes en esta labor educativa, en el material se proponen ideas para crear ambientes de confianza, que lleven a los alumnos a participar, hacer propuestas y expresar sus ideas.

Uno de los propósitos principales de este material es lograr que el lenguaje se use de manera analítica para organizar el pensamiento, favorecer el intercambio de ideas y construir conocimientos. Mediante el uso del lenguaje en las actividades que se proponen, los estudiantes participan como individuos responsables que forman parte de una comunidad y comprenden sus perspectivas y valores culturales.

Los aprendizajes esperados se seleccionaron con base en el criterio de continuidad entre los distintos grados educativos, pero también

entre niveles educativos, como es el paso de la educación preescolar a la primaria. En este sentido, para definir el perfil de egreso de la educación obligatoria, se toman en cuenta la continuidad de los aprendizajes en cada grado y el desarrollo gradual de los estudiantes en cada uno de los ámbitos.

Así, al término de la educación preescolar, los alumnos deberán ser capaces de relacionarse con otros y expresar sus emociones e ideas por medio del lenguaje, mientras que, al término de la educación primaria, deberán ser capaces de comunicar sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita.



En cada sesión, se eligió cuidadosamente un aprendizaje esperado que permite dar continuidad a los aprendizajes del grado anterior y del actual.

Propuesta de aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación para reforzar

Primero de primaria

Sesión 1	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Oralidad	Oralidad
Práctica social del lenguaje	Conversación	Conversación
Aprendizaje esperado	Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.	--

Sesión 2	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Oralidad	Oralidad
Práctica social del lenguaje	Explicación	Explicación
Aprendizaje esperado	Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos. Da instrucciones.	--

Sesión 3	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Oralidad	Oralidad
Práctica social del lenguaje	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizaje esperado	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados.	Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.

Sesión 4	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Oralidad	Oralidad
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	Expresa ideas para construir textos informativos.	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.

Sesión 5	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	Comenta textos literarios que escucha; describe personajes y lugares que imagina.	Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.

Sesión 6	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Escritura y recreación de narraciones	Escritura y recreación de narraciones
Aprendizaje esperado	Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. Escribe con sus compañeros de grupo narraciones que dicta a la educadora. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.	Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.

Sesión 7	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizaje esperado	Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.	Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.

Sesión 8	Preescolar	1.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizaje esperado	Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.	Elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula.

A Aprendizajes que se refuerzan

Oralidad - Conversación

- **Repaso preescolar:** expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.



Me desafío

Para comenzar esta sesión, pide a tus alumnos que tomen asiento y pongan mucha atención, porque les vas a contar un cuento que quizá ya conozcan, pero que seguramente les gustará.

Antes de iniciar la lectura, puedes proponer que canten una canción que los tranquilice y les permita concentrarse. Te sugerimos “El candadito”, que seguramente conocen porque se usa mucho en la educación preescolar. Usar elementos que ya conocen los alumnos facilita su transición al nuevo nivel educativo, pues da continuidad a la dinámica lúdica a la que estaban acostumbrados.

Recuerda leer pausadamente y hacer una voz distinta que represente al narrador de la historia y que te permita destacar los elementos más relevantes de la lectura.

La liebre y la tortuga

Discutían la liebre y la tortuga sobre cuál de las dos era más veloz. Fijaron un día y lugar para la prueba y empezaron. La liebre, confiando en su velocidad, no se dio prisa en partir y, acostándose al borde del camino, se quedó dormida. Pero la tortuga —consciente de su lentitud— no dejó de caminar desde el primer instante, con lo que le sacó una gran ventaja a la liebre dormida, llegó a la meta y ganó el premio.

Esopo

Secretaría de Educación Pública, *Lengua Materna. Español. Lecturas de primer grado*, Ciudad de México, 2018, p. 32.

Actividades

A Después de leer el cuento, permite que expresen sus ideas acerca de la lectura y pide que juntos reflexionen sobre lo siguiente:

1. Si fueran uno de los personajes, ¿cuál serían y por qué?
2. ¿Por qué creen que la liebre se quedó dormida?
3. ¿Cuál fue su parte favorita del cuento?



Explico y recuerdo

Recuerda que la lectura es un hábito muy importante para que los estudiantes desarrollen su pensamiento. Además, es una habilidad que usarán de manera permanente en su vida cotidiana. Por eso, antes de iniciar cualquier actividad, te sugerimos —en la medida de lo posible— leer un cuento corto que puedas vincular con el tema de estudio y la práctica social del lenguaje. En esta ocasión te proponemos hacer un ejercicio de comprensión de lectura por medio de imágenes.

Actividades

- A** Pide que en cada recuadro hagan un dibujo que represente lo que sucedió en tres momentos de la historia: al principio, después y al final. Explica que su dibujo deberá contener toda la información relevante para que se entienda sin necesidad de usar palabras. Si alguien viera su dibujo, ¿comprendería lo que sucedió en el cuento?

Primero

Después

Al final

- B** Platica con un compañero. Cada uno deberá explicar qué dibujos hizo para cada momento y por qué.

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Exploro
e intento

Para dar un sentido más concreto a la actividad, te proponemos un par de lecturas con datos reales acerca de los animales que protagonizan la historia. La información se presenta de manera sencilla y busca despertar la curiosidad.

Invítalos a conocer más acerca de estos animalitos; pídeles que se sienten en su lugar favorito y que pongan atención a las características de cada uno. Permite que hagan comentarios y preguntas sobre lo que no entiendan.

Actividades

La liebre

Tiene una constitución característicamente atlética, con extremidades finas y largas, pero particularmente dotadas de unos músculos muy poderosos.

Tiene el pelo suave y corto, orejas aún más largas que las del conejo, y rabo corto. Al igual que su congénere el conejo, la liebre es una especie fundamentalmente crepuscular y nocturna.

Se alimenta principalmente de plantas y vegetales como raíces, bulbos, cortezas de plantas leñosas y frutos silvestres.

Fragmento recuperado de: <https://www.ecured.cu/Liebre> (4 de julio de 2020).

La tortuga

A las tortugas a veces les llaman quelonios. Pertenecen al orden de los reptiles, como las serpientes y los cocodrilos. Se clasifican en acuáticas y terrestres. Las terrestres son herbívoras y las marinas son omnívoras.

Las tortugas son muy antiguas; existen desde hace 220 millones de años, o sea que convivían con los dinosaurios. Su característica principal es el caparazón, el cual se endurece con el sol y les sirve como protección ante cualquier peligro. Además, pueden llegar a vivir hasta 100 años y pesar hasta 700 kilos.

Fragmento recuperado de: <https://www.anipedia.net/> (4 de julio de 2020).



Aplico y reflexiono

Los estudiantes acaban de escuchar información muy interesante acerca de estos dos animalitos. Ahora, invítalos a responder las siguientes preguntas para que comuniquen y afiancen su conocimiento.

Actividades

A Pide que respondan las siguientes preguntas en su libro o cuaderno:

1. ¿Cuál de los dos tiene orejas largas y rabo corto?
2. ¿Cuál de los dos existe desde hace 220 millones de años y convivió con los dinosaurios?
3. ¿Por qué piensas que la liebre es más veloz que la tortuga?
4. ¿Cuál de los dos preferirías que fuera tu mascota? ¿Por qué?

B Pide que compartan sus repuestas de manera ordenada con sus compañeros.

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

Cierre

Felicítalos por su participación y entusiasmo y recuérdales que deben lavarse las manos constantemente durante al menos 20 segundos mientras cantan su canción favorita.

A Aprendizajes que se refuerzan

Oralidad - Explicación

- **Repaso preescolar:** expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.



Me desafío

Para comenzar esta sesión, pídeles que hagan un par de estiramientos de brazos y piernas y cinco respiraciones y exhalaciones profundas para relajarse. Después, pide que se levanten mientras cantan la siguiente canción:

Pin Pon

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava la carita con agua y con jabón
Pin Pon siempre se peina con peine de marfil
Y aunque se hace tirones, no llora ni hace así

Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava la carita con agua y con jabón
Pin Pon siempre se peina con peine de marfil
Y aunque se hace tirones, no llora ni hace así

Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Compositor: Carlos Villa De La Torre

Actividades

- A Juntos canten "Pin Pon". En caso de que no la recuerden, explícales cuáles son los movimientos que deben hacer mientras cantan la canción.



Explico y recuerdo

Seguramente se divirtieron mucho cantando “Pin Pon”. Ahora, es momento de que los estudiantes expliquen las reglas que siguieron durante la canción.

Actividades

A Expresión

1. En grupo, platiquen acerca de la canción:
 - a) ¿Alguien la había cantado antes?
 - b) ¿Siempre que cantamos “Pin Pon” hacemos los mismos gestos para tocar nuestra cara, nuestro cabello o nuestras manos? ¿Por qué?
2. Permite que piensen qué otras cosas podríamos agregar a la canción, es decir: ¿qué más podría hacer Pin Pon? Entre todos pueden inventar y cantar una parte adicional.
3. Pide que piensen cómo reinventarían este juego:
 - a) ¿Qué cambiarían?
 - b) ¿Cómo serían las reglas?



Exploro e intento

Para terminar, reflexiona con ellos acerca de la importancia de llegar a acuerdos para mejorar la convivencia. Explícales que no importa que cambiemos las reglas del juego o la letra de la canción; lo importante es que todos participen en esos cambios, se diviertan y estén de acuerdo.

Explica que, aunque no los veamos, los gérmenes, como los virus y las bacterias, están siempre a nuestro alrededor y pueden hacer que nos enfermemos. Cuando tocamos una superficie contaminada, estos microorganismos se quedan en nuestras manos y, si después nos tocamos la boca, la nariz o los ojos, entrarán a nuestro cuerpo.

Todos los días convivimos con los millones de microorganismos que están a nuestro alrededor. Afortunadamente, hemos desarrollado inmunidad a algunos de ellos, es decir que, aunque entren a nuestro cuerpo, ya no nos enferman. Sin embargo, otros aún son muy peligrosos para nuestra salud, como el coronavirus que causa la COVID-19.

Actividades

- A** Pide que en su libro o cuaderno calquen su mano y, en su interior, dibujen los gérmenes que se imaginan que tienen: ¿cómo son?, ¿de qué color?, ¿son muchos o pocos?
- B** Pide que hagan una lista de al menos tres acciones que nos permiten deshacernos de los gérmenes para proteger nuestra salud. Discutan en grupo sus respuestas.



Aplico y reflexiono

Para evitar que los gérmenes entren a nuestro cuerpo por la boca, la nariz o los ojos, recuerda que es muy importante que tomemos medidas de higiene como lavarnos con frecuencia las manos con agua y con jabón.

Actividades

- A** Pide que vuelvan a calcar su mano. Esta vez la dibujarán muy limpia y sin gérmenes. Pídeles que noten la diferencia.
- B** Además del lavado de manos, discutan qué acciones pueden llevar a cabo para protegerse de los gérmenes.
- C** Pide que compartan sus repuestas para hacer una lista de las acciones más importantes. Cuando terminen, péguenla en algún lugar visible del salón.

A Aprendizajes que se refuerzan

Estudio: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

- **Preescolar:** explica al grupo ideas sobre algún tema o suceso con ayuda de materiales consultados.
- **Primero de primaria:** resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.

Material

- Diversos libros de texto, cuentos, novelas, revistas, recetarios, periódicos, cuadernos, recibos, etcétera



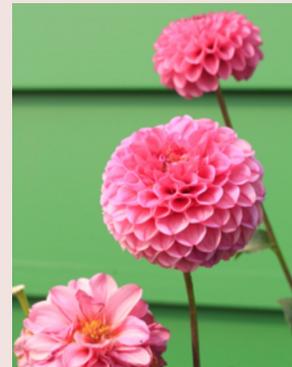
Me desafío

Pide que, para comenzar la sesión, se pongan de pie junto a sus lugares para hacer ejercicios de respiración y relajación. Haz los ejercicios con ellos.

- A** Primero **inhalarán** aire profundamente durante unos segundos y después **exhalarán**. Ambas palabras pueden ser un poco complicadas para los estudiantes, así que, para ayudarles a recordar su significado, les puedes pedir que imaginen lo siguiente:

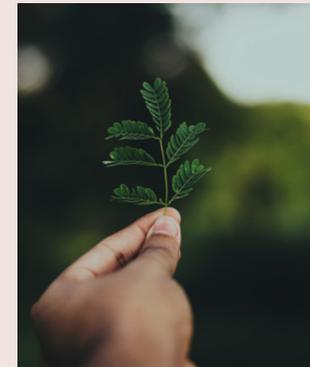
Inhala

Como si olieras el delicioso perfume de una flor.



Exhala

Como si soplaras una hoja y quisieras mandarla muy lejos.



Incluso puedes hacer los gestos que representan tener una flor y una hoja imaginarias en la mano.

- B** Repite el ejercicio de respiración con todo el grupo al menos cinco veces.
- C** Pide que cierren los ojos por un momento. Tú también puedes hacerlo para mostrar tu involucramiento. Cuando terminen, pregúntales cómo se sienten y si les gustó el ejercicio.



Explico y recuerdo

Ahora pide que lean de manera colaborativa la descripción de un animal muy poderoso, el león. Puedes ayudarles cuando se les dificulte leer alguna palabra y se tengan que detener.

Fieras

León. Este animal, con su enorme rugido, despierta a sus cachorros al tercer día de nacidos, y así estimula sus tiernos sentidos. Todos los demás animales de la selva huyen con temor.

Leonardo Da Vinci

Secretaría de Educación Pública, *Lengua Materna. Español. Lecturas de primer grado*, Ciudad de México, 2018, p. 95.

Actividades

A Después de leer, deberán hacer el ejercicio en su libro. Para ello, diles que expresen sus ideas acerca de la lectura y que reflexionen sobre lo siguiente:

1. ¿Cuál es el título de la lectura?
2. ¿A qué animal se refiere el texto? Pídeles que hagan un dibujo en su libro o cuaderno para después mostrarlo a los demás.
3. ¿Cómo hacen los leones? Juntos hagan un enorme rugido.

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Exploro
e intento

Para profundizar en el tema se requieren recursos didácticos llamativos, sencillos y divertidos que, además, detonen la habilidad de los estudiantes de expresar sus ideas claramente.

Pon a su disposición una serie de materiales escritos (libros de texto, cuentos, novelas, revistas, recetarios, periódicos, cuadernos, recibos, etcétera) y pídeles que comenten entre ellos qué son y para qué sirven. Para guiar su reflexión, indícales en dónde pueden encontrar un tipo de información en específico y da algunos ejemplos.

Previamente, deberás asegurarte de hacer una lista y conseguir los materiales que usarás; recuerda que debes tener más de un ejemplar de cada tipo.

Actividades

A Juntos, discutan:

1. ¿En cuál de los materiales encontramos cuentos?
2. ¿En dónde podemos encontrar el significado de una palabra?
3. ¿En qué material podemos encontrar más información acerca de los leones?

B Organicen los materiales en pequeños montones según su utilidad.

1. ¿Éste para qué sirve?
2. ¿Dónde podemos ponerlo?



Aplico y reflexiono

Retoma la lectura “Fieras” para mostrarles cómo se ve un texto que presenta información resumida proveniente de diversas fuentes. Explícales que ahora van a hacer una investigación acerca de los leones a partir de los materiales que clasificaron.

Actividades

- A** Antes de comenzar, reflexionen juntos: ¿en cuál de los materiales podemos encontrar información acerca de los leones? ¿Por qué en éste y no en otro?
1. Decidan de qué manera repartirán los libros y los documentos que ya clasificaron y busquen la información que se solicita.
 2. Dales tiempo para revisar el material. Al cabo de un rato, pide que, de manera organizada, compartan lo que encontraron.
 3. Recopila elementos clave de sus hallazgos en el pizarrón.
- B** Pide que escriban en su libro o cuaderno al menos tres de los descubrimientos que hicieron hoy.

Cierre

Felicítalos por su buen trabajo.

A Aprendizajes que se refuerzan

Estudio: Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

- **Preescolar:** expresa ideas para construir textos informativos.
- **Primero de primaria:** escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.

Material

- Copias del laberinto (en caso de que los alumnos no cuenten con su cuaderno impreso)
- Hojas blancas (pueden ser recicladas)



Me desafío

Explica que leerán un cuento que se llama “Los barcos de papel”. Antes de empezar la lectura, pregunta si recuerdan la técnica de respiración de la flor y la hoja. Pídeles que la hagan para ayudarles a tranquilizarse y centrar su atención. Cuando terminen, diles que, ahora sí, tomen asiento y escuchen con mucha atención.

Los barcos de papel

Todos los días echo mis barcos de papel al río, donde flotan y, uno tras otro, son arrastrados por la corriente.

En ellos he escrito, con grandes letras negras, mi nombre y el nombre de mi pueblo.

Confío en que alguien los encontrará en un país lejano, y así sabrá quién soy.

Cargo mis barquitos con flores de shiuli cogidas en nuestro jardín, y espero que estas flores abiertas al amanecer tengan la suerte de llegar al país de la noche. Levanto los ojos al cielo y veo que las nubes prepararon sus velas blancas y combadas.

Tal vez algún amiguito juegue conmigo desde el cielo, lanzándolos al viento, para que compitan con mis barcos...

Cuando llega la noche, hundo la cabeza entre mis brazos y sueño que mis barcos de papel vagan sin cesar, cada vez más lejos.

Rabindranath Tagore

Secretaría de Educación Pública, *Lengua Materna. Español. Lecturas de primer grado*, Ciudad de México, p. 102.

Actividades

- A** Pide que, de manera individual, respondan las siguientes preguntas:
1. ¿Quién crees que sea el personaje que hace los barcos de papel?
 2. ¿Por qué escribe en los barcos su nombre y el lugar de donde viene?
 3. Haz una ilustración de cómo te imaginas al dueño o la dueña de los barquitos.
- B** Pídeles que compartan sus respuestas e ilustraciones. Ayuda a que todos escuchen respetuosamente a las personas que quieran participar. Recuérdales que no hay respuestas erróneas y que la imaginación es muy importante cuando hacemos una lectura, porque nos permite “ver” en nuestras mentes lo que leemos.

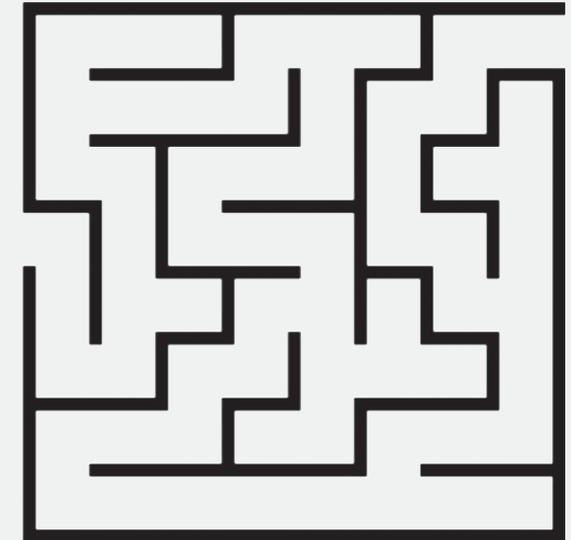


Explico y recuerdo

Explicales que la persona que puso sus barcos de papel en el río probablemente quería enviar un mensaje muy importante. Diles que ahora tendrán que ayudar a que ese mensaje llegue a su destinatario.

Actividades

- A** Pide que resuelvan el laberinto:



- B** Ahora, diles que escriban el mensaje. ¿Qué decía?



