

Biblioteca Escolar de las Escuelas de Tiempo Completo

Programa

Escuelas de
Tiempo Completo



Ciclo escolar 2015-2016



Biblioteca Escolar de las Escuelas de Tiempo Completo

Programa | Escuelas de
Tiempo Completo

Ciclo escolar 2015-2016



Biblioteca Escolar de las Escuelas de Tiempo Completo es un manual elaborado por la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación general

Rosa María del Socorro Torres Viguera

Coordinación pedagógica

Amílcar Saavedra Rosas

Revisión de contenidos

Alma Cuervo González

Carolina Aceves Sosa

Eva Triana Juárez

Francisco J. Moreno Barrera

Dirección editorial

Patricia Gómez Rivera

Coordinación editorial

Juana Laura Vega Carmona

Cuidado editorial

Erika María Luisa Lozano Pérez

Corrección de estilo

Karla Verónica Cobb Chew, Jessica Susana Ramírez Parra

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Formación

Ximena Pérez Viveros

Primera edición, 2015

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2015

Argentina 28, Centro,

06020, México, D. F.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

"Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente". Artículos 7 y 12 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental. "Este Programa está financiado con recursos públicos aprobados por la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión y queda prohibido su uso para fines partidistas, electorales o de promoción personal de los funcionarios". Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social". Artículo 28 de la Ley General de Desarrollo Social.



Biblioteca Escolar de las Escuelas de Tiempo Completo

Programa | Escuelas de
Tiempo Completo

Ciclo escolar 2015-2016



SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Aurelio Nuño Mayer

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Javier Treviño Cantú

DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO DE LA GESTIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Germán Cervantes Ayala

DIRECTORA GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR

Marcela Santillán Nieto

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA

Rosalinda Morales Garza

Índice

Introducción	7
1. Integrar un Comité de Lectura y Biblioteca	9
2. Servicios bibliotecarios para garantizar la accesibilidad	12
3. Fichero de Actividades Didácticas	15
4. Desafíos para Leer y escribir	16
5. Actividades permanentes para leer y escribir en el aula	22
6. Esquema: Línea de Trabajo Educativa Leer y escribir	24
Anexo 1. Acervo de la Biblioteca Escolar de las ETC. Preescolar, primaria y secundaria	25
Anexo 2. Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula	39



La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

Manifiesto Unesco / IFLA sobre la Biblioteca Escolar.



Introducción

Formar lectores y productores de textos es una tarea fundamental, ya que permite acercar cultura a quienes aprenden a leer y escribir. La escuela es el lugar idóneo para ello, pues ofrece un ambiente favorable para incluir espacios donde los maestros generen experiencias significativas en la vida de sus alumnos: la biblioteca escolar.

Con ella, los maestros podrán integrar poco a poco a las niñas, los niños y adolescentes en una comunidad de practicantes de la cultura escrita, lo que los ayudará a descubrir sus intereses personales de lectura y escritura ¡y desarrollar así sus capacidades para expresarse libremente! Por eso, y porque la propuesta pedagógica de tiempo completo se caracteriza por garantizar que las escuelas cuenten con ese espacio, en este ciclo escolar 2015-2016 todas las Escuelas de Tiempo Completo (ETC) recibirán una dotación de acervos de la colección Libros del Rincón: 191 títulos para preescolar, 200 para primaria y 197 para secundaria, que pueden ser consultados en el anexo 1.

La presente publicación consta de seis partes, que tratan acerca de todos los aspectos relacionados con los acervos mencionados una vez que han llegado a la escuela: desde la integración de un Comité de Lectura y Biblioteca, hasta la instalación y puesta en marcha de la biblioteca; en particular, el uso que se dará tanto al lugar como a los materiales.

Con la mediación del maestro, todo esto se hace posible. Que los alumnos aprendan y practiquen la lectura y la escritura es la prioridad. De ahí que fortalecer estrategias para que vivan experiencias en torno a la oralidad y a la palabra escrita es nuestra meta. A continuación se delinean características y sugerencias de áreas adecuadas para la biblioteca, y para el desarrollo de actividades con el apoyo de los materiales. Se abre una invitación para que juntos –maestros, padres de familia, tutores– promovamos la autonomía en la lectura y escritura de quienes se benefician del Programa Escuelas de Tiempo Completo.







1. Integrar un Comité de Lectura y Biblioteca

El director de la escuela integrará el Comité de Lectura y Biblioteca, como parte del Consejo Escolar de Participación Social. Para tal efecto, comisionará a un docente como maestro bibliotecario. Si la escuela es unitaria o de organización incompleta, se debe gestionar que los padres se hagan cargo de los servicios de la biblioteca, sin importar que no sepan leer, pues existen múltiples experiencias para demostrar el enriquecimiento de la vida cultural de las pequeñas comunidades gracias a la biblioteca.

La biblioteca

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha dotado a las escuelas de educación básica de diversos materiales complementarios a los libros de texto para apoyar los procesos pedagógicos que realizan los docentes. Asimismo, con frecuencia los colectivos escolares han adquirido recursos bibliográficos y materiales didácticos. Desde 2001, cada año las escuelas de educación básica reciben libros de la colección Libros del Rincón y otros materiales para integrar una biblioteca escolar y de aula para cada salón de clase.