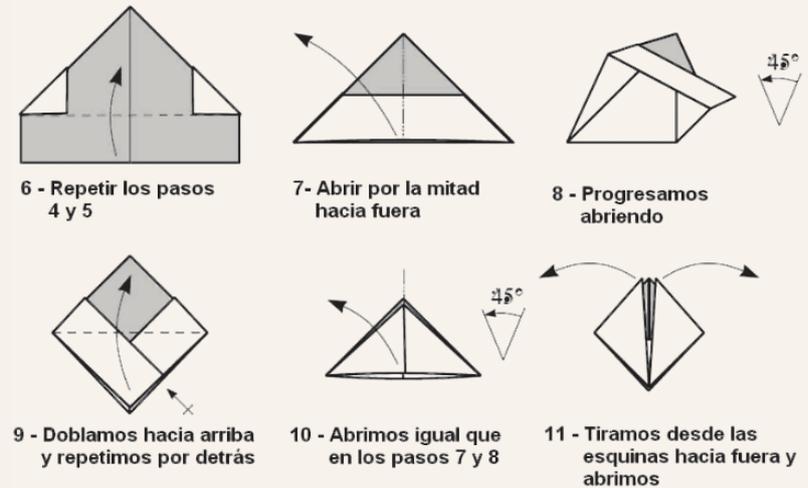
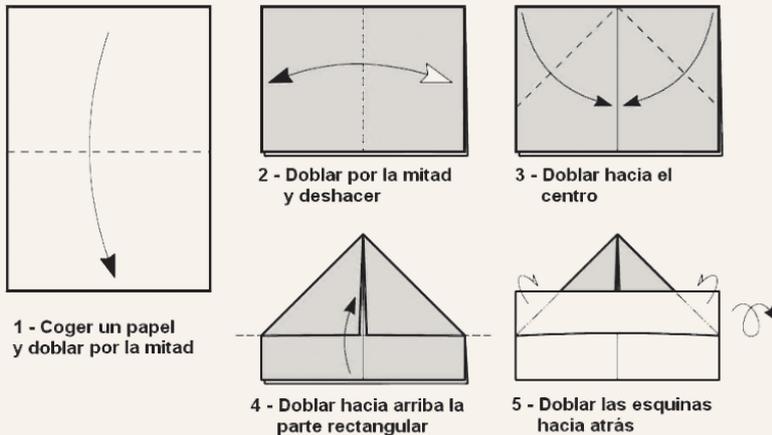
Exploro
e intento

Para vincular lo aprendido con algunas habilidades motrices, pide a los alumnos que hagan un barco de papel. Diles que miren con mucha atención las instrucciones y que las sigan paso a paso para que les quede igualito. Ayúdales haciendo la actividad al mismo tiempo que ellos.

Actividades

- A Deberán poner mucha atención a las instrucciones y seguir cada paso para hacer su propio barco de papel.

Barco de papel



12 - Barco terminado

Imagen tomada de <https://comohacerorigami.net/barco-de-papel/>

Para ellos la actividad termina aquí, pero, si lo consideras pertinente, puedes pedirles que en casa completen el ejercicio de origami con el apoyo de su familia.

- B Construye tu propio barco para que los guíes y puedan seguirte.



Aplico y reflexiono

Ahora que tienen su propio barco de papel, pídeles que escriban en él su nombre y un mensaje para alguien especial. Motívalos a que piensen muy bien qué les gustaría que la otra persona supiera de ellos o de algún suceso importante. Recuérdales que colorean o decoran el barquito como ellos quieran.

Actividades

- A** Pide que escriban su mensaje en el barco y que no olviden poner su nombre para que, cuando llegue a su destino, se pueda saber quién lo envió.
- B** Una vez que hayan escrito su mensaje, podrán colorearlo y decorarlo como quieran.
- C** Para cerrar la actividad, explica que pueden entregar el mensaje a quien lo dedicaron o simplemente guardarlo.

Cierre

**¡Tu barco y el mensaje quedaron muy bonitos!
¡Muy buen trabajo!**

Debido al coronavirus, a veces estamos lejos de las personas que queremos; no podemos verlas para protegerlas y protegernos de contagios. Sin embargo, hay varias maneras de estar cerca de ellos: podemos enviarles mensajes escritos, hablar con ellos o incluso verlos por la cámara. Lo más importante es hacerles saber que, aunque estemos lejos, son muy importantes para nosotros.

A Aprendizajes que se refuerzan

Literatura - Lectura de narraciones de diversos subgéneros

- **Preescolar:** comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.
- **Primero de primaria:** lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.



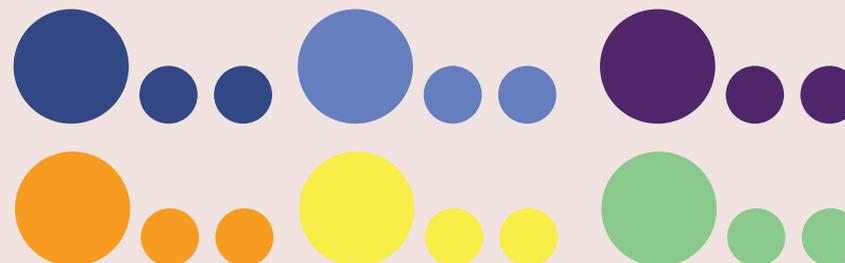
Me desafío

Antes de la actividad, prepara el ambiente para que los estudiantes estén cómodos y relajados, de forma que puedan poner mucha atención. Para que se concentren, pídeles que se recuesten por un momento en sus lugares y cierren los ojos; cuando todos estén más tranquilos, diles que, sin hablar, abran los ojos muy despacio.

Actividades

- **A** Explícales que harán un ejercicio de respiración que se parece a leer una historia, sólo que, en lugar de leer palabras o frases, tendrán que respirar de acuerdo con las siguientes figuras:

Respiración de burbujas con el arcoíris



Deberán respirar muy profundo cuando vean una burbuja grande y hacer respiraciones más cortas cuando vean una burbuja pequeña. Es importante que practiques con ellos un par de veces para que les muestres cómo se hace. Seguramente disfrutarán hacer una actividad distinta dentro del aula que les permitirá relajarse y, además, concentrarse para hacer las demás actividades.

En caso de que no tengan el material impreso, puedes dibujar el esquema en el pizarrón e incluso cambiar la posición de las burbujas. Sin embargo, procura mantenerlas organizadas en series de tres.

Los ejercicios de respiración son muy benéficos para mantener el control y la calma. Puedes volver a usar este ejercicio con algunas variantes cuando consideres que tus alumnos necesitan una pausa antes de seguir con los contenidos del día.



Explico y recuerdo

Una vez que los estudiantes estén más tranquilos, aprovecha para hacer una lectura en voz alta. Retoma la lectura “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez; también la puedes encontrar en la página 96 del libro de lecturas de primer grado.

Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco, como de piedra.

Secretaría de Educación Pública, *Lengua materna. Español. Lecturas primer grado*, Ciudad de México, 2018, p. 96.

Actividades

- A** Recupera las preguntas del libro del estudiante y, antes de comenzar la lectura, discútanlas en plenaria:
1. ¿Cómo se llama el cuento?
 2. ¿De qué crees que trate?
 3. ¿Quién será Platero?
- B** Para hacer la lectura en voz alta, toma en cuenta lo siguiente:
1. Presenta el título y al autor.
 2. Si tienen sus libros, pueden ir siguiendo la lectura.
 3. Lee pausadamente; haz la voz del personaje para resaltar lo que sucede en la historia.
 4. Permite que hagan preguntas o comentarios de manera respetuosa y ordenada, para que ellos también puedan participar en la lectura.
- C** Una vez que hayan terminado la lectura, repasa algunas de las palabras que pueden ser complicadas para ellos. Te proponemos un palabrarío con las siguientes:

Palabrario

Azabache. Que es negro brillante.



Escarabajo. Insecto de cuerpo ovalado y generalmente rechoncho.



Celeste. Color azul claro, parecido al cielo despejado.



Ámbar. Resina de árbol de color amarillo y naranja con olor agradable.



Exploro e intento

En el transcurso del ciclo escolar, los estudiantes de primero de primaria deberán leer y escuchar textos narrativos sencillos. Te invitamos a hacer lecturas en voz alta de manera constante para ayudarles a fortalecer sus habilidades de lectoescritura mediante la atención y la escucha.

Algunos de los beneficios de leer en voz alta son:

1. Promueve el gusto por la lectura y facilita la comprensión de textos por medio de historias que despiertan su interés.
2. Enriquece el vocabulario, ya que introduce palabras distintas en un contexto específico.
3. Propicia el entendimiento de las convenciones de la lengua escrita, como los signos de puntuación. Esto sucede, por ejemplo, cuando se hacen pausas debido a un punto o cuando se cambia la entonación para leer una pregunta o una exclamación.
4. Ayuda a mejorar la atención y la capacidad de escucha.

Actividades

A Trabaja con ellos en las actividades que se proponen en el libro del estudiante en torno a las siguientes preguntas. Invita a participar a todos en plenaria para desarrollar sus habilidades de comunicación oral.

1. ¿Qué animal es?
2. ¿Cómo es? ¿De qué manera lo dibujaron?
3. ¿Qué le gusta comer?
4. ¿Cómo es el lugar en donde vive? ¿De qué manera lo dibujaron?



Aplico y reflexiono

Para terminar, pídeles que imaginen un personaje ficticio: su mascota ideal. Diles que formen parejas para que platicuen acerca de su mascota y sugiereles que tomen nota en su cuaderno de las respuestas de su compañero para que puedan compartir la información con el grupo.

Actividades

A Preguntas detonadoras:

1. ¿Qué mascota te gustaría tener?
2. ¿Cómo se llamaría?
3. ¿Dónde dormiría?
4. ¿Qué comería?
5. ¿Qué actividades harían juntos?

A Aprendizajes que se refuerzan

Literatura - Escritura y recreación de narraciones

- **Preescolar:** narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. Escribe con sus compañeros de grupo narraciones que dicta a la educadora. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
- **Primero de primaria:** escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.



Me desafío

Para iniciar la sesión, explica que en esta ocasión van a imaginar que son astronautas en una misión que consiste en hacer un largo viaje y descubrir un planeta misterioso.

Primero harán una lectura acerca del Sistema Solar. Pide que recuerden el ejercicio de respiración de la sesión anterior para que lo hagan un par de veces. No olvides preparar el ambiente para que todos se sientan cómodos y puedas hacer la lectura sin interrupciones. Cuando estén más tranquilos, comienza la lectura:

¿Existen planetas más allá del Sistema Solar?

Estamos seguros de que existen otros planetas más allá del Sistema Solar desde hace muy poco tiempo.

¿Se pueden ver estos planetas desde la Tierra?

No, no los podemos observar ni a simple vista ni con ayuda de instrumentos. Los científicos han descubierto estos planetas gracias a cálculos complicados.

Si un cohete fuera tan potente como para ir hasta el más próximo de estos planetas, tardaría miles de años en llegar.

Fragmento de Ana Alter, "¿Existen planetas más allá del Sistema Solar?", en *El Universo*, México, SEP-Larousse, 2002.

Actividades

- A** Aprovecha la lectura para iniciar una reflexión acerca del planeta en el que vivimos.
- B** Plantea la siguiente pregunta y agrega las que consideres necesarias para dirigir la conversación:
 1. ¿Cómo se llama el planeta en el que vivimos?
- C** Pídeles que muestren sus dibujos de la Tierra y continúa la conversación:
 1. ¿Cómo es?
 2. ¿Cómo saben que es así? ¿Dónde la han visto?
 3. ¿Por qué eligieron esos colores? ¿Qué representan?



Explico y recuerdo

Promover el uso de la creatividad durante las sesiones y trabajar de manera lúdica ayuda a llamar la atención de los estudiantes para que se centren en el tema y adquieran los aprendizajes esperados.

Imaginarán, entonces, que viajarán al espacio —muy lejos de la Tierra y más allá del Sistema Solar— con una nave de última tecnología. Su misión será descubrir un nuevo planeta, pero primero deberán prepararse para un largo viaje interestelar. ¿Cómo lo harían?

Actividades

- A Deberán dibujarse y colorear su traje de astronauta.
- B Pide que hagan una lista de cuatro cosas esenciales para su viaje por el espacio.

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Exploro e intento

Los alumnos ya describieron las características de la Tierra y prepararon su viaje con los cuatro elementos necesarios para sobrevivir. Ahora deberán redactar un texto narrativo sencillo en el cual cuenten las aventuras que vivieron en el espacio.

Actividades

- A Pide que escriban e ilustren un diario de viaje en el que cuenten una historia con elementos básicos de inicio (primero), desarrollo (después) y cierre (finalmente). Este ejercicio permitirá a los estudiantes escribir un texto narrativo sencillo a partir de una historia de creación propia. Además, usarán recursos visuales para expresar gráficamente sus narraciones.

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Aplico y reflexiono

El viaje y la sesión terminan cuando se cumple la misión. Han descubierto un nuevo planeta y cada uno será libre de imaginar cómo es ese lugar.

Actividades

- A** Permíteles que usen su creatividad para fortalecer sus habilidades de escritura. También pídeles que compartan su actividad con sus compañeros.
- B** Discute con todo el grupo las preguntas del ejercicio:
1. ¿Cómo se llama su planeta?
 2. ¿Cómo es?
 3. ¿Quién vive ahí?
 4. ¿Qué comen sus habitantes? ¿Qué les gusta hacer?
 5. ¿Qué es lo que más les gusta del planeta que descubrieron?

Cierre

Te proponemos terminar con la siguiente reflexión:

El planeta Tierra es el lugar en donde vivimos, así que debemos cuidarlo y protegerlo. Si no lo hacemos, podemos provocar desequilibrios con consecuencias nefastas para todos. Por ejemplo, la pandemia de COVID-19 muy probablemente comenzó por el consumo de un animal salvaje infectado. ¿Has escuchado de qué animal se trata?

Si cuidamos a los animales con los que convivimos y los tratamos y criamos con respeto, se pueden evitar muchas enfermedades en el futuro.

Vivir en armonía con el medio ambiente implica entender que los seres humanos no somos los únicos habitantes de este planeta; hay también millones de especies de plantas y animales que debemos respetar.

A Aprendizajes que se refuerzan

Literatura - Escritura y recreación de narraciones

- **Preescolar:** identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.
- **Primero de primaria:** identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.



Me desafío

Explícales que juntos harán una lectura sobre un personaje muy simpático en su primer día de escuela. Para variar el tipo de lectura, puedes proponerles que lean en voz alta de manera colaborativa. Consideren la organización de la historia: a) narrador, b) Pisotón, c) mamá de Pisotón. Recuérdales que, cuando leemos en voz alta, es importante que hagamos la voz de los personajes de la historia. Permite que quienes se sientan más cómodos leyendo participen voluntariamente. La idea es que, con el tiempo, los demás sientan curiosidad por hacerlo sin sentir ninguna presión.

Pisotón va al colegio

Un nuevo acontecimiento en la familia Hipopótamo estaba por suceder. Pisotón, el mayor de los hijos, iría por primera vez al colegio.

—Mamá —dijo Pisotón, preocupado—. No quiero ir al colegio.

Mamá Hipo le habló:

—La escuela es un sitio lindo donde todos vamos a aprender.

Cuando yo era pequeña como tú, también fui al colegio. Allí encontrarás compañeros y profesores que te enseñarán muchas cosas. Además, vas a hacer amigos y a la hora del recreo, podrás jugar con ellos.

Fragmento de Ana Rita Russo de Sánchez, *Pisotón va al colegio*, México, Universidad del Norte, 2001.

Actividades

- A** Aprovecha la lectura para que los estudiantes reflexionen sobre su experiencia de ingresar a la primaria después del periodo de cuarentena. La mayoría habrá cambiado de escuela y lo más probable es que no hayan podido cerrar formalmente su ciclo anterior. Permite que se expresen libremente, que escuchen a sus compañeros y que discutan entre ellos.
- B** En esta actividad, es importante que identifiquen que otros niños comparten su experiencia.

C Plantea las siguientes preguntas y agrega las que consideres necesarias para dirigir la conversación:

1. ¿Cómo te sentiste en tu primer día de clases?
2. ¿Te gustó regresar después de los días en cuarentena por la COVID-19?
3. ¿Qué es lo que más te gusta de tu nueva escuela?
4. ¿Qué te gustaría aprender que no sabes todavía?



Explico y recuerdo

La lectura de “Pisotón va al colegio” sirve de introducción para los aprendizajes esperados de la sesión: identificar los datos personales y llenar un documento sencillo. Entonces, se hace referencia a la lectura para decir a los estudiantes que, al llegar a la escuela, una de las primeras cosas que tuvo que hacer Pisotón fue llenar los datos de su credencial escolar. Pídeles que ellos también lo hagan por medio del ejercicio; deberán leer con mucha atención los datos que se solicitan en el documento.

Actividades

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

Nombre completo: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____

Firma

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, puedes hacer un formato sencillo en el pizarrón para que lo copien y lo llenen.



Exploro
e intento

Explica que los documentos de identidad nos ayudan a sintetizar la información más relevante sobre nosotros, como quiénes somos y cuándo y dónde nacimos. Pide que den algunos ejemplos de documentos de identidad que conozcan y que hagan una lista en el pizarrón.

Para introducir la actividad, agrega a la lista de documentos que mencionaron una cédula de contacto para casos de emergencia. Explica que este tipo de documento sirve para que la escuela pueda comunicarse con nuestros familiares en caso de que algo nos suceda. Si no tienen todos los datos para completar el documento, pide que lo terminen de tarea.

Actividades

CÉDULA DE CONTACTO PARA EMERGENCIAS

Fecha: _____

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre completo: _____

Dirección: _____

DATOS DE CONTACTO

En caso de emergencia contactar a:

Nombre: _____

Número: _____

INFORMACIÓN DE SALUD

Peso: _____ Estatura: _____

Enfermedades o alergias: _____



Aplico y reflexiono

Para terminar, háldeles acerca de la importancia de los documentos que contienen información relevante sobre nosotros. Por ejemplo, la cédula de contacto en caso de emergencias que acaban de llenar puede ser muy útil en esta época, pues, si algún estudiante llegase a presentar algún síntoma de COVID-19, permitiría que las autoridades de la escuela se comunicaran con su familia.

Actividades

Pide que respondan las siguientes preguntas y organiza la discusión de forma que puedan comparar y justificar sus respuestas.

- A** Seguramente has escuchado mucha información acerca de la COVID-19. Escribe tres síntomas de la enfermedad que debemos tener en cuenta.
- B** Compara tus respuestas con las de tus compañeros.
- C** Si estás en la escuela, ¿a quién debes informar si tienes alguno de los síntomas?

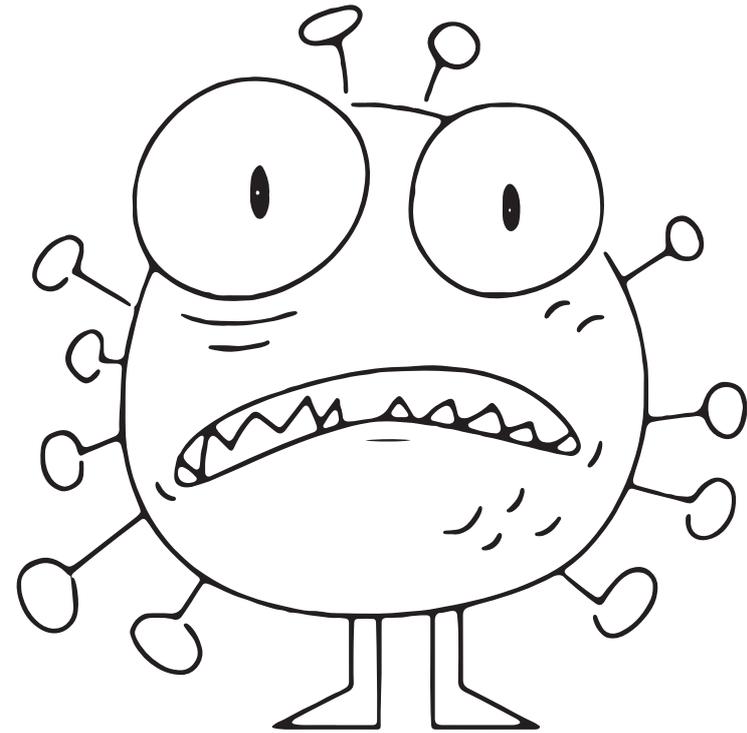


Ilustración tomada de: Dibujo para colorear <https://dibujoparacolorear.online/files/dibujo-covid-19-virus-sorprendido-colorear.jpg>

Nota: En caso de que no tengan el material impreso, puedes escribir las preguntas en el pizarrón y pedirles que las copien en su cuaderno.

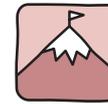
A Aprendizajes que se refuerzan

Literatura - Escritura y recreación de narraciones

- **Preescolar:** produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.
- **Primero de primaria:** elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula.

Material

- Papel de estraza (sugerencia: 1.20 m de alto por 2.40 m de largo)
- Cartulinas y papeles de colores
- Plumones
- Colores
- Recortes
- Pegamento
- Tijeras



Me desafío

Explícales que harán juntos una lectura acerca de la COVID-19. Puedes proponerles que, de manera voluntaria, cada uno lea un párrafo. Recuerda no forzar las participaciones para que los alumnos adquieran confianza en sus capacidades de lectura.

Había una vez un virus

Había una vez un virus grande, feo y contagioso que nos puso de cabeza porque era muy peligroso.

Como llevaba corona, se creía que era rey. No sabía que las personas podrían luchar contra él.

Los sabios lo analizaron al derecho y al revés y pudieron descubrir su punto débil también.

Aunque parecía muy fiero, cuando atacaba a un humano, él y todos sus hermanos al agua y jabón tenían miedo.

Fragmento de Unicef Venezuela, *Había una vez un virus*, Caracas, abril de 2020.

Actividades

- A** Aprovecha la lectura para plantear las preguntas que aparecen abajo y agrega las que consideres necesarias para dirigir la conversación. Pide que compartan la información que escribieron y que expliquen sus respuestas.
- B** Rescata los conocimientos previos sobre el tema, lo que han escuchado en casa, y vigila que no se propaguen mitos sobre la enfermedad. Las preguntas guía son:
1. Además del agua y el jabón, ¿a qué le teme el coronavirus?
 2. ¿Qué podemos hacer en el salón para cuidarnos los unos a los otros?



Explico y recuerdo

La COVID-19 es un tema complicado para muchas familias. Ha sido un reto de salud, pero también ha afectado la estabilidad física y emocional de muchas personas. Procura mantener la tranquilidad cuando se trate este tema y da la oportunidad a tus alumnos de expresarse al respecto.

Actividades

Para cuidarnos en la escuela, y en especial en el salón de clases, niñas, niños y maestros deben tener toda la información relevante acerca de este nuevo virus.

- A** Para organizar la información y ponerla a disposición de todos, explica que, en esta ocasión, haremos un periódico mural. Así podremos comunicar todo lo que queremos que se sepa de la COVID-19.

De manera organizada, pide que den su punto de vista sobre:

1. ¿Cuál debería ser el tema principal del periódico mural?
2. ¿Cuáles serán los mensajes más importantes?

Pueden, por ejemplo, centrarse en las reglas para cuidarnos en el salón; en qué es el virus y dónde surgió; en cómo podemos prevenir la enfermedad; etcétera. Toma nota en el pizarrón de los acuerdos a los que lleguen para que estén a la vista de todos.



Exploro
e intento

Además de información escrita, los periódicos murales contienen información gráfica, como dibujos y colores. La información gráfica nos ayuda a transmitir mensajes importantes acerca del tema.

Los ejercicios de comunicación visual permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades artísticas y su sentido estético con un propósito específico. Aunado a esto, una composición armónica con elementos organizados de la manera correcta invita a la lectura y hace que nuestro mensaje llegue con mayor efectividad a sus destinatarios.

Recuerda que la creatividad también implica libertad. Permite, por tanto, que el periódico mural refleje lo que el grupo pudo desarrollar con todas sus capacidades. No limites su imaginación y deja que encuentren sus propias áreas de oportunidad mientras trabajan. Tu papel como mediador será dirigir y apoyar tanto como sea necesario, pero sin intervenir en el resultado final.

Actividades

- A** Juntos, definan qué dibujos incluirán en el periódico mural.
1. Pide que hagan una propuesta y compartan sus ideas con el grupo.
 2. Para llegar a un acuerdo, platiquen qué colores les gustaría usar para cada tema y por qué.
 3. Para finalizar, con las ideas de todos, definan las imágenes y los colores que utilizarán.

Dibujos para el periódico mural sobre la COVID-19



Aplico y reflexiono

Ahora que tienen todos los elementos necesarios para hacer su periódico mural, ¡pongan manos a la obra!

Actividades

- A** Para empezar a trabajar, pon a su disposición los materiales de la sesión.
- B** Dividan las tareas que cada uno hará y organícense conforme a las siguientes funciones:
 1. Hacer un título grande y llamativo para el periódico mural.
 2. Escribir los nombres de los temas y hacer un dibujo para cada uno.
 3. Escribir los mensajes importantes y hacer un dibujo para cada uno.
 4. Recibir, acomodar y pegar toda la información en el periódico mural.

Para evitar aglomeraciones, pueden dividir cada función en tareas todavía más pequeñas, de tal forma que todos contribuyan al producto final. Por ejemplo, pueden repartirse las letras del título e ir armando la información como un rompecabezas.

- C** Recuérdales que todos los mensajes, los nombres y los dibujos deben de ser lo suficientemente grandes como para que se puedan ver a dos pasos de distancia. Si no están seguros del tamaño, pueden alejarse un poco y verificar que los mensajes sean legibles y que las imágenes se alcancen a ver.

Matemáticas

Sin duda, el papel que juega el docente siempre es primordial, pues es el encargado de mediar el conocimiento y despertar el interés de los estudiantes. Sin embargo, en el caso de las matemáticas, su presencia cobra especial importancia para el aprendizaje. A menudo, los ejercicios matemáticos suelen estar vinculados a la resolución de operaciones o problemas fragmentados o fuera de contexto. Es decir, aprendemos a sumar, restar o multiplicar por el solo hecho de resolver operaciones, pero sin entender realmente su utilidad en la vida cotidiana.

Por esta razón, las actividades que se proponen para esta disciplina están enmarcadas en situaciones de la vida cotidiana, con el objetivo de que los alumnos resuelvan problemas con los que se puedan identificar. En este tipo de actividades, se debe permitir que los estudiantes usen estrategias y conocimientos previos para resolver problemas que les permitan gradualmente desarrollar otras habilidades.

Desde esta perspectiva, el pensamiento matemático no sólo está relacionado con la resolución sistemática de operaciones, sino, sobre todo, con el razonamiento lógico. Éste se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos para resolver problemas complejos de manera consciente mediante el establecimiento de relaciones y diferencias entre distintos objetos, acciones o hechos.

La mediación del docente es muy importante para la enseñanza de las matemáticas, pues, en nuestro país, esta asignatura se ha basado tradicionalmente en la repetición de ejercicios y la memorización de reglas. Según un análisis sobre la enseñanza de las matemáticas en primaria, a pesar de que en México la resolución de problemas como medio para aprender se instauró hace 25 años, esta materia se sigue enseñando en las aulas más o menos de la misma manera desde los años sesenta.¹

Con las actividades que se proponen en este material, se busca rescatar la perspectiva de resolución de problemas que se plantea en los programas vigentes de educación primaria. En éstos, se consideran los siguientes elementos básicos para resolver problemas matemáticos:

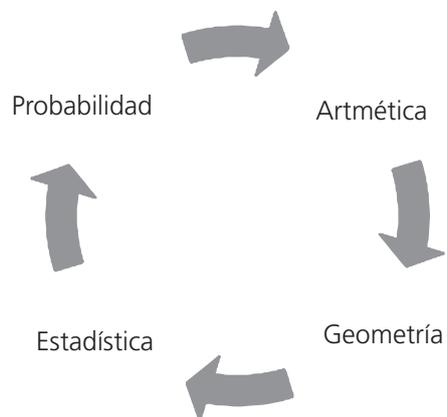
- Comprender la situación implicada en un problema
- Plantear rutas de solución
- Trabajar en equipo
- Manejar el tiempo adecuadamente
- Diversificar el tipo de problemas

¹ David Block y Silvia García, "La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México", *Red*, mayo-agosto de 2017. Consultado en línea en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>

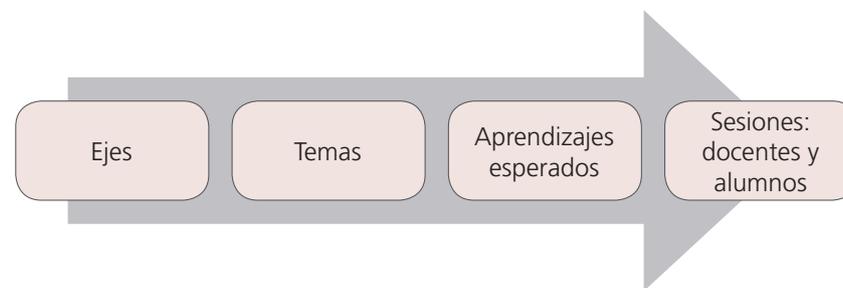
A lo largo de las sesiones, se exige que los estudiantes formulen explicaciones, apliquen distintos métodos, reconozcan patrones y pongan en práctica algoritmos. Sobre todo, se espera que logren resolver problemas que implican pensar de manera lógica para que desarrollen habilidades útiles para la vida cotidiana.

Con este tipo de actividades, se busca que los estudiantes usen estrategias convencionales y no convencionales para deducir, analizar, ordenar sus ideas y, finalmente, resolver un problema de manera organizada. Los problemas que se plantean están relacionados con experiencias cercanas a los alumnos. Se busca que sean capaces de comprender conceptos abstractos, al mismo tiempo que encuentran soluciones a problemas de la vida cotidiana.

Como se muestra en el siguiente diagrama, en las sesiones se emplean diferentes tipos de ejercicios que permiten cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar y resolver problemas cada vez más complejos:



Las actividades que se proponen están basadas en los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Además, éstas parten de la idea de que la resolución de problemas es el medio para y el objetivo del aprendizaje de las matemáticas.



Al igual que en el área de Lenguaje y Comunicación, las actividades de Matemáticas que se proponen para el primer grado de primaria están basadas en la continuidad de los aprendizajes entre niveles educativos.² Esto responde a la necesidad de articular los contenidos de manera transversal y garantizar que la adquisición de conocimientos se haga de manera gradual.

El paso de preescolar a primaria suele ser complicado para los estudiantes. La dinámica en la primaria es muy distinta de la que están acostumbrados, no sólo en términos del tiempo que pasan en la escuela, sino también de los espacios en los que pueden desenvolverse,

² Secretaría de Educación Pública, *Dosificación de los aprendizajes esperados para la educación básica, plan y programa de estudios de primer grado*, Ciudad de México, 2017.

el número de alumnos con los que conviven y, por supuesto, las reglas que se establecen y las actividades que deben llevar a cabo.

Para favorecer el paso de un nivel educativo a otro, las actividades que se proponen para el primer ciclo de primaria son lúdicas y favorecen la creatividad. Al mismo tiempo, garantizan la continuidad en los aprendizajes y brindan a los docentes estrategias que les permitan llevar a cabo esta transición con mayor facilidad. Las actividades brindan a los alumnos la posibilidad de resolver problemas matemáticos en contextos relevantes para ellos, los invitan a reflexionar y promueven el uso de la creatividad para comunicar ideas.

De esta manera, el material que se propone para la educación primaria incluye actividades lúdicas con las que se busca que los estudiantes se acerquen a las matemáticas y pongan a prueba sus capacidades. Resolver este tipo de problemas les permitirá, más adelante, usar el pensamiento matemático para tomar decisiones y enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Propuesta de aprendizajes esperados de Matemáticas para reforzar

Primero de primaria

Sesión 1		Preescolar	Primero de primaria
Eje		Número. Álgebra y variación	Número. Álgebra y variación
Tema		Número	Número
Aprendizaje esperado		Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones de compra y venta.	Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 100.

Sesión 2		Preescolar	Primero de primaria
Eje		Número. Álgebra y variación	Número. Álgebra y variación
Tema		Número	Número
Aprendizaje esperado		Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 100.

Sesión 3	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Ubicación espacial	Ubicación espacial
Aprendizaje esperado	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, mediante la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	

Sesión 4	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Figuras y cuerpos geométricos	Figuras y cuerpos geométricos
Aprendizaje esperado	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

Sesión 5	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Magnitudes y medidas	Magnitudes y medidas
Aprendizaje esperado	Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades,

con unidades no convencionales y con metro no graduado en centímetros, así como kilogramo y litro, respectivamente.

Sesión 6	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Magnitudes y medidas	Magnitudes y medidas
Aprendizaje esperado	Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.	Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: minuto, hora, semana, mes y año.

Sesión 7	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Magnitudes y medidas	Magnitudes y medidas
Aprendizaje esperado	Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.	Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: minuto, hora, semana, mes y año.

Sesión 8	Preescolar	Primero de primaria
Eje	Análisis de datos	Análisis de datos
Tema	Estadística	Estadística
Aprendizaje esperado	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.	Recolecta, registra y lee datos en tablas.

A Aprendizajes que se refuerzan

Número, álgebra y variación - Número

- **Preescolar:** identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones de compra y venta.
- **Primero de primaria:** comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1000.



Me desafío

Comienza la actividad contándoles la siguiente historia: Joaquín estaba muy emocionado por el regreso a clases después de haber permanecido un largo tiempo en casa por la COVID-19. Para prepararse, fue a la papelería y compró algunos útiles escolares que le hacían falta.

Actividades

- A** Dibuja los artículos de la lista de útiles escolares de Joaquín.

Lista de útiles escolares	
Artículo	Precio
Cuaderno	\$15
Hojas blancas	\$ 8
Tijeras	\$ 8
Lápiz	\$ 5
Acuarelas	\$10
Pegamento	\$ 9

- B** Responde las preguntas:

1. ¿Cuál es el artículo de mayor precio? El cuaderno.
2. ¿Qué artículos de su lista tienen el mismo precio? Las hojas blancas y las tijeras.
3. ¿Cuál es el artículo de menor costo? El lápiz.
4. ¿Qué cuesta más que las tijeras y menos que las acuarelas? El pegamento.

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Explico y recuerdo

Para ayudar a Joaquín a pagar la cantidad exacta por cada artículo, pide que revisen el precio en su lista de útiles escolares.

Actividadesa

A Tacha las monedas que se necesitan para pagar cada artículo:



Nota: si no tienen el material impreso, copia las monedas en el pizarrón (una serie como la que se muestra arriba por cada artículo) y hagan juntos el ejercicio.



Exploro e intento

Cuando compramos algo, es muy importante que sepamos hacer las operaciones correctas.

Ayuda a Joaquín a resolver las siguientes operaciones.

Actividades

A Haz las siguientes sumas:

$$10 \text{ pesos} + 10 \text{ pesos} = 20$$

$$10 \text{ pesos} + 5 \text{ pesos} = 15$$

$$8 \text{ pesos} + 1 \text{ peso} = 8$$

$$10 \text{ pesos} + 2 \text{ pesos} = 12$$

Nota: si no tienen el material impreso, copia las operaciones en el pizarrón y hagan juntos el ejercicio.



Aplico y reflexiono

Cuando Joaquín terminó sus compras, decidió poner el dinero sobrante en su alcancía. ¿Para qué piensas que lo puede usar?

Actividades

A Dibuja lo que podría hacer Joaquín con sus ahorros.

A Aprendizajes que se refuerzan

Número, álgebra y variación - Número

- **Preescolar:** resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.
- **Primero de primaria:** comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta 1000.

Material

- Impresiones de los cuadros de "Me desafío" y "Explico y recuerdo"

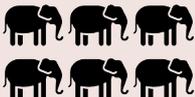


Me desafío

Comienza la actividad platicándoles la siguiente historia: el zoológico de Chapultepec estuvo cerrado unos meses durante la pandemia de COVID-19, pero el próximo fin de semana reabrirá sus puertas a todos los visitantes. Antes de la gran apertura, los cuidadores deben pasar lista a todas las especies de animales.

Actividades

- A** Cuenta el número de animales de cada especie, escribe su nombre y anota el total para completar la tabla.

Animales	Nombre	Total
		4
		6
		2
		5
		10
		7

Nota: como por medio de este ejercicio se busca trabajar conjuntos, vinculando el conteo con las operaciones matemáticas, es importante que los estudiantes tengan la tabla impresa. De no ser posible, intenta dibujarla en el pizarrón para que la puedan ver.



Explico y recuerdo

Continúa la historia: los animales del zoológico viven en dos áreas diferentes. Para saber cuántos animales hay en total, los cuidadores tienen que resolver algunas operaciones. Los estudiantes deberán ayudarles a hacerlo.

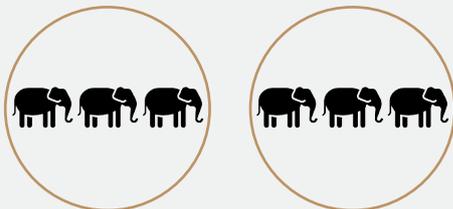
Actividades

- A Cuenta el número de animales que hay en cada conjunto y resuelve las operaciones:

Animales del Zoológico



$$2 + 2 = 4$$



$$3 + 3 = 6$$



$$1 + 1 = 2$$

4 + 2 = 6

4 + 6 = 10

4 + 3 = 7

Nota: como por medio de este ejercicio se busca trabajar conjuntos, vinculando el conteo con las operaciones matemáticas, es importante que los estudiantes tengan el material impreso. De no ser posible, intenta dibujar los ejercicios en el pizarrón para que los puedan ver.



Exploro e intento

Prosigue con la historia: los cuidadores deben preparar los platos de comida para dar de comer a todos los animales del zoológico. Pide a los estudiantes que ayuden a los cuidadores a poner en el plato de

cada animal lo que le corresponde comer. Por medio de este ejercicio, se retomará el tema de los conjuntos.

Actividades

A Dibuja en cada plato lo que corresponde:

1. Cada mono debe comer 3 zanahorias y 2 mangos.
2. Cada tortuga debe comer 5 hojas de lechuga.
3. Cada oso panda debe comer 3 ramas de bambú.
4. Cada foca debe comer 7 pescados.

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Aplico y reflexiono

Finaliza la historia: ahora sí, todo está listo para que abra el zoológico. Los animales están en sus lugares y pronto empezarán a llegar los visitantes. Sin embargo, éstos deben cumplir dos reglas:

1. Usar cubrebocas.
2. Mantener la sana distancia.

Actividades

A ¿Cómo se verá el zoológico si todos los visitantes siguen las reglas? Dibújalo.

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Ubicación espacial

- **Preescolar:** ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce mediante la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

Material

- Un mapa pequeño de México y otro del mundo por estudiante



Me desafío

Explícales que los mapas son una representación de cualquier superficie —como calles, paisajes o terrenos— por medio de dibujos, anotaciones y colores. Su función principal es dar información para que las personas puedan localizar lugares y, así, orientarse.

Los mapas existen desde tiempos muy antiguos: se piensa que los primeros se hicieron hace unos 5 000 años en Mesopotamia. Aunque los seres humanos siempre han tenido la necesidad de ubicarse en el espacio que los rodea, los mapas tuvieron una verdadera explo-

sión cuando los grandes aventureros y exploradores decidieron ir más allá de los espacios que ya conocían. Ejemplo de ello son los piratas, que usaron los mapas para ubicar sus tesoros.

Actividades

- **A** Para comenzar, haz la portada de tus mapas con los siguientes datos:

Yo en el mapa

Escrito por: _____

Mi dirección es: _____

Vivo en el estado: _____

Mi país es: _____

Mi continente se llama: _____

Vivo en el planeta: _____



Explico y recuerdo

Ahora pide que localicen su espacio dentro del lugar donde viven. Dales las indicaciones que aparecen a continuación.

Actividades

- A** Dibuja el mapa de tu cuarto o el lugar donde duermes: ¿qué hay ahí?, ¿en qué parte duermes?, ¿dónde guardas tus juguetes? Pon mucha atención al lugar en que se ubica cada objeto.
- B** Ahora haz tu mapa del interior de tu casa. Toma en cuenta la ubicación de cada espacio: la cocina, el baño, un cuarto, etcétera. ¿Qué más hay en tu casa?

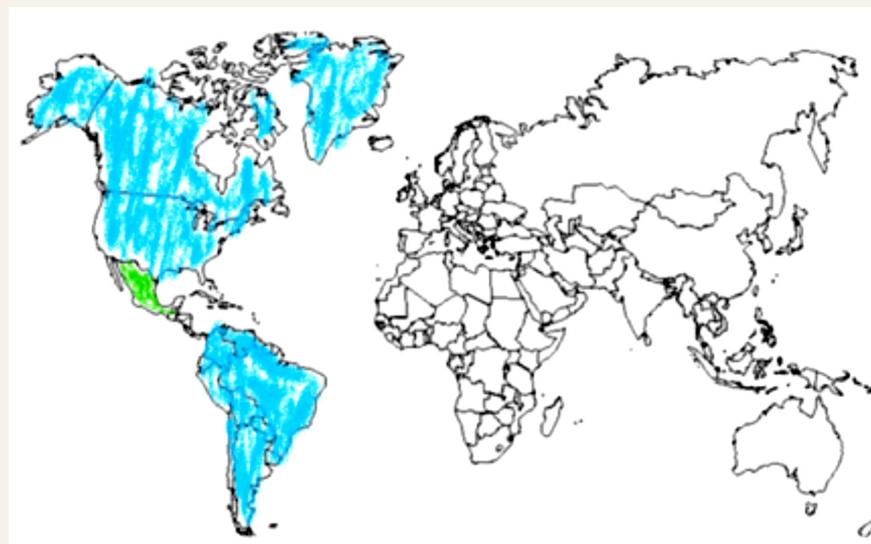


Exploro e intento

Continuaremos con la elaboración de distintos tipos de mapas que representan los espacios en los que se mueve un individuo. La información se organizará de lo particular a lo general.