Algunas escuelas han obtenido el mayor provecho de esos recursos al instalar su biblioteca escolar e integrarla a plenitud como apoyo para la planeación diaria de los docentes, con lo que han mejorado las oportunidades de aprendizaje de los alumnos y se ha desarrollado un espacio formador de lectores, incluso para la comunidad externa.



Sin embargo, aún existen centros educativos con esos recursos dispersos y bajo la responsabilidad de diferentes personas, lo que dificulta su uso y que no se conozcan y utilicen como un apoyo pedagógico.

Es imperativo renovar la noción de *biblioteca*, para que ésta deje de ser “un lugar donde se guardan los libros”, y se convierta en un Centro de Recursos para el Aprendizaje que acompañe el desempeño pedagógico de los docentes y contribuya a construir y planificar secuencias

didácticas y a desarrollar proyectos apoyados en diversos materiales.

Las Bibliotecas Escolares y de Aula son un insumo pedagógico para las escuelas del modelo de Tiempo Completo. Deben estar a disposición de la comunidad escolar, atender la heterogeneidad de necesidades del grupo y profundizar el conocimiento adquirido con los contenidos curriculares. La biblioteca favorece en los niños la autonomía para el aprendizaje con el fin de que aprendan a aprender.

El acervo de la biblioteca escolar

Los materiales que integran una biblioteca escolar pueden ser diversos, como impresos, material informático, audiovisuales, entre otros. Veamos las características de cada recurso.



Material impreso

Son los libros de la colección Libros del Rincón que la SEP inició con el programa Rincón de Lectura en 1986 y que a partir de 2001 se conforma con los acervos de las Bibliotecas Escolares y de Aula, así como los materiales bibliográficos y didácticos que la escuela ha adquirido, como libros, mapamundis, esquemas, láminas, tapetes temáticos, revistas, folletos, entre otros.

Material informático

Es el equipo de cómputo y disco duro (*hardware*), los programas (*software*) y el servicio de internet, pero también la lista de fuentes electrónicas de información referida en los libros de texto y las que pueden ser de interés educativo.

Material audiovisual

Es el material que apoya los procesos educativos, como casetes, CD, DVD, Blue Ray, VHS, USB, entre otros. Es necesario cuidar que la biblioteca cuente con aparatos en los cuales reproducir los materiales audiovisuales.

Medios para el manejo de la información y la comunicación

Puede ser desde una computadora hasta equipo de audio (como grabadora y reproductora), grabadora de video y reproductora, radio, televisión, cañón de video, imágenes, celulares, etcétera.¹ Esos recursos deben estar a disposición de docentes y alumnos, con el propósito de que registren sus experiencias, preparen sus exposiciones y generen nuevos recursos para la clase, los cuales se pueden integrar al acervo de la biblioteca. Así, la escuela debe contar con los insumos para desarrollar la línea Aprender con TIC, lo que facilitará que los docentes y los alumnos desarrollen situaciones de aprendizaje utilizando herramientas digitales y multimedia.

Instalar la biblioteca

En este primer momento, no se trata de fijar las características físicas de la biblioteca, sino de definir qué se conocerá por servicios bibliotecarios;

¹ Se pueden emplear celulares discontinuados a los que les funcione la cámara, el video y la grabadora de audio.



es decir, lo más importante es que el acervo esté a disposición inmediata de la comunidad escolar, sin importar que la biblioteca se encuentre en una carretilla, un pequeño espacio debajo de las escaleras o en un salón habilitado con tal propósito. Lo relevante es que en poco tiempo se reconozca que la biblioteca es un recurso pedagógico que aumenta las oportunidades de enseñanza de los docentes y de aprendizaje de los alumnos, y que debe convertirse en una herramienta de las Escuelas de Tiempo Completo.

2. Servicios bibliotecarios para garantizar la accesibilidad

La instalación y disposición física del acervo de la biblioteca no garantiza su uso, así que el Comité de Lectura y Biblioteca deberá encargarse de promover la circulación y accesibilidad de los libros y materiales, ofreciendo los servicios bibliotecarios, con el propósito de que todos los integrantes de la comunidad escolar se conviertan en usuarios de ese espacio.

Sabemos acerca de la diversidad de escuelas y sus condiciones particulares, de manera que cada centro educativo ofrecerá los servicios bibliotecarios de acuerdo con dichas condiciones. Por dar un ejemplo, si hablamos de **esteriería**



abierta, el propósito de ese servicio es que los usuarios de la biblioteca tomen los libros de su preferencia libremente, lo que favorece el desarrollo de comportamientos lectores autónomos. En la práctica, eso significa que una escuela que no dispone de un espacio específico para la biblioteca, colocará los libros en un lazo a manera de “tendedero”, o los ofrecerá en una carretilla o mesa en el patio de la escuela. En el caso de que la escuela cuente con un salón para biblioteca, deben impedirse las rejas o disposiciones que limiten el libre acceso a los libros y materiales.

Los servicios bibliotecarios

Acervo clasificado

Un acervo clasificado facilita la rápida localización de los materiales. La primera clasificación puede ser entre libros literarios e informativos. Se puede emplear la clasificación por categorías y colores propuesta por el Programa Nacional de Lectura y Escritura (véase el anexo 2. Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula) u otra acordada en la escuela, lo importante es saber dónde encontrar cada libro.