Actividades

- A** Observa el mapa de México y colorea de rojo el estado en donde vives.
- B** Observa el mapa del mundo y colorea de verde tu país y de azul el continente en donde vives.



Apóyalos para que puedan identificar con facilidad su estado, su país y su continente. La intención no es que puedan identificar estos espacios solos, sino que sean capaces de reconocer de dónde vienen y la utilidad de los mapas.

Nota: si no tienen el material impreso, hay que pedir a los estudiantes que impriman un mapa de México y otro del mundo.

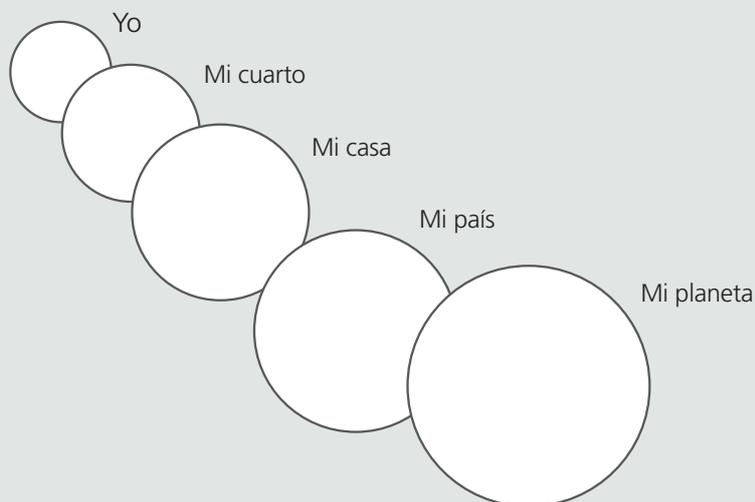


Aplico y reflexiono

Felicitálos porque hoy aprendieron a ubicarse en un mapa e incluso a hacer sus propios mapas. Pregúntales si les gustó la experiencia.

Actividades

- A** Para recapitular y finalizar la actividad, pide que hagan un dibujo que represente cada uno de los espacios en donde se encuentran. Se propone el siguiente formato, en el que simplemente deberán dibujar algo representativo de cada espacio.



A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Figuras y cuerpos geométricos

- **Preescolar:** reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
- **Primero de primaria:** construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

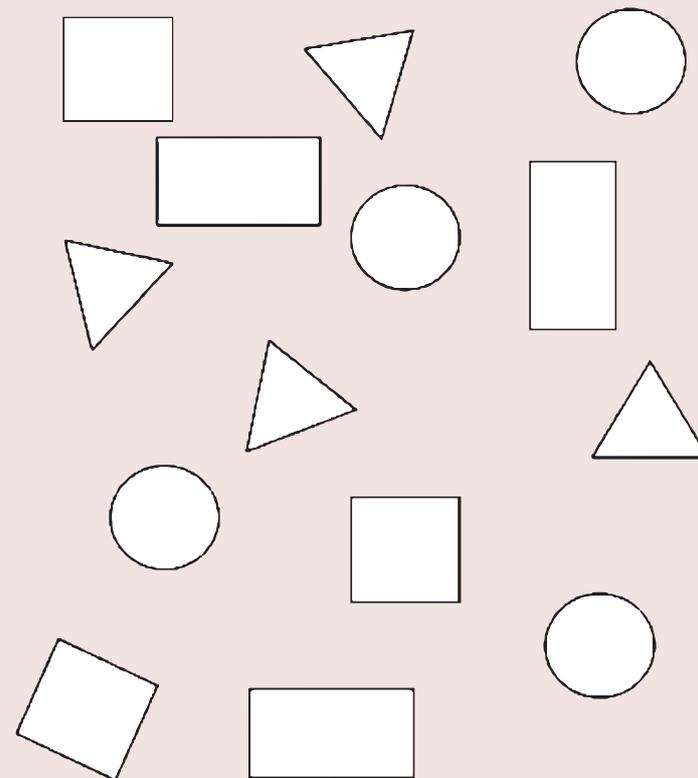
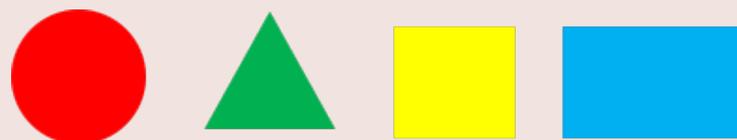


Me desafío

En esta sesión, te invitamos a hacer con los estudiantes una serie de actividades un tanto particulares para trabajar con la geometría y la música. Explica que comenzarán por recordar las figuras geométricas. Pregúntales cuáles son y escribe sus respuestas en el pizarrón.

Actividades

- A** Encuentra y colorea las figuras del color que corresponde según la imagen:



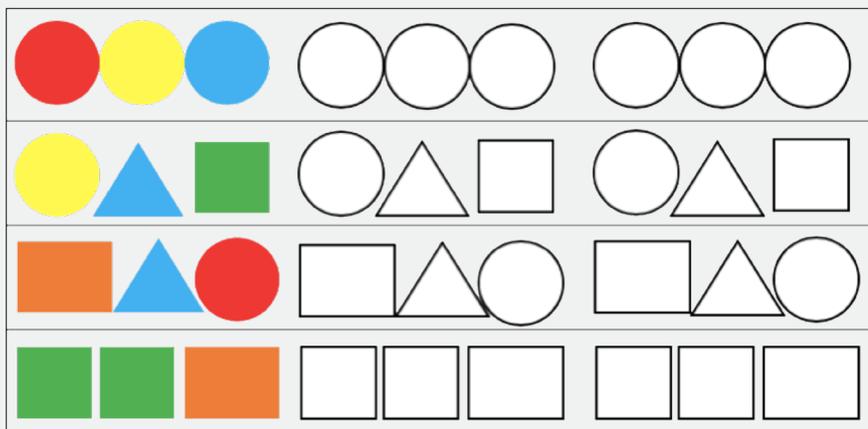


Explico y recuerdo

Ahora invítalos a colorear con ritmo. Pídeles que imaginen que cada figura tiene un sonido diferente y diles que van a tocar una canción. Solicita que pongan muchísima atención para no desentonar.

Actividades

A Primero debemos establecer el ritmo. Colorea las figuras según el patrón de colores:



Nota: si no tienen el material impreso, pide que dibujen las series en su cuaderno conforme al ejercicio. Copia las figuras en el pizarrón.

B Con la ayuda de su docente, en grupo asignen un sonido a cada figura.

Por ejemplo:

- El círculo rojo suena PAC
- El cuadrado verde suena PAC PAC
- El triángulo azul suena PAC PAC PAC

¡Ahora inténtenlo ustedes con los sonidos que quieran!

Nota: los sonidos pueden ser con voz, golpecitos en la mesa, aplausos o cualquier otro que el grupo determine. Permite que usen su imaginación.



Exploro e intento

Una vez que hayan establecido el sonido para cada figura, en grupo hagan su propia canción.



Actividades

- A** Decidan en qué orden deben acomodar las figuras. Cada una puede repetirse las veces que quieran:

1.º 2.º 3.º 4.º 5.º

Y así sucesivamente...

- B** Practiquen varias veces hasta que su canción les salga muy bien. Permite que expresen su sentido musical con libertad mediante las figuras geométricas.
- C** Pónganse de acuerdo para nombrar su canción: ¿cómo les gustaría que se llamara? y ¿por qué la quieren nombrar así?

Felicítalos por haber cooperado para crear una canción.

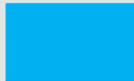


Aplico y reflexiono

Para finalizar la sesión, deberán repasar las figuras geométricas que usaron durante el ejercicio.

Actividades

- A** Dibuja las figuras geométricas que vimos hoy; también escribe su nombre y su número de lados:

Dibujo	Nombre	Número de lados
	Círculo	
	Triángulo	
	Cuadrado	
	Rectángulo	

Recuérdales que cada figura geométrica tiene un cierto número de lados. Cuando las describan, pide que tomen en cuenta el tamaño de esos lados.

A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Magnitudes y medidas

- **Preescolar:** mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.
- **Primero de primaria:** estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y con metro no graduado en centímetros, así como kilogramo y litro, respectivamente.



Me desafío

Para comenzar, platica a los estudiantes la siguiente historia, en la cual se basarán los ejercicios de la sesión:

La última vez que los hermanos Martín, Juana y Gonzalo fueron al pueblo a visitar a su familia, recibieron un regalo muy especial de su abuela: a cada uno le dio una semilla de girasol. Les pidió que la cuidaran con mucha dedicación durante la cuarentena. Cuando se volvieran a ver, ella daría un premio muy especial a la persona cuya flor creciera más grande y fuerte.

Actividades

- A** ¿Qué necesitan hacer los hermanos para que crezca su girasol? Dibuja cuatro cosas que las plantas necesitan para crecer.

Nota: si no tienen el material impreso, pueden hacer el ejercicio en su cuaderno.

- B** Completa y responde las preguntas, según sea el caso:

1. De vez en cuando, Martín olvida ponerle _____ y Juana nunca se acuerda de _____. Pero Gonzalo la cuida todos los días con mucho entusiasmo y no la deja desatendida ni un minuto.
2. ¿Qué flor crees que ha crecido más grande y fuerte?

3. ¿Qué flor piensas que es la más pequeña y débil?



Explico y recuerdo

Continúa la historia:

Después de cuatro meses de cuidar su girasol en casa, Martín, Juana y Gonzalo han obtenido diferentes resultados, porque cada uno la cuida de distinta manera. ¿Cómo piensas que se ven sus plantas?

Actividades

- A Dibuja la flor de cada uno según su tamaño. ¿Cuál será la más grande hasta el momento? ¿Y la más pequeña?
- B Como su abuela les dijo que la planta más grande y fuerte ganaría, han decidido medirlas para ver cuál va ganando. ¿Cómo crees que deban medirlas? ¿Con qué herramienta lo pueden hacer? Recuerda que las plantas son seres vivos, así que deben ser muy cuidadosos con ellas para no lastimarlas.

Nota: deja que usen su imaginación para encontrar métodos de medición tanto convencionales como no convencionales.

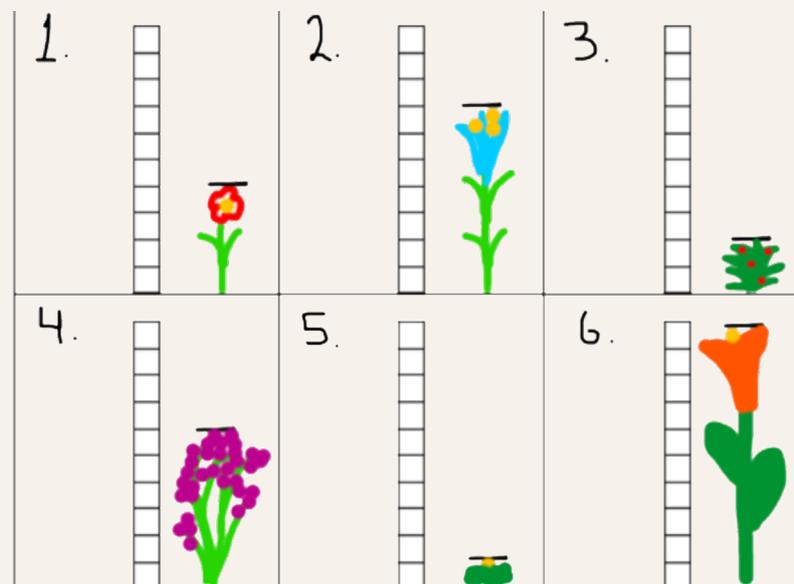


Exploro e intento

Después de haber medido sus girasoles, los hermanos decidieron averiguar cuánto medían otras plantas que tenían en casa. Los estudiantes les ayudarán por medio de un ejercicio de medición convencional.

Actividades

A Colorea los recuadros para saber cuánto mide cada planta.



B Con ayuda de su docente, juntos respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la planta más pequeña? **La número 5.**
2. ¿Qué planta mide 4 cuadros? **La número 1.**
3. ¿Qué planta mide sólo 2 cuadritos? **La número 3.**
4. ¿Alguna planta mide lo mismo que otra? **No.**

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno cuadrículado. Puedes copiarlo en el pizarrón y, en lugar de dibujar las flores, darles la altura de cada una. Una vez que hayan identificado la altura, pídeles que dibujen cada flor con su medida correspondiente.



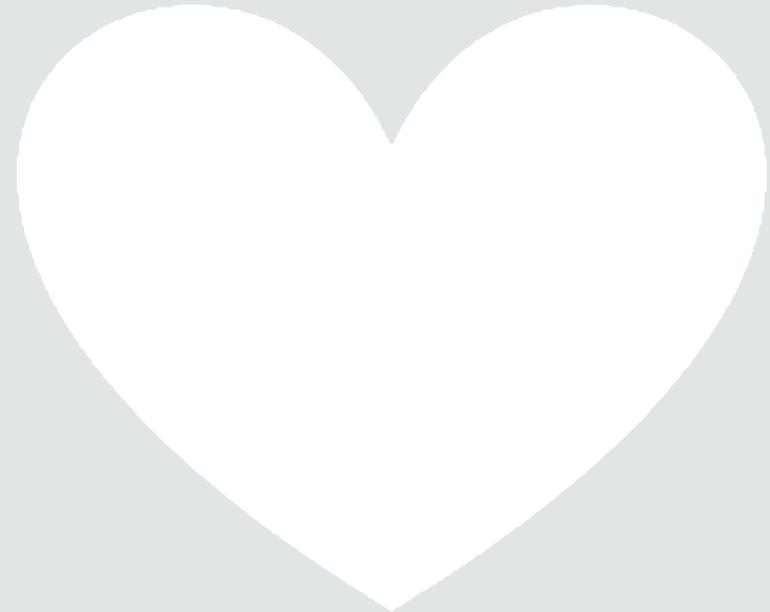
Aplico y reflexiono

La historia termina y la actividad también:

Cuando por fin terminó el aislamiento, los hermanos Martín, Juana y Gonzalo fueron a ver a su abuela. Estaban muy felices de verla, se abrazaron mucho y, en la cena, ella les preparó su comida favorita, chocolate con bolillo. Estaban pasándola tan bien que casi olvidan el regalo que ella les había prometido...

Actividades

A ¿Cuál piensas que fue el regalo? Dibújalo dentro del corazón:



Nota: aprovecha la última actividad para recuperar algunos de los pensamientos y sentimientos que tuvieron durante la cuarentena y el aislamiento. Para facilitar el regreso a clases y ayudar a los estudiantes a recuperar su ritmo de aprendizaje, siempre debemos tomar en cuenta su salud mental.

A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Magnitudes y medidas

- **Preescolar:** identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.
- **Primero de primaria:** estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo —minuto, hora, semana, mes y año.



Me desafío

Comienza con una reflexión acerca de la organización del tiempo, que incluya la planificación de rutinas diarias. Menciona cómo éstas nos ayudan a cumplir nuestros objetivos de largo plazo.

Actividades

A Completa las oraciones y haz un dibujo que represente tu rutina cuando te levantas:

1. Lo primero que hago es _____.
2. Después, yo me _____.
3. Al final, _____.

4. Siempre tengo que _____.

5. Algunas veces, yo _____.

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Explico y recuerdo

Reflexionen acerca de los días en que deberán asistir a la escuela en la nueva normalidad y discutan por qué es importante tomar este tipo de medidas. Pregúntales si conocen alguna otra que se haya implementado en los lugares en donde convergen o se juntan varias personas.

Actividades

A

Escribe los días de la semana. Marca con una "E" los que vas a la escuela y con una "X" los que no te corresponde ir:

Días de la semana	"E" o "X"
1. Lunes	_____
2. Martes	_____
3. Miércoles	_____

4. Jueves _____
5. Viernes _____
6. Sábado _____
7. Domingo _____

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

3. Salgo de casa a las _____ : _____.
4. Salgo de la escuela a las _____ : _____.

B Juntos reflexionen: ¿con la pandemia han cambiado algunas de las cosas que hacían para prepararse antes de salir de casa? ¿Como qué?



Exploro e intento

Conversen acerca de cómo cambia la rutina que tienen por la mañana los días que tienen que asistir a la escuela. ¿Qué es diferente?

Actividades

A Escribe la hora que corresponda para completar las oraciones. Si no sabes alguna respuesta, puedes investigarla en casa de tarea.

1. Esos días me despierto a las _____ : _____.
2. Debo desayunar a las _____ : _____.



Aplico y reflexiono

Para finalizar la sesión, conversen acerca de las cosas que deben hacer al final del día, cuando es hora de ir a la cama. En esos momentos también tenemos una rutina que debemos seguir. Pregúntales qué hacen antes de ir a la cama.

Actividades

A Para cada actividad, marca con un tache la respuesta que corresponde:



Tomo la cena.

Sí

No



Me lavo la cara.

Sí

No



Me lavo los dientes.

Sí

No



Me pongo la pijama.

Sí

No



Leo un libro.

Sí

No



Me acuesto a dormir.

Sí

No

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Magnitudes y medidas

- **Preescolar:** usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.
- **Primero de primaria:** estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo —minuto, hora, semana, mes y año.



Me desafío

Explícales que vamos a comenzar la actividad del día recordando los días de la semana que ya conocen.

Actividades

- A** Completa la tabla con los días que faltan.

Nota: si no tienen el material impreso, pueden hacer el ejercicio en el pizarrón y de manera oral.

- B** Con la guía de tu docente, juntos respondan las siguientes preguntas: ¿qué día es hoy?, ¿qué día fue ayer? y ¿qué día será mañana?



Explico y recuerdo

Actividades

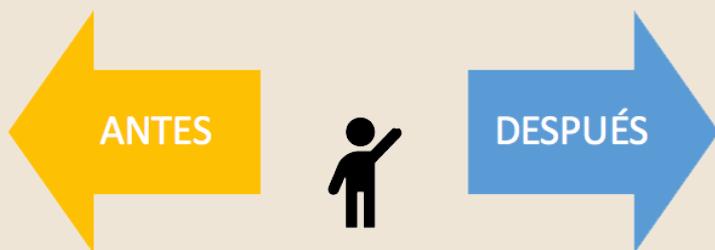
- A** Escribe el nombre del día que falta:

Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	
Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	
Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Sábado	Domingo	Lunes	Martes	



Exploro
e intento

Felicítalos porque han hecho muy buen trabajo hasta ahora. Recuerdales que las palabras “antes” y “después” les pueden ayudar a ubicarse en el tiempo:



Actividades

A Responde las preguntas para comprobar lo que has aprendido:

1. ¿Qué día sigue después del miércoles? **Jueves**
2. ¿Qué día está antes del lunes? **Domingo**
3. ¿Qué día sigue después del viernes? **Sábado**
4. ¿Qué día está antes del martes? **Lunes**
5. ¿Qué día sigue después del sábado? **Domingo**

B Platica con tus compañeros y escribe tu respuesta:

1. ¿Qué día de la semana es tu día favorito y por qué?
2. ¿Para qué nos sirve saber qué día es?



Aplico y reflexiono

Para finalizar la sesión, explícales que van a anotar en una hoja lo que ha sucedido hoy.

Actividades

A Completa la información que se solicita:

Hoy es

Día _____ Mes _____ Año _____

¿Cómo está el clima?
Dibújalo:

¿Qué fue lo más interesante
que te sucedió hoy? Dibújalo:

¿Qué aprendiste hoy? Escríbelo:

Nota: si no tienen el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

A Aprendizajes que se refuerzan

Forma, espacio y medida - Magnitudes y medidas

- **Preescolar:** contesta preguntas en las que necesita recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.
- **Primero de primaria:** recolecta, registra y lee datos en tablas.

Material

- Pedazo de papel grande —comprado o reciclado— para hacer una tabla que contenga los nombres de todos los alumnos
- Hojas blancas, colores, plumones y pegamento



Me desafío

Cuando inician una nueva etapa educativa, la mayoría de los estudiantes cambian de escuela y no se conocen. Explícales que en esta sesión van a aprender más acerca de su nuevo grupo.

Actividades

- A** En una hoja blanca, haz un globo de más o menos el tamaño de la palma de tu mano.

Nota: si el grupo es grande, puedes pedir a los estudiantes que la medida sea más pequeña, pero procura usar algo que tengan a la mano para que todos tengan una medida similar.

1. Escribe tu nombre dentro del globo y coloréalo como tú quieras.

2. Recórtalo con mucho cuidado.



Nota: recuérdales que deben ser cuidadosos, porque ese globo los representará en la tabla que van a crear juntos.



Explico y recuerdo

Ayúdales a hacer una tabla en un papel grande para que todos puedan ver los cumpleaños de los miembros del grupo.

Actividades

A La tabla deberá tener la siguiente información:

Tabla de los cumpleaños del grupo: _____	
Mes	Número de estudiantes
Enero	_____
Febrero	_____
Marzo	_____
Abril	_____
Mayo	_____
Junio	_____
Julio	_____
Agosto	_____
Septiembre	_____
Octubre	_____
Noviembre	_____
Diciembre	_____

A En orden, pasen a pegar su globo en el mes que corresponde a su cumpleaños. Cada globo significa que hay un cumpleaños en ese mes.



Exploro e intento

Cuando terminen, será momento de analizar los datos que obtuvieron.

Actividades

A Responde las preguntas:

1. ¿En qué mes hay más cumpleaños que festejar?
2. ¿En qué mes hay menos cumpleaños que festejar?
3. ¿En qué mes cumplen años más niñas?
4. ¿En qué mes cumplen años más niños?
5. ¿Cuándo cumple años su docente?

Al finalizar, compartan en grupo sus respuestas.

B Debido a la pandemia de COVID-19, es muy importante mantener la sana distancia. En grupo, platiquen acerca de cómo podrían felicitar y festejar a sus compañeros en su cumpleaños sin dejar de respetar las medidas que debemos seguir para cuidarnos todos.

C Ahora hagamos un análisis de los datos que obtuvieron:

1. ¿Cuántos estudiantes participaron en la encuesta?
2. ¿Cuál fue el deporte que más personas eligieron?
3. ¿Cuál fue el deporte que menos personas eligieron?

D Pueden hacer este tipo de encuestas para saber muchas otras cosas acerca de lo que les gusta o disgusta en el grupo. ¿Qué más les gustaría saber?

Guía rápida para impartir el taller



Información básica para el docente

En las seis sesiones planteadas se promueve el **desarrollo de habilidades sociales y emocionales para procesar y adaptarse al cambio**. A lo largo de nuestra vida, estas habilidades son tan necesarias como las cognitivas para desempeñarnos en los ámbitos familiar, académico, comunitario y laboral. Este ejercicio se centra en el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la colaboración y la resiliencia.

La **secuencia de las actividades** está asociada con las fases del modelo de regulación emocional para adaptarse al cambio: el reconocimiento y la interpretación de la situación de contingencia; la apertura y el etiquetado emocional; la aceptación y el análisis de las emociones; y, por último, la modulación emocional personal.

La **amplitud y la profundidad de los temas** consideran la edad de los estudiantes, así como técnicas para que los alumnos se sientan en confianza. Se procura que se sientan libres de avanzar a su propio ritmo y capaces de construir nuevos conocimientos mediante **actividades lúdicas, arte, danza, activación física y meditación**. Tales actividades se implementarán mediante un modelo de **trabajo activo y participativo en el aula**, pues la dinámica se centra en el estudiante como protagonista de su aprendizaje.

El papel del docente y de otras figuras educativas es ayudar a los niños a enfrentar la adversidad, adaptarse a su entorno y regular sus emociones. Asume el papel de guía con un estilo de enseñanza abierto y motivador. Por lo mismo, es importante que los docentes se conozcan a sí mismos y estén en contacto con sus emociones, pensamientos y habilidades socioemocionales.

A partir de cómo el docente se conoce a sí mismo —sus límites y habilidades—, puede orientar a los estudiantes, tomando en cuenta la información que tiene de ellos, así como de su región o comunidad, para adaptar las actividades según los aspectos culturales más destacables dentro y fuera de la escuela.

Se propone que cada alumno cree una **colección de testimonios o carpeta de experiencias**. No es una simple compilación de productos, sino una colección de trabajos que permiten al estudiante narrar la historia de sus esfuerzos, su progreso y sus logros.

Eje	Actividades para 1.º, 2.º y 3.º de primaria	Actividades para 4.º, 5.º y 6.º de primaria	Actividades para secundaria
Arte	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores y danza (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Transformar la escultura (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)
Danza y meditación	Mis emociones en colores y danza (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)
Actividades lúdicas y activación física	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) Beneficios del ejercicio (5) <i>Rally</i> (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Contento/enojado (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) <i>Rally</i> (5) Beneficios del ejercicio (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Todo cambia (1) Nuevas reglas (1) Siempre se puede aprender algo (1) ¿Qué es lo peor que puede pasar si...? (2) Situaciones que me enfadan (4) ¿Qué puedo hacer cuando me enojo? (4) <i>Rally</i> (5) 27 cosas que vivir antes de cumplir 30 años (5) Tablero de metas (5) ¿Qué tipo de actitud tengo? (6) Cadena de cumplidos (6)

Tabla 1. Actividades según su eje o componente central.
El número entre paréntesis señala la sesión en que se presentan.

Recomendaciones para acompañar las actividades

Generales

El ritual de inicio y cierre de las sesiones: es recomendable que definas un ritual de inicio y cierre de actividades que las diferencie del resto de la jornada escolar. Puede ser tan simple como enunciar que es el momento del taller, tocar una campana, dar un aplauso, cantar una canción, etcétera.

El sistema de puntos: se sugiere llevar un tablero de puntos para que el grupo registre su desempeño al cumplir las medidas de sana distancia.

La carpeta de experiencias o testimonios: en la primera sesión se sugiere una tarea o reto complementario. Los alumnos deberán elaborar en casa un contenedor en el que guardarán los trabajos que elaboren durante seis sesiones de trabajo. Este contenedor se llamará “caja (bolsa o sobre) de arte” y será su carpeta de experiencias o testimonios. El docente decide si se guardará en el aula o si permanecerá en casa hasta la sesión seis, cuando deberá mostrarse ante el resto del grupo.

Actividades de arte

Es importante que los alumnos se sientan libres de expresarse. Convierte el salón en un espacio de cuidado y entendimiento. No interpretes los trabajos de los alumnos, ya que sólo ellos darán sentido a sus expresiones. Puedes hacer preguntas abiertas: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿qué le pasa?, ¿en dónde está? Sin embargo, evita nombrar, etiquetar o evaluar.

En cada actividad, permite que los alumnos usen los materiales de formas diferentes o inusuales, que sus resultados no sean lógicos ni racionales. ¡No hay reglas en el arte!

Que los alumnos se interesen en las actividades es una buena señal. El gozo indica que las actividades son exitosas. De ser posible, pon música de fondo durante las actividades.

Procura	Evita
Poner atención a lo que hacen.	Analizar o interpretar.
Escuchar a los alumnos.	Nombrar lo que ves.
Mostrar apertura a sus creaciones.	Centrarte en la ejecución.
Interesarte en el proceso creativo.	Evaluar.
Guiar las reflexiones grupales e individuales.	Descalificar.
Explicar las actividades cuantas veces sea necesario.	Desaprobar.
	Comparar.

Actividades de danza

Procura	Evita
<p>Usar música que te inspire y que sea distinta a la que suelen escuchar los alumnos.</p> <p>¡Motiva a los alumnos! Diles: “adelante”, “tú puedes”, “eso es”, “qué interesante”.</p> <p>Siéntete cómodo y prepara tus sesiones con anticipación. Si te sientes cómodo y confiado al dirigir la actividad, lo transmitirás a los alumnos y generarás un ambiente de fácil expresión.</p> <p>Improvisa. Parte importante de guiar una sesión de danza es ser espontáneo. Familiarízate con la actividad y disfruta el momento. Prueba jugar con las consignas; si te familiarizas con el contenido, puedes darle un matiz personal.</p>	<p>Exponer a los alumnos cuando sienten vergüenza. De hacerlo, puedes dañar su autoestima y limitar su potencial de expresión. Si algún alumno es especialmente apático al movimiento, puedes dar incentivos como reconocimiento, comentarios positivos o premios.</p> <p>Evaluar la ejecución. Estas actividades no se califican: hay muchas formas de alcanzar la meta.</p>

Observa con atención si los alumnos entendieron la actividad y si están dispuestos a hacerla. Haz los cambios necesarios para lograr que los alumnos entren en acción. Da el primer paso y pon el ejemplo.

Aceptar el comportamiento desordenado. Si bien las actividades se basan en la libertad de expresión, todas tienen instrucciones claras. Tú llevas el control del grupo.

Actividades de meditación

La meditación es una práctica para entrenar nuestra mente y descansar. El esfuerzo físico, mental y emocional obstruye nuestra armonía y claridad mental. La meditación que guiarás proviene del budismo Bön, religión originaria del Tíbet.

Procura	Evita
<p>Respirar profundamente y descansar.</p> <p>Conocer las instrucciones.</p> <p>Meditar por tu cuenta para familiarizarte con la práctica.</p>	<p>Estar tenso y desenfocado.</p> <p>Regañar a los alumnos durante la práctica.</p>

Actividades de activación física

La activación física es indispensable para alcanzar un estado de salud óptimo. Además, promueve y facilita la integración social. Si tienes una actitud positiva, enérgica y alegre al guiar las sesiones, los alumnos se motivarán e interesarán en la actividad.

Procura	Evita
Mantener una actitud positiva. Ser enérgico. Dar consejos motivacionales. Observar que los alumnos hagan el ejercicio de forma adecuada. Poner música que active a los alumnos.	Obligarlos a hacer más repeticiones si se han cansado. Promover competencia insana. Hacer comentarios negativos acerca de su cuerpo. Hacer críticas sobre su desempeño.

Glosario

Arteterapia: acompaña a personas que atraviesan dificultades de distintos tipos (psicológicas, físicas, sociales o existenciales) mediante producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas.

Autoconcepto: opinión que una persona tiene sobre sí misma.

Danzaterapia: herramienta terapéutica basada en el supuesto de que el cuerpo y la mente son inseparables y el movimiento es la clave para la integración psicofísica.

Pensamiento flexible: capacidad para cambiar de opinión y pensar en algo de más de una manera.

Objetivos

- Identificar las nuevas rutinas y reglas escolares derivadas de la contingencia.
- Reconocer los cambios como parte de la vida.
- Reflexionar acerca de los aprendizajes durante el confinamiento.

Fases de la modulación emocional

1. Reconocimiento e interpretación de la situación de cambio.
2. Apertura y etiquetado de las emociones frente al cambio.

Material

- Hojas de reúso
- Cinta adhesiva
- Materiales para dibujar y escribir, como gises, plumones, colores, etcétera.
- Pegamento blanco o en barra

Estos materiales se pueden cambiar o adaptar a lo que esté disponible.

Observaciones

En esta sesión, que debe ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo, se invita a los alumnos a elaborar un contenedor para sus trabajos; el docente decidirá si dicho contenedor se deberá llevar al aula o si se quedará en casa para resguardar sus trabajos. A lo largo de seis sesiones guardarán varios trabajos en él y lo emplearán como carpeta de experiencias. Se utilizará también en la última sesión.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Esta sesión es posterior a la bienvenida y la presentación del grupo.</p> <p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p>

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación en torno al tema “Los cambios a lo largo de nuestra vida”. A continuación, encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras:

- ¿Hace cuánto tiempo que no venían a la escuela?
- ¿Qué es lo que más extrañaron de la escuela y qué es lo que menos?
- ¿Qué cosas son diferentes en nosotros desde la última vez que vinimos a la escuela? (Por ejemplo, soy más grande, me creció el cabello, me gusta el jitomate).
- ¿Qué cosas son diferentes en la escuela desde la última vez que vinieron?
- ¿Qué piensan acerca de esas diferencias? ¿Qué fue lo que las generó?
- ¿Será importante tener nuevas reglas para ajustarnos a esas cosas que son diferentes?

Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques

qué es una regla e invites a todos a construir las nuevas reglas del salón.

Acompañamiento Nuevas reglas

Lleva a cabo la actividad “Nuevas reglas” mediante los siguientes pasos:

1. Organiza una lluvia de ideas para que los estudiantes mencionen las nuevas reglas y registra con dibujos o palabras en el pizarrón algunas aportaciones. Es importante recuperar o registrar aquellas que sean clave para mantener la **sana distancia**, como usar el cubrebocas, lavarse las manos, taparse la boca cuando se estornuda, evitar acudir a la escuela si estamos enfermos y otras que se consideren claves en el plantel.
2. Organiza al grupo para que ilustren mediante un dibujo las nuevas reglas en una hoja suelta. Posteriormente, pegarán en un lugar del salón que será el espacio para “el reglamento del grupo”. Esta actividad puede llevarse a cabo de manera individual o en parejas; asigna reglas diferentes a cada estudiante o pareja para que se ilustren todas.

Acompañamiento
Diferencias

3. Conforme concluyan, pegarán su hoja en la pared y, cuando ya estén todas las hojas, señala que “en este espacio quedan nuestras reglas como recordatorio; son los acuerdos de todos”.
4. Motívalos a apoyarse y recordar las reglas para cuidarse entre todos.

Lleva a cabo la actividad “Diferencias” mediante los siguientes pasos:

1. Explica con tus propias palabras: “Vamos a identificar cambios o diferencias que hay alrededor de nosotros”.
2. Dibuja un huevo en el pizarrón y, después, haz preguntas para que el grupo identifique animales que podrían salir de uno (tortugas, lagartos, patos, pájaros, etcétera). Comenten acerca de su tamaño al salir del cascarón y tiempo después.
3. Dibuja un árbol grande, con muchas hojas y robusto; después haz preguntas para que el grupo identifique cómo cambió desde que era una semilla hasta convertirse en ese árbol.
4. Pide que imaginen cuando eran bebés y

Acompañamiento
Siempre se puede
aprender algo

que piensen cómo se expresaban cuando tenían hambre y cómo lo hacen ahora.

5. Motívalos para que de manera grupal identifiquen qué otros cambios pueden observar a su alrededor.

Lleva a cabo la actividad “Siempre se puede aprender algo” mediante los siguientes pasos:

1. Explica con tus propias palabras: “Vamos a identificar los cambios que hubo en ustedes durante el tiempo que no tuvimos clases en la escuela”.
2. Organiza al grupo para que piensen en algo que hayan aprendido durante el confinamiento o que les haya gustado mucho. Ejemplos: Aprendí que se puede estudiar en la TV, aprendí a lavar los platos, aprendí a jugar con mi hermano, me gustó estar con mi abuela, me gustó hacer llamadas, etcétera. Oriéntalos para que se centren en situaciones positivas o para que identifiquen lo positivo dentro de una situación complicada.
3. Organiza turnos para que cada estudiante

Acompañamiento
Adentro y afuera
de mi casa

- se suba a su silla, a un banco o pase al frente y mencione en una frase lo que aprendió. Bríndales confianza para pasar, no los fuerces y ofrece un aplauso para todos. Si un estudiante se traba, puedes motivarlo con la frase “platica qué te gustó más de los últimos días” y, después de que lo mencione, señala con tus propias palabras y conforme a la situación: “muy bien, aprendiste a divertirte, a convivir, a expresarte, etcétera”.
4. Concluye mencionando que siempre es posible aprender algo de cualquier situación y felicitándolos por sus logros.

Lleva a cabo la actividad “Adentro y afuera de mi casa” mediante los siguientes pasos:

1. Cada alumno tiene dos hojas; también pueden emplear su cuaderno. La primera se usa para dibujar su casa por dentro y la segunda por fuera.
2. Pide a los alumnos que dibujen en la hoja que representa el interior de la casa:
 - Las personas que estaban con ellos dentro de casa durante el confinamiento.
 - Las actividades que realizaban; pueden

hacer dibujos de lo que usaban para llevar a cabo dichas actividades, por ejemplo: una computadora, un teléfono, una televisión encendida, una comida, una persona dormida, etcétera.

- Caras felices, tristes o aburridas que muestren cómo se sintieron.
3. Pide a los alumnos que dibujen en la hoja que representa la parte externa de su casa lo siguiente:
 - Amigos y personas que no habían visto
 - Partes de su localidad que más les gustan, por ejemplo: parques, centros de diversión, la escuela
 - Actividades que quieren hacer fuera de casa, por ejemplo: salir con los amigos, ir a comer un helado, dar un paseo en bicicleta
 - Caras felices, tristes o aburridas que muestren cómo se sintieron
 4. Pide que comparen las partes interna y externa, que observen las actividades y las personas y que lean las palabras o frases que escribieron.
 5. Solicita que tomen una hoja en blanco y escriban las ventajas y las desventajas de

estar adentro y afuera de su casa.

6. Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente:
 - ¿Qué dibujaron dentro de la casa?, ¿qué hacían ustedes y sus familias?, ¿qué caras dibujaron?, ¿qué les gustó de estar adentro de su casa?, ¿qué no les gustó?
 - ¿A quiénes se encontraron cuando salieron?, ¿cuáles son los lugares que más les gustan de la comunidad?, ¿qué actividades les gustaría hacer afuera de sus casas?, ¿qué caras dibujaron?
7. Invítalos a elaborar en su casa, con ayuda de su familia, un contenedor para sus trabajos de arte; puede ser una caja, una bolsa o un sobre, pero deberán emplear exclusivamente materiales reciclados o de reúso. Pueden decorar su creación con los dibujos que hicieron, de forma que represente su casa. Este contenedor será la carpeta de experiencias.

Cierre

Coordina una reflexión grupal para elaborar una conclusión en torno a las actividades que realizaron. Procura que se enfatizen los siguientes aspectos: las nuevas reglas y en

qué parte del salón las pueden consultar, ejemplos de cambios y cómo se sienten por asistir a la escuela nuevamente. Cierra la actividad con un ritual o un aplauso grupal. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Pueden elaborar la caja en casa como parte de su tarea y exponerla en grupo.
- Pueden hacer un contenedor con otros materiales.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las lluvias de ideas y expresan algún cambio en ellos mismos.
- Avanzan en su caja (contenedor) o la concluyen.

Para la carpeta de experiencias

- Contenedor de arte
- Dibujo de las reglas (podrán guardarlo después en el contenedor)

Objetivos

- Ejercitar habilidades socioemocionales: el autoconocimiento y la empatía.
- Diferenciar emociones: enojo y alegría.

Fases de la modulación emocional

1. Apertura y etiquetado de las emociones frente al cambio.
2. Aceptación y análisis de las emociones frente al cambio.

Material

- Hojas de papel
- Colores, crayones, plumones o lápices de colores

Observaciones

Esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de lidiar con diferentes situaciones a las que se enfrentan en la vida diaria. El hacer

uso de su creatividad y fantasía para inventar personajes que solucionen y transformen les da herramientas para valorarse y no sentirse indefensos ante las situaciones externas. Además, refuerza su autoconcepto al encontrar cualidades y estar seguros de las aptitudes de su personaje. El superhéroe les permite hablar de ellos mismos sin decir yo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo promueve una conversación acerca de héroes y superhéroes. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, em-</p>

pleando tus propias palabras: ¿Qué o quién es un héroe? ¿Cuál es la diferencia entre héroe y superhéroe? ¿Son reales los héroes y los superhéroes? ¿Conocen algunos ejemplos? ¿Qué es un superpoder? ¿Cómo lucen un héroe y un superhéroe? ¿Pueden darme ejemplos de las aventuras que vive cada uno? ¿Cuál es su superhéroe favorito y por qué? ¿A quién consideran un héroe en su familia? Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques la diferencia entre un héroe y un superhéroe (actos loables, en el primer caso, y actos loables pero ficticios, en el segundo).

Acompañamiento
Inventando superhéroes

Lleva a cabo la actividad “Inventando superhéroes” mediante los siguientes pasos:

1. Explícales que en este ejercicio inventarán un superhéroe y primero elegirán sus características.
2. Pide que en una hoja dibujen o anoten lo siguiente:
 - Elemento que más les gusta: agua, tierra, aire o fuego

- Instrumento protector: armadura, capa, burbuja gigante, escudo, etcétera.
- Animal que los acompañaría en sus aventuras
- Uno o varios superpoderes

3. Motívalos a usar otra hoja de papel para dibujar un superhéroe con las características que eligieron. También pueden agregar otras cosas que se les ocurran.
4. Organiza una demostración grupal para que todos muestren sus superhéroes y platicquen sus características.
5. De forma grupal, piensen en situaciones que no les gusten y conversen acerca de la forma en que su superhéroe podría solucionarlas. Oriéntalos para hablar sobre situaciones cotidianas de su localidad o del salón.
6. Posteriormente, extiende la reflexión y abarca situaciones relacionadas con las nuevas reglas y la **sana distancia**.

Acompañamiento
Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe

Lleva a cabo la actividad “Cuento un cuento y emociones de un superhéroe” mediante los siguientes pasos:

En esta actividad contarás una historia para plantear situaciones cotidianas que permitan a los alumnos identificarse, sentir empatía y analizar formas de expresar las emociones. Haz pausas y preguntas para promover el interés y permite que los alumnos participen. Puedes adaptarla o inventar una diferente que conserve la esencia del conflicto planteado. ¡Disfrútala!