Estantería abierta

Con este servicio la biblioteca permite seleccionar y tomar los libros de su preferencia. Se trata de una invitación a la lectura, que favorece el desarrollo de comportamientos lectores autónomos.

Área de lectura

Es un espacio para la lectura individual que permite a los alumnos desarrollar una biografía lectora. En caso de no contar con un espacio para la biblioteca, se puede improvisar un área de lectura en el patio de la escuela o debajo de un árbol, donde se respeten los comportamientos lectores de los alumnos.

Área de trabajo individual y en grupo

Si la biblioteca cuenta con mesas de trabajo, será reconocida como un lugar para el trabajo individual y los proyectos escolares y en grupo.



Mesa de novedades

Una forma de llamar la atención de los usuarios y promover la lectura es mostrar periódicamente los materiales de la biblioteca y las novedades. Los libros y materiales se pueden exhibir organizados por temas según los contenidos curriculares, un hecho social o algún fenómeno de la naturaleza que esté ocurriendo.

Préstamo de libros a domicilio

Este servicio permite a los alumnos, docentes y padres de familia continuar su lectura preferida en casa. El viernes es un buen día para prestar los materiales de la biblioteca. Se recogen los lunes, para que estén disponibles en la escuela toda la semana.

Préstamo de libros para el salón de clases

El préstamo de los materiales para el aula es un gran apoyo para los docentes, ya que refuerza las secuencias didácticas y facilita la consulta de información para los proyectos y desafíos pedagógicos.

Apoyo curricular

Integrar un catálogo pedagógico permite identificar los libros que pueden servir como recurso de apoyo de algún contenido curricular, lo que facilita la planeación diaria de los maestros y enriquece el desarrollo de la clase. Se puede emplear el mismo esquema de las guías articuladoras de apoyo a la docencia, que vinculan cada aprendizaje esperado con algún material de apoyo (impreso, audiovisual o informático).

Actividades de fomento de la lectura y la escritura

El Comité de Lectura desarrollará un plan de fomento de la lectura y la escritura basado en una actividad mensual: una presentación de libro, una exposición de las colecciones del acervo, sesiones de lectura en voz alta, en fin, actividades que renueven el interés de la comunidad educativa en el uso y la consulta del acervo.



3. Fichero de Actividades Didácticas

Para apoyar el trabajo pedagógico en las Escuelas de Tiempo Completo, los maestros cuentan con el *Fichero de Actividades Didácticas*, en particular con las actividades siguientes, que corresponden a las líneas de trabajo educativas:



Leer y escribir: 20 fichas para desarrollar en los alumnos habilidades para hablar, escuchar y propiciar la comprensión lectora; favorecer el gusto por la lectura y producir textos en diferentes situaciones comunicativas.






Leer y escribir en lengua indígena: 20 fichas que se promueven en los alumnos la práctica de la lectura y la escritura en lengua materna, con fines sociales y comunicativos.

Los ficheros se conforman con un total de 40 actividades que el maestro puede adaptar a los niveles escolares y contextos, para que los alumnos desarrollen las habilidades comunicativas por medio de experiencias gratificantes y significativas. Las Bibliotecas Escolares y de Aula son recursos de apoyo para esas actividades.



4. Desafíos para Leer y escribir

Además de las actividades del *Fichero de Actividades Didácticas*, las sesiones semanales de las líneas de trabajo Leer y escribir, y Leer y escribir en lengua indígena (de 30 minutos cada una), se propone realizar tres tipos de actividades, conocidas como desafíos: Desafío de lectura y conversación, Desafío de lectura y escritura, y Desafío de lectura personal y en pequeños grupos, de acuerdo con el siguiente esquema.

	DESAFÍO DE LECTURA Y CONVERSACIÓN	DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA	DESAFÍO DE LECTURA PERSONAL Y EN PEQUEÑOS GRUPOS
			
Objetivo	Que los alumnos mejoren la comprensión del texto al conversar y argumentar sobre su contenido.	Que los alumnos desarrollen diferentes estrategias para producir textos escritos.	Que los alumnos se hagan cargo de su proceso lector al ejercitar la lectura individual y en grupo.
Secuencia	10 min Lectura en voz alta a cargo del docente	6-8 min Desafío de escritura	4 min Bienvenida. Se recapitula la experiencia lectora de la semana.
	4 min Definición de preguntas 12 min Conversación y argumentación	14-16 min Escritura a cargo de los alumnos	16 min Escritura y Lectura personal y lectura en pequeños grupos.
	4 min Cierre de la sesión: recapitulen la experiencia y replanten nuevas preguntas.	8 min Cierre de la sesión: presenten y comenten los escritos.	10 min Cierre de la sesión: presenten y comenten los escritos y hallazgos lectores.

El objetivo de esas actividades es promover que los alumnos planteen preguntas y construyan respuestas basadas en las lecturas, con el fin de que desarrollen su expresión oral y escrita, así como su capacidad argumentativa.



En el caso de las escuelas de educación indígena, el mínimo de sesiones semanales para la línea de trabajo Leer y escribir en lengua indígena serán dos, y para Leer y escribir en español como Segunda Lengua, también dos.

Descripción de las actividades

Desafío de lectura y conversación



1. Propósito:

Que los alumnos conversen y argumenten sobre el texto y así mejoren su comprensión.



2. Materiales:

Libros del acervo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, o algún texto escrito de interés para los alumnos.