1. Narra la siguiente historia:

“Juan y María son hermanos; ambos hacen muchas cosas juntos, como jugar, hacer la tarea, cantar y comer. Un día María tomó los juguetes de Juan y, por accidente, rompió el muñeco favorito de su hermano, pero no le dijo nada. Al poco rato, Juan buscó su muñeco, pero no lo encontró por ningún lado...”

2. Haz una pausa y pregunta: “¿Cómo creen que se sintió Juan?”. Promueve que todos participen mediante lluvia de ideas. Ciérrala señalando: “Pongamos atención para saber qué ocurrió”.

3. Continúa con la narración:

“Juan preguntó a todos los miembros de su familia por su juguete, pero nadie sabía en dónde estaba. Él se sentía muy triste. Entonces también le preguntó a María y ella le dijo...”

4. Pregunta al grupo: “¿Qué creen que dijo María?”. Promueve que todos contesten mediante lluvia de ideas y ciérrala señalando: “Pongamos atención para saber qué ocurrió”.

5. Retoma la narración:

“María le dijo que no sabía nada, así que Juan siguió buscando su juguete hasta que lo encontró roto y escondido. Entonces Juan lloró y, al verlo, María decidió que debía decirle la verdad; cuando lo hizo, Juan se enfadó mucho y entonces...”

6. De forma grupal concluyan la historia para responder estas preguntas. Puedes adaptarlas; el propósito es discutir qué genera

Cierre

una emoción como el enojo o la alegría y cómo se expresa.

- ¿Qué hizo Juan cuando se sintió molesto? ¿Qué hizo sentir enojo a Juan? ¿Por qué María decidió decir la verdad? ¿Qué habrías hecho tú si fueras María? ¿Qué habrías hecho si tú fueras Juan?

7. De forma grupal, construyan oralmente el final de la historia.

Retoma al superhéroe de la actividad anterior y pide que hagan un dibujo o que escriban un párrafo en donde cuenten la forma en que actúa este personaje cuando se enoja y cuando está feliz.

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿En qué me parezco y en qué soy diferente al superhéroe que inventé?

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectarlas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Pueden crear un superhéroe de manera grupal para un problema específico.
- Pueden caracterizarse como superhéroes y hacer un desfile de actos loables.

Indicador de logro

- Los alumnos crean el superhéroe y participan en la narración del cuento.

Para la carpeta de experiencias

- El superhéroe
- El dibujo o párrafo de las emociones del superhéroe

Objetivos

- Diferenciar las siguientes emociones: enojo, asco, alegría, miedo, sorpresa y tristeza.
- Ejercitar habilidades socioemocionales: autoconocimiento y empatía.
- Identificar las actividades físicas y de danza como herramientas para regular las emociones.

Fases de la modulación emocional

1. Aceptación y análisis de las emociones frente al cambio.
2. Modulación emocional personal.

Material

- Hojas de papel
- Pintura, crayones, lápices de colores, acuarelas, colores pastel o gises de colores

Los materiales son opcionales y puedes adaptarlos.

Observaciones

Esta sesión se compone de dos maneras de tratar las emociones. Empezamos con ejercicios de danzaterapia en los que los alumnos adopten diferentes posturas conforme a cada una de las emociones. Posteriormente harán una actividad de terapia de arte en la que seleccionarán una de las posturas y la dibujarán en una hoja de papel.

Para la primera parte de la actividad, deberás salir al patio o mover las sillas para tener espacio suficiente. En la segunda deberás tener todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos entre las distintas actividades. Recuerda que puedes usar música para ambientar las sesiones de danza.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión. Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que

Calentamiento
Mis emociones en
colores y danza

conserven la **sana distancia** y recuérdales que eviten tocarse la cara.

Explica con tus propias palabras el objetivo de la sesión: conocerse a sí mismos para aprender a expresar las emociones.

Lleva a cabo el calentamiento de la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

Indica a los alumnos que empezarán realizando un ejercicio de calentamiento; colóquense en círculo para que todos los alumnos puedan observarse y recuerda que deben conservar **sana distancia**.

1. Pídeles que, para iniciar la actividad, hagan un movimiento diciendo su nombre; deberán hacerlo uno por uno. Pueden ser movimientos sencillos, como levantar una mano o mover la cabeza.
2. Posteriormente repetirán el ejercicio: dirán su nombre con un movimiento, pero ahora todos los alumnos imitarán el movimiento.
3. Ahora harán movimientos circulares para calentar las articulaciones:

- Movimientos de cabeza en círculo hacia la derecha y la izquierda (5 veces por lado)
- Movimientos de cabeza hacia el frente y hacia atrás, como si dijeran sí con la cabeza (5 veces)
- Movimientos de cabeza hacia los lados, como si dijeran no (5 veces)
- Movimientos circulares de hombros hacia adelante y atrás (5 veces adelante y 5 atrás)
- Movimientos circulares de cadera (5 veces)
- Movimientos circulares de rodillas, hacia adentro y hacia afuera, llevándose las manos a las rodillas (5 veces hacia adentro y 5 hacia afuera)
- Movimientos circulares de tobillos hacia adentro y hacia afuera (5 veces hacia adentro y 5 hacia afuera)

Acompañamiento
Mis emociones en
colores y danza

Lleva a cabo la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

1. Menciónales que trabajarán con emociones y explica algunos ejemplos de emociones con las que pueden trabajar. Ejemplo: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, enojo, asco o ira.
2. Ayuda a que los alumnos se distribuyan en el espacio y formen parejas. Cuida que los alumnos conserven **sana distancia**.
3. En parejas, indícales que uno de ellos deberá mencionar una emoción y su compañero hará una posición que represente esa emoción. Al menos deberán representar 5 emociones y después cambiar de turno.
4. Pídeles que cambien de pareja y repitan el ejercicio. Repítanlo con diferentes parejas; siempre deberán alternar los turnos.
5. Explica que harán un ejercicio similar, pero de manera grupal; caminarán por todo el espacio y, cuando menciones una emoción, todos se detendrán y se quedarán en la posición de la emoción. Cada uno de los alumnos hará su propia posición sin copiar a los demás.
6. Pide a los alumnos que caminen por todo el espacio, de manera libre, sin seguir a sus

compañeros, procurando no hacer filas ni caminar en círculo.

7. Menciona “alegría” y espera hasta que todos los alumnos hagan su posición de alegría.
8. Pídeles que sigan caminando y, cuando lo creas pertinente, menciona “confianza”; espera hasta que todos los alumnos hagan su posición de confianza y pídeles que continúen caminando.
9. Sigue las mismas instrucciones con las emociones de miedo, sorpresa, tristeza, enojo y asco.

Finalmente, pídeles que caminen por todo el espacio y que piensen en todas las posiciones que han hecho; indícales que mientras caminan seleccionen la que más les haya gustado o llamado la atención. Cuando digas “emoción”, cada uno se quedará en esa posición, finalizando el ejercicio (puedes tomar una fotografía de la posición final para la carpeta de experiencias).

Acompañamiento
Mis emociones en
colores y danza

Lleva a cabo la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

Cierre

Para realizar este ejercicio deberán tener todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos antes de comenzar la actividad.

1. Pide a los alumnos que tomen una hoja en blanco y dibujen la posición que seleccionaron al final del ejercicio de danza. Pueden dibujar adentro y afuera de la figura que representa la posición.

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿Qué emociones seleccionaron? ¿Qué posiciones escogieron? ¿Qué colores le pusieron? ¿Cómo se sienten al ver la posición?

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos hacen una posición que represente una emoción y la dibujan.

Para la carpeta de experiencias

- Fotografía o video
- Hoja de la emoción

Objetivos

- Diferenciar el miedo y la sorpresa.
- Ejercitar habilidades socioemocionales: autoconocimiento y autorregulación.
- Identificar las actividades artísticas como herramientas para expresar las emociones de manera constructiva.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Hojas recicladas, colores, lápices, revistas o materiales para recortar, pegamento y material reciclable para armar un libro (cartón, libros o revistas viejas, espirales, estambre, etcétera). Todos los materiales pueden ser de reúso o adaptarse a lo que esté disponible en la localidad.
- Hojas de papel rotafolio, crayones, gises, plumones, pinturas, borlas de algodón, trozos de cartón, tijeras, pegamento, cuentas de colores, estambre. Estos materiales son opcionales.

Observaciones

La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” consiste en elaborar de manera grupal un par de libros que reflejen cosas o situaciones que dan miedo o causan sorpresa a los miembros del grupo. En esta sesión cada alumno creará una página; al final el docente las integrará y, posteriormente, las presentará como un libro.

En la actividad “Me convierto en alebrije”, los alumnos trabajarán haciendo alebrijes personales; para elaborarlos es recomendable utilizar pliegos de papel rotafolio o juntar varias hojas de papel para que tengan un lienzo grande. Asegúrate de que los alumnos se laven las manos con anticipación y guarden **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara. Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación en torno a qué es el miedo. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto, las características del grupo y emplea tus propias palabras: ¿Alguna vez han sentido miedo? ¿De qué les dan ganas cuando sienten miedo? ¿Qué cosas suelen provocar miedo? ¿Los animales tienen miedo? ¿Los adultos tienen miedo?

Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques que el miedo es una emoción que compartimos los humanos y los animales; se activa cuando identificamos peligros reales o imaginarios y nos ayuda a actuar. Es normal y está bien tener miedo, pero es necesario saber cómo afrontarlo para saber qué podemos hacer si detectamos un peligro.

Acompañamiento
Libro del miedo y
las sorpresas

Lleva a cabo la actividad “Libro del miedo y las sorpresas” mediante los siguientes pasos:

1. Asegúrate de que todos los estudiantes tengan suficiente espacio para trabajar de

forma individual y que tengan acceso a los materiales.

2. Explica con tus propias palabras que elaborarán un libro que represente las cosas que dan miedo y las que causan sorpresa a todo el grupo; para ello cada alumno aportará varias páginas.
3. Estimula la creatividad de todos; animálos para que usen diversos colores, recortes y texturas y piensen en cosas reales o imaginarias.
4. Pide que en una hoja dibujen una cosa que les dé mucho miedo; puedes dar ejemplos, como una bruja, una enfermedad, los monstruos, el dentista, etcétera.
5. Apoya a todos los alumnos para que dibujen de forma individual y empleen materiales diferentes.
6. Una vez que concluyan, pide que del otro lado de la hoja o en otra hoja dibujen algo que les permitiría enfrentar ese miedo, por ejemplo, un escudo, un amuleto o una luz encendida.
7. En otra hoja deben dibujar o escribir algo que sea sorprendente, pero que no provo-

Acompañamiento
Me convierto en
alebrije

que miedo. Ayúdales si es necesario.

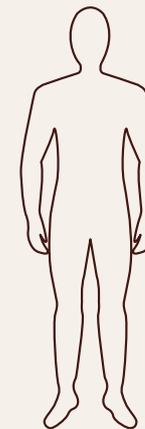
8. Promueve que, de manera grupal, los alumnos muestren y expliquen lo que dibujaron en la hoja que contiene el objeto sorprendente.
9. Explica que guardarán sus trabajos en su contenedor (elaborado en la sesión 1) y que posteriormente los usarán para armar el libro, por lo que no deben perderse.

Lleva a cabo la actividad “Me convierto en alebrije” mediante los siguientes pasos:

1. Explica a los alumnos la definición de un alebrije; si te es posible, puedes mostrarles algunas imágenes. Un alebrije es un ser imaginario que se compone de animales diferentes.
2. Pide que identifiquen si les dan miedo o les sorprenden.



3. Los alumnos deberán tener todos sus materiales y un lienzo (papel) grande para dibujar. Empezarán trazando su silueta en una hoja de papel. Para ayudarles puedes dibujar una silueta en el pizarrón y que ellos la copien en sus hojas.



4. Ahora pídeles que piensen en diferentes animales; pueden nombrar diversos animales a manera de lluvia de ideas y destacar sus características. Ejemplo: el león tiene melena, es de color amarillo y además es el rey de la selva; la rana es verde, tiene ojos grandes y come insectos.
5. Oriéntalos para que agreguen a su silueta diferentes partes de animales, de manera que se conviertan en alebrijes.

6. Indícales que usen diferentes materiales: los pueden pintar, ponerles borlas de algodón o estambre, etcétera. Al final recortarán la silueta del alebrije.
7. Los alumnos deberán observar sus alebrijes al terminarlos y comentar en grupo sus características.
8. Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente:
 - ¿Qué animales componen tu alebrije? ¿Cómo te sirven esas partes? ¿Para qué las utilizas? ¿En qué situaciones de la vida diaria te funcionaría utilizarlas?

Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a los miedos que nos ayudan a evitar peligros reales y aquellos que pueden paralizarnos. Por ejemplo, el miedo a resbalar en el piso mojado nos hace caminar con cuidado, pero el miedo a hablar con otros niños y niñas puede hacer que nos perdamos de hacer buenos amigos.

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Al hacer el libro familiar de los miedos, el alumno se lleva de tarea pedir a sus familiares que plasmen sus miedos en una hoja para después ensamblar el conjunto.

Indicador de logro

- El grupo participa en las lluvias de ideas y elabora el alebrije.

Para la carpeta de experiencias

- Las hojas para el libro
- La silueta decorada como alebrije

Objetivos

- Identificar la importancia de la actividad física para regular emociones.
- Practicar conductas resilientes.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Silbato, aros, pelotas, puntos de colores, conos u otros objetos que puedan servir como obstáculos y para jugar. Puede ser material reciclado o el que esté disponible en la escuela; no es necesario adquirir nada.

Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales, para que apoyen a los alumnos con las actividades y participen en los ejercicios.

El *rally* es una actividad deportiva en la que se proponen diferentes pruebas para alcanzar una meta. Para realizarla, organiza a los alumnos en equipos.

Organiza el *rally* en un lugar amplio o en el patio; darás a los alumnos varias tareas y el primer equipo que logre cada una de ellas ganará un punto. Guardarán los dibujos del *rally* en sus contenedores de arte al finalizar la actividad. No olvides que los alumnos deberán lavarse las manos y guardar **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de la importancia de hacer ejercicio. A continuación encontrarás algunas preguntas; adap-</p>

talas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras: ¿Qué es hacer ejercicio? ¿Por qué es importante hacer ejercicio? ¿Quiénes hacen ejercicio en su casa? ¿A ustedes les gusta hacer ejercicio? ¿Admiran a algunos deportistas? ¿Bailar es un ejercicio? Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques con tus propias palabras que hacer ejercicio nos permite mantenernos sanos y fuertes y ayuda a sentirse feliz.

Acompañamiento
Rally

Lleva a cabo la actividad "Rally" mediante los siguientes pasos:

1. Explica que realizarán un poco de actividad física mediante un *rally* o competencia por equipos para demostrar que el ejercicio les puede ayudar a sentirse fuertes y alegres.
2. Pide que pongan atención en cómo se sienten ahora, durante la actividad y al concluir.
3. Forma equipos pequeños (de máximo cuatro integrantes), ten a la mano los materiales y recuerda las reglas de la **sana distancia**.

4. Para llevar a cabo el *rally*, explica las actividades a todo el grupo y enfatiza que la meta es obtener más puntos por equipo.
5. Usa un silbato o da un aplauso para indicar el inicio de la tarea. El equipo que sume más puntos gana.
6. Pruebas o actividades del *rally*:
 - a. Inventen un nombre para su equipo. Todos deben estar de acuerdo (el primer equipo en inventarlo gana 1 punto).
 - b. Corran alrededor del patio; designa un punto de inicio y una meta (el primer alumno que llegue a la meta gana un punto para su equipo).
 - c. Cada uno de los integrantes dibújese en una hoja (el primer equipo que tenga los dibujos de todos los integrantes gana un punto).
 - d. Todos los equipos hagan 10 saltos de manera simultánea (el primer equipo que lo logre gana un punto).
 - e. Inventen una porra para su equipo y cántenla (la porra más original gana un punto).
 - f. Inventen movimientos para su porra, canten y báilenla (el equipo con la porra

más original y los movimientos más divertidos gana un punto).

- g. Coloca diferentes obstáculos a lo largo del espacio (pelotas, aros, puntos de colores, conos, etcétera.) y pide a cada equipo que seleccione a un integrante para que haga la carrera de obstáculos. Toma el tiempo que cada uno de los alumnos seleccionados tarda en recorrerlo (el participante que tarde menos gana un punto para su equipo). Puedes sustituir este paso por una actividad como buscar un objeto escondido en el patio.

7. Para concluir el ejercicio, formen un círculo y dense un aplauso. Designa al equipo ganador, pero promueve el sentido de logro para todos.
8. Permite que se laven las manos y beban agua.

Acompañamiento
Beneficios del
ejercicio

Lleva a cabo la actividad “Beneficios del ejercicio” mediante los siguientes pasos:

1. Dentro del salón y sentados en círculo, guardando **sana distancia**, organiza una

lluvia de ideas para que expresen cómo se sienten después de hacer algo de actividad física.

2. Orienta las intervenciones para concluir con tus propias palabras: “Es importante activarnos diariamente, aunque sea un poquito, para sentirnos mejor y lograr que nuestro cuerpo se mantenga sano”.
3. Forma duplas para que piensen en actividades diferentes que podrían hacer sin salir de casa para mantenerse activos.
4. Compartan sus ideas de forma grupal.

Acompañamiento
Mis seres
queridos

Lleva a cabo la actividad “Mis seres queridos” mediante los siguientes pasos:

1. Inventa una historia en la que expliques quiénes son los seres queridos de un personaje representado por un animal; menciona a su madre, padre, amigos, juguetes, abuelos, vecinos, etcétera.
2. Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de los seres queridos. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del

Acompañamiento
Metas

- grupo, empleando tus propias palabras:
- ¿Quiénes son los seres queridos del personaje en la historia que hemos contado? ¿Quién puede ser un ser querido? ¿Quiénes son sus seres queridos?
3. Pide que de, manera individual, escriban o dibujen un mensaje para sus seres queridos en el que les expresen por qué es importante hacer actividades físicas juntos.
 4. Explica que podrán entregar su dibujo o mensaje a sus seres queridos.

Lleva a cabo la actividad “Metas” mediante los siguientes pasos:

1. Continúa con la historia de la actividad anterior, pero señala que el personaje ya es un adulto y ha logrado ser un atleta olímpico de una disciplina que pueda ser atractiva para los alumnos. Si prefieres, puedes retomar algún atleta que ellos hayan mencionado en el transcurso de la actividad.
2. Pide que dibujen o describan mediante un párrafo al personaje.
3. Pídeles que mencionen en una lluvia de ideas qué actividades tendrían que hacer

Cierre

para lograr ser un atleta como el del ejemplo o el de la historia.

4. Elabora una conclusión en la que señales que, para lograr una meta, como ser un gran atleta, se requiere identificar los pequeños pasos que permitirán conseguirla.

Coordina una reflexión grupal en torno a las actividades deportivas que les gustaría hacer cuando sean grandes y qué pasos deben seguir para lograrlo.

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las actividades e identifican la actividad física como divertida e importante.

Para la carpeta de experiencias

- Los dibujos o mensajes

Objetivos

- Identificar la diferencia entre una meta y un sueño.
- Planear metas a corto y mediano plazo.
- Practicar conductas resilientes.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Una pasta vieja de cuaderno, un trozo de cartón, $\frac{1}{8}$ de cartoncillo (por alumno); revistas, periódicos u otros materiales para recortar; tijeras; pegamento; hojas recicladas; objetos de diferentes colores para escribir y dibujar (crayones, plumones, plumas, bolígrafos, etcétera); hojas secas; papel de colores u otros materiales reciclados y disponibles en la localidad.
- Hojas de papel, plumas, lápices y lápices de colores.

- Si te es posible, lleva el libro del miedo y la sorpresa armado (puedes coserlo, pegar las hojas en un cuaderno viejo, engargolarlo o pedir ayuda a los papás para que lo hagan).
- Las cajas de arte o contenedores con los trabajos de los estudiantes.

Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales, para que apoyen a los niños con las actividades y participen en los ejercicios.

En esta sesión puedes optar por la actividad “Frasas incompletas”, “Yo soy” o ambas. Decide con base en las características del grupo. En la actividad “Yo soy” se flexibilizan las perspectivas personales; se ven posibilidades en lo que se veía como una imposibilidad.

Haz el cierre de las actividades y culmina con una exposición. Pueden hacerla en algún lugar de la escuela o en el salón. Se requiere que todos los alumnos tengan sus contenedores y todas las hojas de las actividades. Si alguno de los alumnos no se siente cómodo al exponer un trabajo, puede no hacerlo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de los sueños, las metas y cómo alcanzarlos. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras:</p> <p>¿Recuerdan que en la sesión pasada hablamos de los pasos a seguir para alcanzar una meta? ¿De qué más hablamos? ¿Qué sueños tenían cuando eran más pequeños? ¿Cuál es la diferencia entre un sueño y una meta?</p>

Acompañamiento
Tablero de metas

Lleva a cabo la actividad “Tablero de metas” mediante los siguientes pasos:

1. Retoma la reflexión sobre la diferencia entre meta y sueño para señalar que ésta consiste en que una meta es realista y precisa, se divide en pasos y tiene un tiempo específico para concretarse. Pon ejemplos de metas a partir de las ideas aportadas por los alumnos.
 - Por ejemplo: poder volar sin alas es un deseo, mientras que construir un dispositivo para volar es una meta que se podría alcanzar estudiando una disciplina relacionada con la ingeniería.
2. Muestra un ejemplo de un tablero de metas e indícales que elaborarán uno para mostrar las metas o los sueños que quieren lograr con su familia y amigos.



3. Pide que, de manera individual, escriban, dibujen o busquen imágenes para recortar sobre al menos dos de los siguientes aspectos:
 - Un deporte que les gustaría practicar
 - Un lugar que les gustaría conocer
 - Un idioma que les gustaría aprender
 - Una mascota que les gustaría tener
 - Un instrumento musical que les gustaría aprender a tocar
 - Un platillo que les gustaría compartir con su familia
4. Una vez que tengan sus dibujos, textos o recortes, deberán acomodarlos y pegarlos en el cartón (o el material que tengan), sin importar el orden. Motívalos para que decoren a su gusto.
5. Pide a dos o tres alumnos que muestren y expliquen su tablero.
6. Termina recordándoles que el primer paso para alcanzar una meta es definirla claramente y visualizarla.
7. Invítalos a mostrar su tablero a sus seres queridos.

Acompañamiento Yo soy

Lleva a cabo la actividad “Yo soy” mediante los siguientes pasos:

1. Explica a los alumnos que en este ejercicio van a trabajar con las etiquetas personales y que verán cómo éstas no son tan fijas como creemos. Diles que siempre podemos escoger la forma en que queremos vernos. Escribe el título “Yo soy” en el pizarrón y ayúdalos con algunos ejemplos.
Ejemplo:
 - “Yo soy”
 - Claudia
 - Mujer
 - Mexicana
 - Humana
2. Pídeles que, de manera ordenada, den sus propios ejemplos de lo que son y anótalos en el pizarrón.
3. Una vez que terminen la lista de “Yo soy”, escribe el título “Yo no soy” en el pizarrón y ayúdalos con algunos ejemplos.
Ejemplo:
 - “Yo no soy”

- Inactiva
- 4. Pídeles que, de manera ordenada, den sus propios ejemplos de lo que no son y anótalos en el pizarrón.
- 5. Tacha el título de la lista de “Yo soy” y escribe “Yo no soy”
- 6. Pregúntales: “¿cómo podrían ustedes dejar de ser lo que son?”. Escribe algunos ejemplos de cómo podrían cambiar lo que habían escrito.
Ejemplos:
 - “Yo soy”
 - “Yo no soy”
 - Claudia - Puedo disfrazarme y nadie se daría cuenta de mi identidad.
 - Mexicana - Si me encuentro con gente nueva, puedo fingir que hablo otro idioma.
 - Humana - Puedo convertirme en mi albrije.
- 7. Pide a los alumnos que den sus propios ejemplos y diviértanse.
- 8. Ahora tacha la lista de “Yo no soy” y escribe “Yo soy”.

Acompañamiento
Frases
incompletas

9. Pregúntales: “¿cómo podrían ustedes ser lo que no son?”. Escribe algunos ejemplos de cómo podrían cambiar lo que habían escrito. Ejemplos:
 - “Yo no soy”
 - “Yo soy”
 - Animal - Cuando me disfrazo el día de muertos.
 - Inactiva - Cuando estoy viendo televisión.
 10. Pídeles que hagan algunos dibujos de las etiquetas que más les hayan gustado.
- Lleva a cabo la actividad “Frases incompletas” mediante los siguientes pasos:**
1. Para introducir el ejercicio, explícales que van a platicar de las características que les permiten adaptarse a situaciones cambiantes y aprender algo de ellas.
 2. Indícales que todos van a completar las frases con sus propias características.
 3. Plantea el siguiente ejemplo con tus propias palabras: la frase incompleta es “A mí me gusta comer...”. Pregúntales cómo completarían la frase.

4. Pide que doblen una hoja a la mitad. En la primera parte completarán las siguientes frases (con palabras o dibujos):
 - Las personas que me quieren, me cuidan y a quienes puedo pedir ayuda son...
 - Esas personas me pueden ayudar a enfrentar problemas como...
5. En la segunda parte completarán las siguientes frases (con palabras o dibujos):
 - Cuando algo me hace enojar, sentirme triste o con miedo, yo puedo...
 - Yo soy muy bueno haciendo...
6. Pídeles que muestren y comenten sus hojas de manera grupal.

Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿Qué hicimos durante estas sesiones y qué aprendimos?

En caso de tener el contenedor de arte en el aula, organiza una exposición y muestra el libro que se elaboró en la sesión cuatro.

Recuérdales que deben de cumplir las reglas de **sana distancia**, lavarse las manos, no tocarse la cara y usar cubrebocas, para cuidarse unos a otros.

Levántense y dense un aplauso grupal largo y fuerte. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las actividades y se muestran entusiastas.
- Hay cambios en las listas de "Yo soy" y "Yo no soy".
- Los alumnos expresan sus fortalezas.

Para la carpeta de experiencias

- Tablero de sueños

Introducción

Vida saludable es un taller para que los estudiantes inicien o sigan rutinas saludables. Mediante la actividad física y la reflexión sobre dinámicas motrices, los alumnos se volverán conscientes de lo importante que es mantener hábitos para mejorar su salud.

La nueva normalidad, que inició a partir de la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias implementadas en las escuelas, nos lleva a repensar las estrategias didácticas y el uso de espacios de formas diferentes a las que estamos acostumbrados. Por ello, nuestra idea de la educación física debe incorporarse dentro de un esquema holístico, integrado con la discusión y la reflexión sobre la salud en general.

Contenido

Las sesiones están estructuradas a partir de actividades físicas que se desarrollan mediante habilidades motrices básicas (habilidades locomotoras, desplazamientos, manipulación de objetos, saltos, giros, etcétera) con diferentes usos del espacio y el tiempo. Asimismo, se complementan con habilidades de coordinación (ritmo, acoplamiento, diferenciación, reacción). Tales actividades se entrecruzan con otros temas cruciales para nuestro desarrollo humano: salud,

cuidado del cuerpo, alimentación, medio ambiente e higiene. Buscamos que los alumnos reflexionen en conjunto a partir de actividades físicas y cognitivas.

Estrategias didácticas y tipo de actividades

Las estrategias didácticas que sugerimos se basan en el juego, la expresión corporal, la actividad física y el uso de circuitos motores para incentivar la creatividad de los estudiantes. Se trata de actividades comunes para casi todas las edades que se centran en habilidades de movimiento que todos pueden llevar a cabo, siempre y cuando el docente tome en cuenta sus diferencias motrices.

Guías para la sesión

1. Preparar la sesión
 - a) Tener en cuenta los materiales necesarios.
 - b) Investigar sobre el tema-objetivo de la sesión.
 - c) Adaptar las actividades a las capacidades del estudiante.
 - d) Considerar la disposición espacial de la sesión (formación en círculos, líneas, filas, pequeños grupos, etcétera).
 - e) Preparar preguntas para que los alumnos reflexionen sobre el tema-objetivo de la sesión.

2. Estructura

Todas las sesiones tienen cuatro partes fundamentales:

Partes	Contenido
Calentamiento	Canciones, juegos, equilibrio, estabilidad, balance
Parte principal	Actividades de coordinación, agilidad y condición física y motriz
Vida saludable	Actividades físicas asociadas con temas específicos de salud
Reflexión	Reflexiones finales de los alumnos sobre el tema tratado

Nota: las actividades de "Vida saludable" y "Reflexión" también se pueden intercalar brevemente en el calentamiento y la parte principal.

3. Recomendaciones

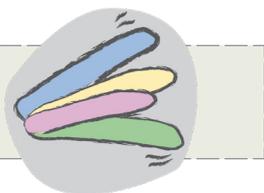
- a)** Materiales: solicitar a los alumnos que confeccionen los materiales necesarios para la sesión.
- b)** Solicitar a los alumnos que hagan diagramas del espacio que utilizarán (dibujos de circuitos, rondas, filas, etcétera).
- c)** Llevar una bitácora para registrar las reflexiones de los alumnos.
- d)** Solicitar a los alumnos material gráfico, dibujos, cuentos y escritos sobre los temas tratados en la sesión.

Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento y diferentes formas de trasladarse.
- Reflexionar sobre los diferentes tipos de alimento.

Material

- Gises



Observaciones

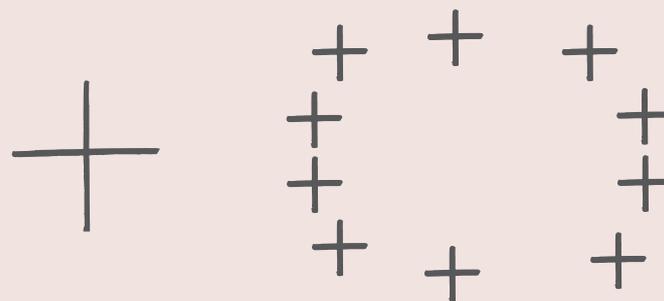
El docente debe tener preparada una lista de bebidas y alimentos poderosos (frutas, verdura, varios tipos de carnes) y otra de alimentos y bebidas débiles (comida chatarra, bebidas azucaradas, etcétera).



Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. Los estudiantes formarán un gran círculo, con metro y medio de distancia entre cada uno. Con un gis marcarán una cruz grande en el piso y numerarán cada cuadrante de la cruz del uno al cuatro de forma consecutiva (en el sentido de las manecillas del reloj).



2. Equilibrio de animales
 - a) **Paloma:** en el centro de la cruz, los estudiantes se colocarán sobre las puntas de los pies y con los brazos abiertos mientras cuentan en voz alta hasta cinco, sin caerse.
 - b) **Grulla:** en el centro de la cruz, intentarán colocarse sobre la punta de un solo pie. Deberán mantener el otro hacia adelante con la rodilla en flexión y los brazos extendidos mientras cuentan cinco tiempos; posteriormente, lo intentarán con el otro pie.

c) **Garza:** parados sobre un pie, extenderán el otro hacia atrás inclinando el cuerpo hacia adelante y manteniendo los brazos extendidos a los lados mientras todos cuentan hasta cinco en voz alta; posteriormente, lo harán con el otro pie.

3. Salto en el cuadrante

a) **Salto cruzado:** darán saltos colocando un pie en un cuadrante y el otro en el opuesto; al saltar deberán caer con los pies en los cuadrantes libres.



b) Posteriormente, darán saltos cruzados con el pie izquierdo, con el pie derecho y de espaldas.

c) **Saltar girando:** darán saltos girando alrededor del cuadrante. Primero los darán con los dos pies, después con el pie izquierdo y luego con el pie derecho.

d) **Cuadrupedias:** recorrerán los cuadrantes en cuadrupedia; irán en la dirección que indique el docente —hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda o a la derecha— y deberán mantener las manos dentro de los cuadrantes en todo momento.

B Parte principal

1. Corre y congélate

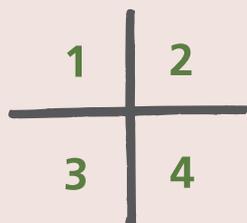
- A la señal del docente, los alumnos correrán alrededor de sus cuadrantes en el sentido de las manecillas del reloj o en contra, según la orden que se dé.
- El docente pedirá a los alumnos que corran a los cuadrantes o bloques de su vecino; podrá cambiar las indicaciones para que corran dos, tres, cuatro, cinco o seis bloques seguidos.
- Posteriormente, se indicará que pasen de un bloque al otro de diferentes maneras: con saltos, en cuadrupedia, marchando hacia atrás, de forma lateral, como gorilas, etcétera).
- El docente dará indicaciones para que los alumnos jueguen con las matemáticas. Por ejemplo: “avanza tres espacios y regresa uno”.

2. Suma, resta y gana

- Cada alumno se colocará en un cuadrante; cada cuadrante estará numerado del uno al cuatro.
- El docente indicará hacia qué número de cuadrante tiene que brincar el alumno, y lo hará varias veces; además de brincar al cuadrante correspondiente, el alumno tendrá que recordar los números y hacer la operación mentalmente. Cuando el docente diga “¡resultado!”, el alumno tendrá que gritar el número final. Por ejemplo, si el docente dijo dos, cuatro, tres,

uno y tres, el alumno tendrá que gritar “¡trece!”, es decir, la suma de esos números.

- El movimiento de un cuadrante al otro puede ser un salto con los dos pies o con uno solo; también se puede pedir a los alumnos que toquen el cuadrante con la mano izquierda o con la derecha.



C Vida saludable

1. A pensar en los alimentos

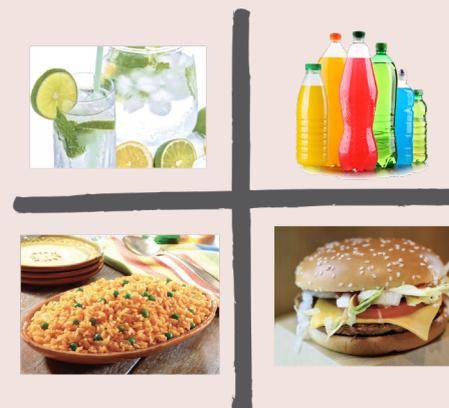
- Se borrarán los números que estaban escritos dentro de los cuadrantes para que los estudiantes puedan dibujar.
- En cada espacio del cuadrante, dibujarán un alimento poderoso, una bebida poderosa, un alimento chatarra y una bebida chatarra.

2. Corre y dibuja

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que dibujar un alimento, ya sea chatarra o poderoso; el ejercicio se repite hasta completar los cuatro cuadrantes.

3. Corre y memoriza

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que memorizar las bebidas y los alimentos que están dibujados ahí. Luego, al final del juego, deberá decirselos al docente.



4. Reflexión

- Los alumnos y el docente platicarán acerca de los alimentos y las bebidas: discutirán por qué son poderosos o chatarra, cuáles no debemos consumir, cuáles nos ayudan a correr más rápido y cuáles pueden provocar que corramos más lento.

Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento.
- Reflexionar acerca de cuatro elementos característicos de la vida saludable.

Material

- Gis
- Canción “El baile del cuadrado”
(la puedes encontrar en internet)

Observaciones

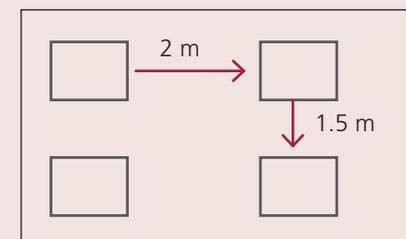
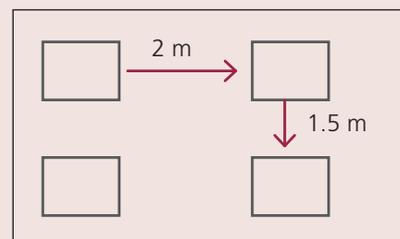
El docente deberá conocer los beneficios para la salud de la higiene, el descanso, la actividad física y la alimentación adecuada.

Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. El baile del cuadrado
 - a) Se dibujarán cuatro cuadros con una separación de entre 1.5 y 2 metros.

- b) En cada cuadro se colocará un alumno.
- c) En el juego participarán los cuatro alumnos que estén en los cuatro cuadros.
- d) La actividad consiste en seguir las indicaciones de la canción “El baile del cuadrado”.



2. Variante de movimientos en el cuadrado

- a) Un integrante hará un movimiento y los demás compañeros tendrán que imitarlo.
- b) Posteriormente, el siguiente alumno hará un movimiento diferente al que hizo su compañero para que lo imiten los demás, y así sucesivamente.

B Parte principal

1. Saltos y movimientos

- a) En los cuadrados, los alumnos harán los movimientos que el docente les indique; se deberá variar la velocidad de las indicaciones.

- b) Con un solo pie, saltarán adentro y afuera del cuadrado por sus cuatro lados; luego cambiarán de pie. Sincronizarán los saltos con las palmadas que dará el docente.
- c) Harán lo mismo en posición de cangrejo, en posición de lagartija y en posición de sentadilla.

2. Sumas por equipos

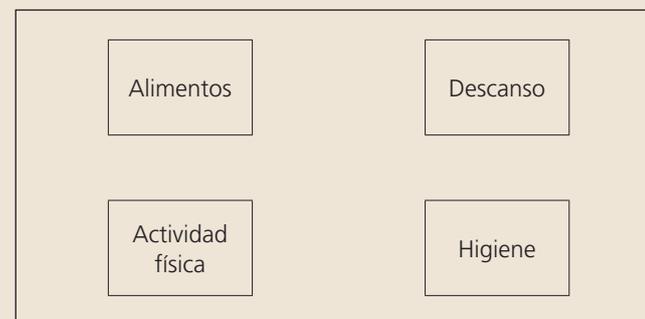
- a) Se numeran los cuadrados del 1 al 4.
- b) Los alumnos tendrán 15 segundos para correr, saltar o gatear de cuadro a cuadro, según la instrucción del docente. Al mismo tiempo, deberán sumar los números de los cuadrados en los que se detengan.
- c) Cuando el docente lo indique, los alumnos tendrán que realizar la misma acción durante 10 segundos, pero ahora deberán ir restando los números.
- d) Ganará el equipo que sume más números y, luego, el que reste más números.
- e) En su caso, el docente podrá dar la indicación de multiplicar los números.

C Vida saludable

1. Los cuatro elementos

- a) Se usa el mismo recuadro con los cuadrados, pero, en lugar de los números, ahora se escribirá un título dentro de cada cuadro: alimentos, descanso, actividad física e higiene.

- b) Los alumnos anotarán dentro del cuadrado los alimentos y los hábitos saludables y fuera de él los que no lo son.



2. Reflexión

- a) Reflexionarán juntos acerca de cuáles alimentos y hábitos son benéficos y cuáles no lo son.

3. Actuación

- a) Cada grupo deberá interpretar con mímica una acción buena para la salud y una mala. Ambas deberán estar relacionadas con los elementos que hayan anotado con anterioridad en los recuadros o fuera de ellos.
- b) Durante la interpretación, los demás alumnos deberán adivinar cuál es ese hábito o alimento y decir si es sano o no.
- c) Ejemplos: lavarse los dientes, dormir ocho horas, tomar agua, ver televisión, practicar un deporte, etcétera.

Objetivos

- Desarrollar habilidades motrices coordinativas básicas.
- Reconocer hábitos de vida saludables.

Material

- Gises
- Canciones (búscalas en internet):
 - "Todo movimiento tiene un baila baila"
 - "El juego del calentamiento"
 - "We Will Rock You"

Descripción de la actividad

A Calentamiento

- 1.º, 2.º y 3.º de primaria
 - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes harán los movimientos que indica la canción 1, "Todo movimiento tiene un baila baila".
 - b) Posteriormente, harán lo mismo con la canción 2, "El juego del calentamiento".
2. 4.º, 5.º y 6.º de primaria
 - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes se moverán al ritmo de la canción "We Will Rock You". Deberán dar palmadas y mover los pies de manera coordinada.
 - b) Se agregará algún recorrido en el que se cambie la dirección del movimiento: pasos laterales, frontales y hacia atrás.

B Parte principal

1. El avión
 - a) Se dibujarán con gis entre seis y ocho cuadros seguidos (50 cm x 50 cm) y los alumnos se formarán al frente de cada columna de cuadros (no más de cinco alumnos por fila).
 - b) El docente indicará qué movimientos tienen que hacer para avanzar: saltos con los pies juntos dentro de los cuadros, saltos

afuera de los cuadros con los pies separados, saltos con un pie dentro de los cuadros y el otro afuera, saltos alternando los pies adentro y afuera, pasos laterales dentro de los cuadros o recorridos en posición de cangrejo o de lagartija.