3. Descripción de la actividad:

10 min. Lectura en voz alta de un texto: seleccione un texto de la Biblioteca Escolar, de la Biblioteca de Aula o de su acervo personal, y compártalo en voz alta con los alumnos. Es importante que la lectura plantee un dilema que ponga en juego los valores o los conocimientos de los alumnos. Es conveniente considerar, invariablemente, tanto los textos informativos como los literarios.

4 min. Definición de las preguntas: haga tres preguntas basadas en la lectura e invite a los alumnos a proponer otras tantas. Escriba las preguntas en el pizarrón. Por medio de votación, el grupo seleccionará las tres preguntas de conversación.

12 min. Conversación: a partir de las tres preguntas seleccionadas, coordine una situación de diálogo con los alumnos. Es importante que promueva la exposición de argumentos. Una variante puede ser que los alumnos escriban su respuesta antes de iniciar la conversación.



4. Valoración de los aprendizajes

4 min. Cierre de la sesión: presente el libro o señale la ubicación del texto trabajado e invite a que lo consulten. Permita que los alumnos planteen nuevas preguntas y escribanlas en el pizarrón.

Desafío de lectura y escritura



1. Propósito:

Que los alumnos desarrollen diferentes estrategias para producir textos escritos.



2. Materiales:

Libros del acervo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, o algún texto escrito de interés para los alumnos.

El acervo de la Biblioteca Escolar también tiene material que puede sugerir actividades para trabajar con los desafíos de escritura, como *El nuevo Escriturón* (Alvarado, 1995), *La guía: alevrijes. Actividades para leer, escribir y dialogar en el aula* (SEP, 2011), o el libro *Estrategias y pretextos para leer, escribir, narrar e imaginar* (Saavedra, 2005).



3. Descripción de la actividad:

6-8 min. Plantee una situación o contexto que haga que los alumnos se interesen en el Desafío de escritura. Otra posibilidad es a partir de la lectura de un texto: identifique un dilema que ponga en juego los valores o la toma de decisiones de alguno de los personajes e invite a los alumnos a escribir el desenlace. El Desafío de escritura se debe expresar en una frase o consigna. Otra opción es proponer una actividad basada en *El nuevo Escriturón*, en cuyo caso el maestro podrá hacer las adecuaciones que considere necesarias.

14-16 min. Invite a los alumnos a escribir a partir de la consigna de trabajo. Permita que los alumnos intercambien opiniones durante el proceso de escritura, hagan aclaraciones e incluso que se ayuden, todo en un ambiente colaborativo. Monitoree el tra-



bajo de los alumnos, y apoye a los que tienen dificultades para iniciar la escritura. Intervenga con preguntas que favorezcan la escritura de argumentos y la normalización del texto. Promueva la integración de binas entre alumnos con problemas de escritura y los más avanzados. Lo importante es que el grupo se integre como una comunidad de escritores.



4. Valoración de los aprendizajes



8 min. Cierre de la sesión: presenten y comenten los escritos. En plenaria, plantee la consigna de escritura e invite a los alumnos a leer lo que han escrito. Después de escuchar algunos textos, proponga a los alumnos que comenten la experiencia de la escritura: las dificultades, las particularidades, las dudas ortográficas y de normalización, las formas narrativas empleadas, en fin, todo lo que ha significado escribir.

La dinámica puede iniciar integrando equipos para compartir los textos escritos y seguir con una plenaria. Tome esa decisión cuando monitoree el trabajo. Es muy importante que usted socialice todo lo que resulte significativo al momento que han realizado la escritura del texto. Se puede continuar la actividad con algún ejercicio de escritura en la escuela o en la casa.

Desafío de lectura y escritura personal y en pequeños grupos



1. Propósito:

Que los alumnos se hagan cargo de su proceso lector ejercitando la lectura personal.



2. Materiales:

Libros del acervo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula o textos diversos de interés para los alumnos.



3. Descripción de la actividad:

4 min. Bienvenida: dé la bienvenida a los alumnos y recuérddeles el propósito de la sesión: que cada quien lea el texto de su



preferencia; si lo considera necesario, permítales compartir la lectura en pequeños grupos, hasta de tres personas, siempre y cuando todos respeten la lectura de los compañeros. Quien lo desee puede escribir algún texto a partir de las lecturas hechas en la semana.

16 min. Lectura y escritura: déles la oportunidad a los alumnos para que escriban alguna idea, narración o algún sentimiento a partir de las lecturas realizadas o de una consigna de trabajo. Usted mismo puede ponerse a leer el libro de su preferencia mientras los alumnos realizan la actividad. Acompañe a algún alumno en la búsqueda de un texto, comparta una lectura con un pequeño grupo de alumnos y ofrezca alternativas de lectura a los alumnos que lo requieran.



4. Valoración de los aprendizajes

10 min. Cierre de la sesión: comparta la experiencia de lectura, proponga a los alumnos que comenten los libros que leyeron en la sesión, compartan sus textos personales, presenten los libros que les interesan y recomienden lecturas a los demás.