- c) Posteriormente, para subir el nivel de dificultad, se añadirá una pelota de papel que el alumno deberá controlar durante el recorrido. Se le puede pedir, por ejemplo, que la cambie de mano cada vez que pase de un cuadro a otro o que la equilibre sobre su cabeza sin que se le caiga.



C Vida saludable

1. Hábitos saludables

- a) Los alumnos anotarán hábitos saludables y no saludables dentro de los cuadrados, por ejemplo, andar en bicicleta, comer manzana, comer papitas, ver la tele mucho tiempo, no lavarse las manos, etcétera.

b) Carreras entre columnas

- Los alumnos harán el recorrido con diferentes tipos de salto (como lo hicieron en el ejercicio anterior) y, al final, aventarán la pelota de papel a un recuadro.
- Si la pelota cae en un recuadro con un hábito no saludable, el alumno regresará caminando; si cae en un recuadro con un hábito saludable, regresará corriendo.

Ejemplo:

Lavarse las manos, dormir ocho horas, etcétera.	Ver televisión hasta muy tarde.
Comer papitas con frecuencia.	Hacer actividad física, comer frutas, etcétera.

2. Reflexión

- ¿Cuáles hábitos son saludables y cuáles no saludables?
- ¿Qué sucede cuando tengo hábitos no saludables?
- ¿Qué hábitos debería cambiar para tener una vida más saludable?

Objetivos

- Reconocer partes y órganos del cuerpo.
- Reconocer los elementos que nos permiten tener un cuerpo sano y una vida saludable.

Material

- Gises
- Papel
- Canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies" (la puedes encontrar en internet)

Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. Mi cuerpo sano:
 - a) Seguirán los pasos que indica la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies".
 - b) Para la práctica de equilibrio, los niños deberán colocarse en dos filas, de modo que queden viéndose de frente y con la distancia necesaria para moverse libremente.

- c) Los alumnos colocarán una bola de papel de periódico en diferentes lugares de su cuerpo y deberán tratar de mantener el equilibrio para que la bola no caiga al suelo.
- d) Los alumnos deberán ir cambiando la pelota de papel de lugar cada vez que hayan conseguido mantener el equilibrio en una parte de su cuerpo. Por ejemplo, pueden colocarse la bola en la cabeza, el pecho, la espalda o un pie. Después, pueden variar la posición y pararse de puntitas, sentarse, ponerse de cuclillas o colocarse la bola en la cabeza y agacharse. Siempre deben tratar de evitar que la pelota caiga al suelo.



B Parte principal

1. Juego de reacción
 - El objetivo de este juego es que los alumnos atrapen la bola de papel antes de que ésta caiga al piso.
 - Cada alumno tomará la bola con las manos y extenderá los brazos por encima de la cabeza. En el momento que se in-

dique, deberá soltar la pelota y atraparla antes de que ésta toque el suelo. Repetirá el ejercicio cambiando la posición de inicio de la bola: podrá ponerla frente a su cara, en su pecho, piernas o espalda, y siempre deberá atraparla antes de que caiga.

2. Juego de reacción y alturas

- Los alumnos, quienes continúan frente a frente repartidos en dos filas, deberán trasladarse con rapidez hasta el lugar del compañero que tienen enfrente manteniendo la bola de papel en alguna parte del cuerpo, pero sin sostenerla con las manos. La bola no deberá caer al piso.
- Cada alumno tendrá que ir cambiando la posición de la bola de papel. Al hacerlo, deberá ir nombrando las partes de su cuerpo en donde coloca la pelota: Por ejemplo, podrá ponerla sobre la cabeza, en el pecho, la espalda, las piernas, una rodilla, etcétera. Además, variará la forma de trasladarse al lugar del compañero de enfrente. Puede hacerlo corriendo, avanzando en posición de cangrejo, haciendo cuadrupedias, etcétera.
- La meta es llegar al lugar del compañero que está enfrente sin dejar que la bola de papel toque el piso.



C Vida saludable

1. Órganos

- a) Cada alumno deberá acostarse sobre el papel y dibujar su silueta con un gis.
- b) Posteriormente, dentro de la silueta marcada, los alumnos dibujarán uno de los órganos del cuerpo (por ejemplo, el corazón, los pulmones, el estómago, el cerebro o los ojos) en el lugar correspondiente.
- c) A la señal del docente, los alumnos correrán hacia la silueta de su compañero de enfrente y trazarán un órgano que aún no esté dibujado. Este paso deberá repetirse hasta que cada silueta tenga al menos cinco órganos.
- d) Después de terminar cada ilustración, el alumno regresará a su lugar y contará a sus compañeros acerca del órgano que dibujó.

2. El enfermero

- a) Los alumnos mantendrán las filas que habían formado para las actividades anteriores.
- b) Una se designará como la fila de los enfermos; la otra, como la de los enfermeros.
- c) Los enfermos deberán decir que les duele una parte del cuerpo (por ejemplo, “Me duele el estómago”). Los enfermeros tendrán que correr hacia los enfermos con un objeto que haya sido designado como medicina o alimento (puede ser la pelota de papel que se ha utilizado).
- d) Cada enfermero girará alrededor de la silueta que le toca y deberá seguir los siguientes pasos:
 - i. Preguntar qué le duele al enfermo y por qué.
 - ii. Ofrecerle una solución a su malestar.

Ejemplos:

- i. “¿Qué pasó? ¿Tomaste mucho refresco? Deberás tomar más agua”.
- ii. “¿Qué pasó? ¿Comiste muchas papas? Deberás comer más frutas”.
- iii. “¿Qué pasó? ¿Viste mucha televisión? Deberás hacer más ejercicio”.
- iv. “¿Qué pasó? ¿Comiste con las manos sucias? Deberás lavártelas antes de comer”.

- e) Al terminar, las filas de enfermos y enfermeros deben cambiar de rol y repetir la actividad.

Enfermos	Enfermeros
x	x
x	x
x	x
x	x
x	x

3. Reflexión

- a) Platicarán acerca de por qué nos enfermamos y cómo podemos prevenir enfermedades.
- b) Los niños deberán reflexionar sobre qué es mejor: prevenir o curar.
- c) Conversarán sobre los beneficios de prevenir enfermedades y discutirán formas sencillas de hacerlo.

Objetivos

- Reconocer distintos tipos de actividades relacionadas con el medio ambiente.

Material

- Gises
- Pelotas de papel
- Canciones (búscalas en internet):
 - "Pequeño planeta"
 - "Los guardianes del medio ambiente"

Descripción de la actividad

A Calentamiento

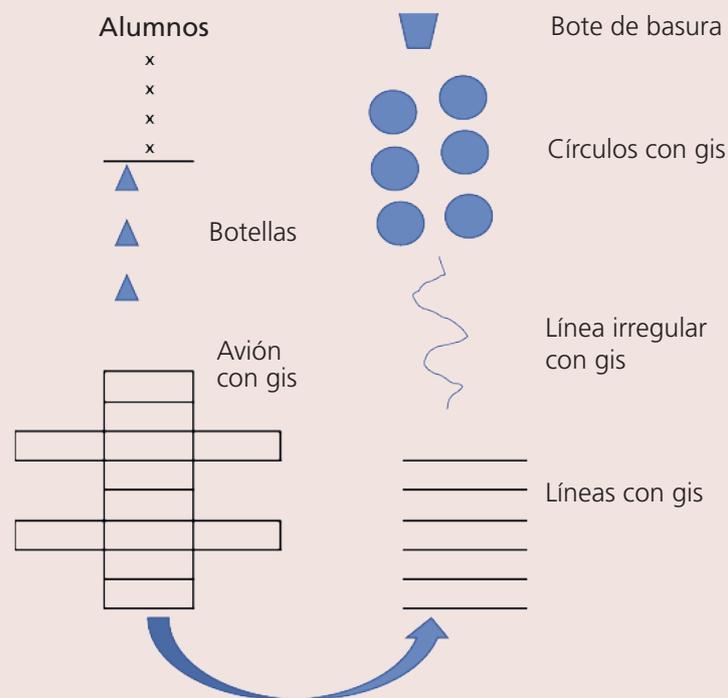
1. Los guardianes del medio ambiente
 - a) Los alumnos deberán salir al patio y formar equipos de cuatro personas.

- b) Cada equipo deberá diseñar una secuencia de cuatro movimientos coordinados al ritmo de la canción "Los guardianes del medio ambiente" y mostrársela a los demás.

B Parte principal

1. Preparar el terreno

- a) Los alumnos trazarán un circuito con gis a lo largo del cual tendrán que transitar de diferentes maneras.
- b) Con pedazos de papel, deben crear la "basura" que utilizarán para esta actividad.



2. Terreno limpio, terreno sucio
 - a) Los alumnos tirarán por todo el espacio los recortes de papel que representan la basura.
 - b) Posteriormente, deberán acomodarse en filas de cuatro personas.
 - c) Cuando se les indique, los alumnos deberán comenzar a recorrer el circuito que trazaron anteriormente evitando tocar la basura.
 - d) Al final de esta parte, se reflexionará con los alumnos acerca de su experiencia. Se les preguntará, por ejemplo, si fue difícil recorrer un espacio lleno de basura.
3. Limpiar el terreno
 - a) Los alumnos recorrerán el circuito de gis de diferentes maneras a la señal del docente. Por ejemplo, podrán hacerlo corriendo, saltando con los dos pies, saltando en un pie, haciendo sapitos, en cuadrupedia o caminando como cangrejo. La diferencia es que ahora deberán ir recogiendo la basura que se encuentren en el camino.
 - b) Cada alumno podrá recolectar únicamente dos recortes de papel en cada recorrido que haga.
 - c) Al final de cada trayecto, los alumnos deberán colocar los recortes de papel en el bote de basura.
 - d) Tras cada recorrido, se hará una reflexión en grupo sobre si el terreno está lo suficientemente limpio o es necesario recoger más basura.

- e) Una vez que el espacio quede libre de basura, los alumnos correrán libremente por la zona, alternando la manera de desplazarse como se hizo anteriormente.

C Vida saludable

1. Reflexionen en grupo:
 - a) ¿Qué terreno disfrutaron más y por qué?
 - b) ¿Qué formas de contaminación conocen?
 - c) ¿Qué pueden hacer para evitar contaminar el medio ambiente?
 - d) ¿Cómo pueden contribuir para disminuir la contaminación que ya existe?

“Un juego en un ambiente sano
es un juego saludable”.

Objetivos

- Reconocer los diferentes tipos de actividades físicas que fomentan una vida saludable.

Material

- Gises
- Pelotitas de papel
- Papel y lápiz

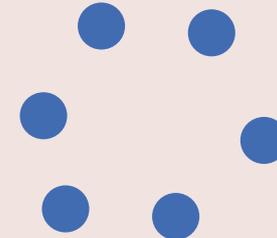
Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. Adivinar movimientos
 - a) Los alumnos deben reunirse en el patio y dividirse en grupos de seis personas. Cada grupo deberá colocarse de tal modo que, entre los seis alumnos, formen un círculo grande.
 - b) Cada uno dibujará un círculo de gis a su alrededor.
 - c) Dentro de su círculo, cada alumno deberá hacer un movimiento que represente una actividad (por ejemplo, andar en bicicleta, lavarse los dientes, patear una pelota, jugar beis-

bol, saltar, etcétera). Los demás miembros de su grupo tendrán que adivinar de qué actividad se trata.

- d) Cuando mencionen la actividad correcta, todos deberán imitar la acción.
- e) Se debe repetir el ejercicio anterior, pero, en este paso, se asociará a la actividad una emoción, que puede ser enojo, tristeza, alegría, sorpresa, miedo o cualquier otra. De este modo, el alumno deberá representar actividades como las siguientes: andar en bicicleta triste, andar en bicicleta alegre, jugar fútbol llorando, jugar fútbol sonriendo, etcétera.



2. Reflexión

- a) Los alumnos tomarán una hoja de papel y un lápiz para apuntar sus reflexiones acerca de las siguientes preguntas:
 - ¿Es más fácil expresar la actividad con movimiento o con palabras? ¿Por qué?
 - ¿Con qué emoción se relacionan de forma más natural las distintas actividades representadas? Por ejemplo, ¿andar en bicicleta se relaciona mejor con la alegría o con el enojo?

B Parte principal

1. Activación

- a) En cada uno de los círculos que dibujaron, los alumnos deberán escribir alguno de los siguientes adjetivos y sustantivos: ágil, fuerte, resistente, veloz, deporte, juego.



- b) Cada alumno representará uno de estos conceptos en su propio círculo.
- c) En cada círculo se tendrá que hacer una actividad relacionada con la palabra escrita en su interior. Por ejemplo:
- En el que contiene la palabra "ágil", los alumnos pueden saltar dentro y fuera del círculo una y otra vez.
 - En el círculo con la palabra "fuerte", los alumnos podrán hacer lagartijas, sentadillas, abdominales, planchas, etcétera.

- En el que contiene la palabra "resistente", pueden correr hacia adelante y hacia atrás, desplazarse hacia los lados o correr rodeando el círculo, entre otras actividades.
- En donde dice "deporte", pueden imitar movimientos de boxeo, dar patadas de karate, hacer un movimiento de bateo, imitar a un portero de fútbol, etcétera.
- En el círculo con la palabra "juego", pueden realizar, por ejemplo, la siguiente actividad: colocar cinco pelotas de papel fuera del círculo y meterlas dentro de éste con el pie.

2. Creación de movimientos

- Los alumnos tendrán 30 segundos para pensar en nuevas actividades para cada círculo, las cuales realizarán posteriormente.
- Deberán repetir el juego sucesivamente con diferentes actividades, cuyos nombres deberán anotar con gis en el suelo, hasta que todos pasen por los seis círculos. Por ejemplo, si llegan a un círculo en el que se hacía boxeo, ahora pueden hacer natación.
- Los alumnos pasarán un minuto en cada círculo realizando la actividad elegida. Al terminar, deberán explicar al siguiente compañero cuál fue la palabra que escogieron para que éste elija una distinta.

C Vida saludable

1. Reflexión

- a) ¿Qué círculo te gustó más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué diferencia encontraste entre un deporte, un juego y una actividad?
- c) ¿Crees que es bueno realizar estas actividades? ¿Por qué?
- d) ¿Cuántas veces al día te gustaría hacer estos ejercicios?
- e) ¿Crees que es importante moverse todos los días?

**“Actívate, juega y diviértete
una hora cada día”.**

Estimado docente:

Con el propósito de recibir sus comentarios sobre el material *Vamos de regreso a clases*, le solicitamos que por favor se tome unos minutos para contestar unas preguntas que nos sirven de retroalimentación.

Para responderla, sólo necesita entrar a la liga que se presenta a continuación, o bien con su teléfono móvil usar el código QR que aparece en esta página. Ambas le dirigen al mismo cuestionario.

Agradecemos anticipadamente su valiosa colaboración.

Liga:

<https://forms.gle/PrGgetH8xmnHc79J8>

Código QR:



Bibliografía y referencias

- Allen, P.B, *Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*, Madrid, Gala, 2010.
- Álvarez, Teodoro y Roberto Ramírez, "El texto expositivo y su escritura", *Revista Folios*, 32 (2010), pp. 73-88.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 1*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 2*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 3*, México, Larousse, 2014.
- Aspe, Frank, *La paráfrasis*, Chile, Universidad Católica Silva Henríquez, 2018.
- Baldor, Aurelio, *Álgebra*, México, Publicaciones Cultural, 1990.
- Bisquerra, R., *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, 2011, consultado el 19 de mayo de 2020, en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>.
- Blanco, Lorenzo et al., *Aprender a enseñar geometría en primaria. Una experiencia en formación inicial de maestros*, España, Universidad de Extremadura, 2015.
- Block, David et al., *Matemáticas 1.º de secundaria*. Conecta más, México, SM Ediciones, 2018.
- Block, David, y Silvia García, "La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México", *Red*, mayo-agosto de 2017, consultado en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>.
- Bosch, Carlos y Ana Meda, *Matemáticas 2*, México, Ediciones Castillo, 2019.
- Cajal, Alberto, *Nota enciclopédica: características, cómo se hace, ejemplos*, España, Lifeder, 2017.
- Capurso, Michele et al., "Empowering Children Through School Re-Entry Activities After the COVID-19 Pandemic", *CiE, Continuity in Education*, consultado en: <https://continuityineducation.org/articles/10.5334/cie.17/>.
- Carrasco, Alma, *Y la lectura se hizo*, Biblioteca ambulante, Ciudad de México, Ediciones SM, 2011.
- Castañeda, Edith, Martín Martínez y Ana Lilia Valdivia, *Estrategias didácticas para el aprendizaje b-learning*, México, NET, 2019.
- Castañeda, Edith y Martín Martínez, *Modelo de Enseñanza Estratégica*, México, NET, 2019.
- Centro Español, *Guía para la elaboración de cartas y correos electrónicos*, Colombia, Universidad de los Andes, 2019.
- Clemens, Stanley et al., *Geometría y trigonometría*, México, Pearson, 2008.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Ferreiro, Emilia, *Alfabetización. Teoría y práctica*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- Fischmann, D., *Danzaterapia: orígenes y fundamentos*, ADTR, 2001.
- Fuentes, Sandra, *Gráficos estadísticos y tablas*, España, Universidad de Granada, 2015.
- García, María, *Refuerzo de matemáticas 4.º ESO-Opción A*, España, Editex, 2013.
- García, Mercedes, *Cómo escribir una carta formal*, España, Uncomo, 2020.
- García, Silvia y Olga López, *La enseñanza de la geometría. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2008.

- García, Silvia, *Sentido numérico. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2014.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 4.º de primaria*, México, Larousse, 2019.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 5.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 6.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- Hernández Zavala, M., Y. Trejo Tinoco, y M. Hernández, "El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo", 2018, consultado el 14 de mayo de 2020, en: inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf.
- Hervás, G. y G. Moral, *Regulación emocional aplicada al campo clínico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, consultado en: ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf.
- Junta de Andalucía, *Currículo integrado de las lenguas 5*, España, Junta de Andalucía, 2008.
- Malchiodi, Cathy A., *The Art Therapy Sourcebook*, Estados Unidos, Gaia, 2009.
- Migdalek, Julieta, "Estrategias argumentativas en niños pequeños", *Revista Signos*, 47 (2014), pp. 435-462.
- Moran Oviedo, P., "Aproximaciones teórico-metodológicas en torno al uso del portafolio como estrategia de evaluación del alumno en la práctica docente. Experiencia en un curso de Laboratorio de Didáctica en la docencia universitaria", *Perfiles Educativos*, 32, (2010), pp. 102-128, en: redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007.
- Ocadiz, Luis, *Aritmética básica y álgebra elemental*, España, Palibrio, 2015.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, "Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito", 2019, consultado el 14 de mayo de 2020, en icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf.
- Oseguera, Eva, *Taller de lectura y redacción*, México, Publicaciones Cultural, 1993.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica I*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica II*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Polo Dowmat, L., "Tres aproximaciones a la arteterapia. Arte, individuo y sociedad", 2000.
- Pujadas, José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, México, Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012.
- Punset, E., *El libro de las pequeñas revoluciones*, México, Editorial Planeta, 2016.
- Ramírez, Graciela, *Guía para elaborar notas periodísticas y notas de prensa*, Perú, Torres des Hommes, 2015.
- Red ILCE, *Definición de biografía*, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2020.
- Representación de la Unesco en Perú y Ministerio de Educación en Perú, *Guía de recursos pedagógicos para el apoyo socioemocional frente a situaciones de desastre. La experiencia de Ica: "Fuerte como el Huarango Iqueño"*, Perú, Ministerio de Educación DITOE, 2009, en eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf.
- Rincón, Luis, *Curso elemental de probabilidad y estadística*, México, Serie Textos, SMM, 2013.
- Romero, Sarah, "Descubren el huevo fósil más grande de la era de los dinosaurios", *Muy Interesante*, 2020.
- Sánchez, Octavio, *Probabilidad y estadística*, México, McGraw Hill, 2003.
- Secretaría de Cultura, "La tradición oral", en *Enciclopedia de la literatura en México*, México, Secretaría de Cultura, 2020.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, primer grado*, Ciudad de México, 2017.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, segundo grado*, Ciudad de México, 2017.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, tercer grado*, Ciudad de México, 2011.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, cuarto grado*, Ciudad de México, 2011.

Serra, Elías, *Aproximaciones a la poesía en español*, Brasil, Embajada de España en Brasil, 2009.

Unesco, "Consecuencias negativas del cierre de las escuelas", 29 de abril de 2020, consultado el 14 de mayo de 2020, en es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias.

Unesco, "Rendir cuentas en el ámbito de la educación: cumplir nuestros compromisos. Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2017/8", 2017.