Consideraciones sobre los desafíos de lectura y escritura

- La selección del texto es una parte crucial de la actividad. Para ello, opte porque la narrativa de los textos de ficción o literarios ofrezca momentos de transición de los personajes o pasajes en los cuales aquellos confronten sus valores o decisiones. En el caso de los textos de no ficción o científicos, seleccione materiales que amplíen o profundicen los temas de clase, presenten diferentes interpretaciones de un fenómeno científico o confronten el “sentido común”.
- El maestro es el lector modelo para los alumnos. Por ello, es necesario que seleccione un texto y prepare la lectura: reconozca el ritmo y la entonación, comprenda el sentido de la narración o de la



información, investigue las palabras que desconozca, en fin, intente comportarse como un lector vicario que presta su voz a los lectores.

- La definición de las preguntas es la oportunidad para invitar a los alumnos a buscar los diversos significados de la lectura y las “veredas” comprensivas de los lectores. Que el maestro y los alumnos por igual planteen preguntas es una forma de reconocer que ambos son responsables de la comprensión del texto. Es más, que los alumnos escojan las preguntas de diálogo es una manera de promover el compromiso por la lectura. Las preguntas planteadas deben ser abiertas, nunca cerradas.



- Conversar es la ocasión para negociar los significados del texto. Las preguntas deben contribuir a que los lectores mejoren la comprensión del texto. También es la oportunidad de que los lectores externen sus argumentos. Si la referencia del texto trabajado aparece en otros recursos bibliográficos, comuníquelo a los alumnos, porque construir relaciones entre textos es una habilidad de los buenos lectores.
- Escribir es un acto que debe acompañar a la lectura, pues hace que la palabra quede fosilizada y así pueda volverse a leer. Durante las sesiones, aproveche los momentos que se presenten para que los alumnos escriban: en una ocasión pueden escribir las preguntas, en otro, las respuestas, copiar una frase o una cita, recomendar un libro por escrito, abrir un blog para seguir escribiendo (y comentando después de las sesiones); como dirían: “más vale pálida tinta que brillante memoria”.





- La actividad Desafío de lectura y escritura personal y en pequeños grupos tiene dos propósitos: que los alumnos se hagan lectores autónomos y que usted los acompañe en la construcción de procesos lectores. Por lo regular, los actos de lectura cotidianos se desarrollan de manera individual; por tal motivo es importante que los alumnos ejerciten esa práctica en la escuela, porque así se convertirán en lectores autónomos. Algunos alumnos necesitarán que usted personalmente les ofrezca actividades de lectura, otros requerirán orientación para seleccionar un libro de la biblioteca. Quizá otros demanden el acompañamiento de un lector experimentado para escucharlo leer, comentar y preguntarle. ¡Y quién mejor que usted, maestro!

5. Actividades permanentes para leer y escribir en el aula

Como complemento a las tres sesiones de la línea Leer y escribir, es necesario desarrollar de manera permanente cinco actividades (algunas como proyectos) para favorecer las prácticas sociales de la lectura y escritura desde el aula: 1) Leer en voz alta todos los días, 2) Leer 10 libros en casa durante el ciclo escolar, 3) Invitar a lectores externos al salón de clases, 4) Formar un Círculo de lectores y 5) Escribir y revisar.

A continuación se describe cada una y se presentan algunas consideraciones que habrá de tomar en cuenta al momento de desarrollar las actividades con el grupo.

1. Leer en voz alta todos los días

Para empezar el día, comparta en voz alta la lectura de un texto que previamente haya seleccionado: cuentos, artículos o noticias de revistas o periódicos, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, entre otros materiales. Al iniciar la lectura, comunique el propósito de la actividad: informarse, divertirse, compartir una noticia o cualquiera de las múl-



tiples prácticas lectoras; de ese modo, los alumnos comprenderán el objetivo y se concentrarán en comprender el texto.

2. Leer 10 libros en casa durante el ciclo escolar

Cada estudiante debe comprometerse a leer en casa, con el apoyo de sus padres, 10 libros durante el ciclo escolar, y a elaborar una recomendación escrita de cada uno. La primera semana de cada mes, los estudiantes pegarán la reseña de su libro en el periódico mural del salón, para que los compañeros se animen a leer su sugerencia. Por su parte, los padres de familia deben comprometerse a leer y dialogar 20 minutos con su hijo todos los días en casa.

3. Invitar a lectores externos al salón de clases

Cada semana se recibe, en el salón de clases, a un lector invitado, que puede ser un padre, una madre u otro familiar de los estudiantes, incluso una persona de la comunidad, con el propósito de compartir una lectura con los alumnos. El docente apoya al lector invitado en la selección del libro y en la preparación de la lectura.

4. Formar un Círculo de lectores

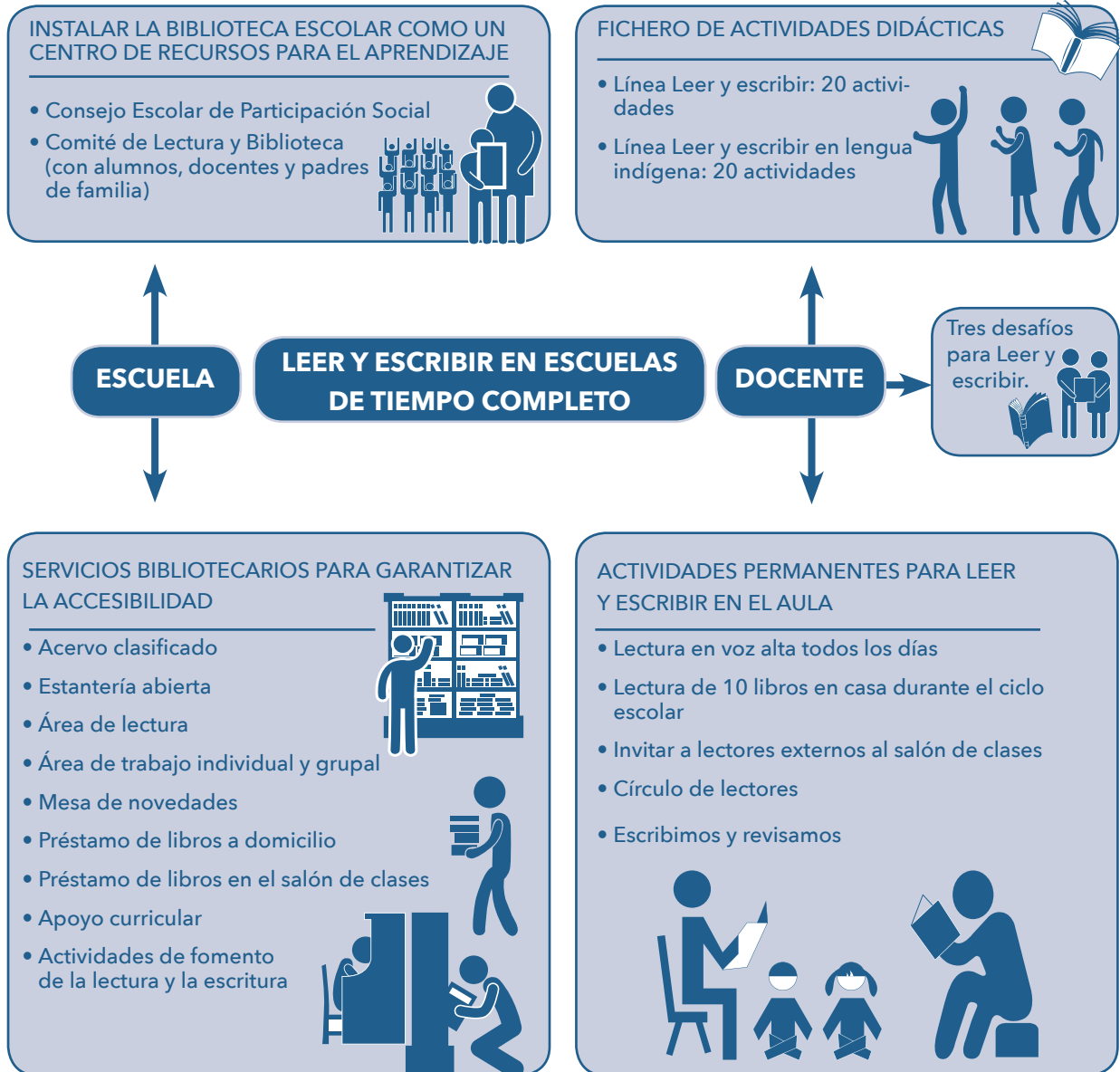
Junto con los estudiantes, identifiquen 10 libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula, y comprométanse a leerlos en grupo, uno mensualmente. El último jueves hábil de cada mes, organicen un Círculo de lectores en el salón para conversar sobre las impresiones, puntos de vista, relaciones de contenidos y significados de la lectura. También puede proponer un tema y que los alumnos busquen información para comentarla en el Círculo de lectores.

5. Escribir y revisar

Una vez a la semana, revisen y normalicen los escritos producidos en clase. El propósito de esta actividad es compartir con los alumnos el conocimiento del lenguaje escrito, de acuerdo con las características de los diferentes tipos de texto. Los aspectos a revisar son la coherencia, la organización, el desarrollo de ideas, las convenciones y la normalización del texto.



6. Esquema: línea de Trabajo Educativa Leer y escribir





Anexo 1. Acervo de la Biblioteca Escolar de las ETC

Preescolar

- Edu tiene sueño
- ¿Bebió un dinosaurio de esta agua?
- ¡Voy!
- Los números
- Papi ha perdido el trabajo
- El dragón Simón y el hada golosa
- Estudiar es duro
- China. La flor sagrada
- Brasil. Las cintas de Bonfim
- La niña a la que no dejaban ser feliz
- Edu ya no quiere llevar pañales
- Tu cama grande
- ¡Seamos amigos otra vez!
- Roc aprende a leer
- No te metas conmigo
- Acércate
- El ratón de campo y el ratón de ciudad
- La gran carrera
- Lolo, un conejo diferente
- Entre, santo peregrino
- Mi primer coche era rojo
- ¡Hola! ¡Hola!
- Estas son mis manos
- El rey que bordaba estrellas
- Se armó la fiesta de muertos
- Bebé Abubé
- Canción de cuna para una ovejita
- Lucas
- La merienda en el bosque
- El pequeño Borges imagina el Quijote
- El tigre y el gato
- Las canciones del pequeño Edu
- Autos
- El autobús escolar
- Si vivieras en Tenochtitlan...
- ¿Tienes mascota?
- Mario, un músico especial
- ¡No me quiero ir a la cama!
- Gracias
- El ombligo
- Mi amigo, el abuelo
- La gallinita que quería ver el mar



- Un osito se cae de la cama
- Un poco perdido
- Una tarde en el parque
- ¿Por qué no vas al baño?
- ¡Puf!
- La balada del rey y la muerte
- ¡El yayo es... El yayo!
- El perro y la liebre
- Súper beige
- Barbosa el pirata y las islas de las plumas
- El osito de peluche y los animales
- Zoológico
- Pugwug y Pequeño
- De todos sabores y colores
- Ramón va y viene de Viena
- Corazón de marimba
- Historias con botas y otras cosas
- El cuento fantasma
- La vida sin Santi
- Álex quiere un dinosaurio
- El escondite de las ganas
- Modales
- ¿Yo y mi gato?
- El pirata Bob
- Vida de perros
- El pequeño Edu tiene hambre
- La furia de Kaifun
- El contagio
- ¡Para comerte mejor!
- ¿Qué vida quiero tener?
- Nucci, Mané y Tilán
- Mi mamá trabaja
- ¿Por qué ya no está?
- Yo no he sido
- ¿Tengo que ir a la escuela?
- ¡Vaya modales!
- Los dinosaurios son diferentes
- ¿Sé cuidar de mí?
- Mamá, ¿me cuentas un cuento?
- La pelota azul
- Un huipil para la Muerte
- Orejas
- El castillo de arena
- ¡No te enfades!
- El zorrillo
- Érase una vez un nido
- El globo amarillo
- ¿Por qué hay brujas en las veletas?
- Aquí es mi casa
- Colibrí y la lluvia



- El gato con botas
- Dentro de este libro viven dos cocodrilos
- Mis primeras primaveras
- La niña de los gorriones
- Paseando junto a ella
- Los aeropuertos
- El misterio de los pasteles
- Las mascotas de Pepe Frank
- Mi mascota
- ¿Dónde estoy?
- ¿Sansón?
- La discusión
- Harold y el crayón morado
- Antonio va y viene
- El sabio distraído
- Una familia para Rodolfo
- Secretos con la almohada
- Beso
- Una mascota inesperada
- Pánico escénico
- Mateo, el ciempiés
- Boni y su fiesta de cumpleaños
- Cristóbal Colón
- ¿Qué estás haciendo?
- Lola: toodo un día en el zoo
- Las cuatro estaciones
- El barco de chocolate. Cuentos para niños y no tan niños
- Edu ya no necesita el chupete
- La calaca llora y la serpiente sueña. Cuentos y leyendas de México
- ¡Es hora de dormir, papá!
- Con los abuelos
- Aprende a reciclar
- ¿Cuándo viene papá?
- El patito ¡cuac!
- El niño y la muerte
- Pedro y los panecillos mágicos
- Todos para uno y uno para todos
- El cangrejo Matías
- ¿Quién ha sido?
- El barco del abuelo
- El regalo de Elías
- ¿Me lo dejas?
- ¿Puedo entender con el corazón?
- La fiesta sorpresa
- El árbol de Yaya
- Chocolate y merengue
- Cierra los ojos
- Yo no soy un conejo
- Billetes al viento



- Una casa bien abierta
- Cuando el yayo era peque
- La calle del Puchero
- Juana y los colores
- Rojo. Azul
- La manta
- Marina, la furiosa
- Ardilla miedosa va de campamento
- Una guitarra y un caballito
- Saltarines
- La música del mundo
- Cochinos
- ¿Quién come a quién?
- Alelé, alelé. Poesía para la primera infancia
- Willy y Hugo
- Óscar, cola de lombriz
- Jacinto y María José
- Agustina se muda al Polo Norte
- Iguanas ranas
- ¿En dónde?
- Canciones del colibrí
- El ciempiés y la araña
- En casa de mis abuelos
- ¿Adónde van los sueños?
- El corazón del sastre
- Sapo feo
- ¡Vuela, Yoa, vuela!
- El dragón Simón y el lago de chocolate
- Los buenos vecinos
- Kalia bajo las estrellas
- El chupón de mi prima
- En el dentista
- Cuando nos da gripa
- ¡Esta casa es mía!
- Así
- Todo por una codorniz
- Emiliano
- La familia del ratón Pérez
- Yo voy a ir al colegio
- ¡Adiós, miedo!
- ¿Cómo se piden las cosas?
- El empujón
- A dormir
- La hora de los padres
- Sencillamente tú
- América
- Corazón para regalar
- No hay tiempo
- Rana, ¿dónde estás?
- Todos mis patitos



- El gran bostezo
 - Winnie y los dinosaurios
 - Un perro y un gato
 - Así se hace una mamá
- Cosas que a veces pasan
 - Naranja dulce limón querido
 - ¡No, no fui yo!
 - ¿Eres tú?

Primaria

- Un suceso en el puente de Owl Creek
 - Palabras como hilos. Relatos de los trajes de nuestras abuelas
 - Quetzalcóatl. Dios de dioses
 - Coatlicue. Madre del Sol, la Luna y las estrellas
 - El gran libro de las emociones
 - ¡Pronto llegará el invierno! Los animales en invierno
 - Perros y gatos
 - Oso polar, ¿sabes por qué se deshiela tu mundo?
 - ¿Por qué el planeta Tierra es tan especial?
 - La señora Cucharita
 - El rey Osagboro
 - Cuaderno de elefantes
 - En mi casa hay un laboratorio y mis papás no lo saben
 - La casita
 - Akuika, el cazador de fuegos
 - Rojo o por qué el bullying no es divertido
- Geronimo Stilton / La carrera más loca del mundo
 - Geronimo Stilton / El galeón de los gatos piratas
 - Geronimo Stilton / El misterioso manuscrito de Nostrarratus
 - Geronimo Stilton / El fantasma del metro
 - Geronimo Stilton / Mi nombre es Stilton, Geronimo Stilton
 - Geronimo Stilton / Cuatro ratones en la Selva Negra
 - Geronimo Stilton / Un disparatado viaje a Ratikistán
 - Memorias de un amigo casi verdadero
 - Mil grullas
 - Querido hijo: estamos en huelga
 - Los viajes de Gulliver
 - Marco Polo: la ruta de las maravillas
 - Atina y adivina
 - Don Galindo y el tornado
 - El gato que volvió de la guerra



- ¡En familia!
- Pinta tu raya. ¡Di no al acoso escolar!
- Crónicas de mi vecindario
- El vaso de miel
- En la biblioteca de la calle Derecha
- Arriba el cielo, abajo el suelo
- ¡Abraza la Tierra! Nuestro hogar
- Dalí
- Frida Kahlo
- Los Aku Aku y su siesta de verano
- ¡Gracias!
- El país de los muchos suelos
- La Calle del Fantasma
- Zapatero Pequeñito
- Emocionario. Di lo que sientes
- La casa
- Episodio final
- Un regalo fantástico
- Mi primer atlas del cuerpo humano
- Papá se ha perdido
- Un amigo en la selva
- El árbol de la vida
- Un agente oportuno
- Grita, trina, zumba. Cómo se comunican los animales
- Si yo fuera monstruo
- Cartas escritas con plumas y pelos
- Ecología para niños
- Árboles de México
- Los indios del Norte de América
- Noticiencia
- El blues de los coyotes
- La boca chimuela
- Los secretos del mamut
- Los conquistadores de los mares
- Mishiyu
- El beso más largo del mundo
- Odio los libros
- Pata de monstruo
- El diario de Ada
- Cadenas alimentarias en el océano
- Agua y futuro
- Mi terrible y destructor osito Ted
- Un día en Kilimanján
- Las plantas como alimentos, combustibles y medicinas
- Valores, hábitos y límites
- El viaje de una chispa a la Tierra
- Fantasías para soñar sin zapatos
- El Grial oculto
- Buscalacraneos



- Caperucita Azul
- El misterio de la Gran Pirámide
- Historia de un erizo
- Samir y Yonatan
- Skellig
- El rey que no oía pero escuchaba
- ¡Caracoles!
- El último cuento
- Lobo a la vista y otras fábulas de Esopo
- Tres cuentos de la hortaliza
- Tulia y la tecla mágica
- Me llamo Parvana
- Había una vez, pero al revés. Cuentos de cabeza
- Valeria en el espejo
- Los muertos andan en bici
- Zoóngoro, bailongo. Cuentos de raíz jarocho
- El cuerpo humano
- Miguel Hernández: pastor de sueños
- Descubriendo el universo
- Súper sentidos
- ¡No te gustaría ser un adivino maya!
- Pensamiento lógico
- Mi cuerpo
- El burro que metió la pata
- Alguien en la ventana
- La fiesta de México. Nuestros valores
- Mi papá estuvo en la selva
- Asesinos por naturaleza
- Criaturas monstruosas
- El baño no fue siempre así
- La Tierra y el Sol para los más curiosos
- Vitamina, ¿dónde estás?
- ¡No tengo miedo!
- Desastres naturales : ¿cómo actuar antes, durante y después?
- Los sismos: una amenaza cotidiana
- Río Verde
- Lucas, el dinosaurio feliz
- Cine para imaginar: la aventura que nace en Yucatán
- La Bella y la Bestia
- El fantasma de Canterville
- Querida autora
- Un misterio para dos
- La gran Georgina, Mi dislexia y Loconcio
- Cuerpo humano
- La isla de las sirenas
- Mascota de bruja
- ¡Oh, no! ¡Impuestos!



- Emiliano Zapata como lo vieron los zapatistas
- Animales marinos de México. ¡Conócelos de cerca!
- Escarabajos. ¡Conócelos de cerca!
- Romance del 15 de septiembre
- Xochimilco: caminos del agua
- Ventana a mi comunidad
- Inventario ilustrado de animales
- Animales extraordinarios
- Cosas que pasan cada día
- El Mictlán
- Lejos de casa
- El juguete de Galileo
- ¡Vamos a bailar!
- Cuentos para soñar
- Los vecinos de la c / Quiénsabe
- Insectos y otros animales singulares
- Greta y el circo de Simba yo-yo
- Un día con estrés
- ¿Quién hace tanto ruido?
- Mate maldición
- El espacio
- La niña Violeta
- Un año en la selva
- Niños de América
- Grandes científicos
- La importancia del cerebro
- ¿Qué debo comer?
- ¿Cómo ve el ojo?
- Aventuras en el Amazonas
- Cambio climático
- Plantas de los pies
- ¿A poco no...?
- Eclipse de gol
- A cada quien su merecido
- ¡Qué delicia!
- Tejiendo otro nido
- El valle de las utopías
- Cómo mejorar la atención
- El parvulario
- Derechos humanos
- Cómo mejorar mi comportamiento
- El peor día de mi vida
- La canción de los árboles
- Antes y después
- ¿A dónde se fue la papa?
- Espejos, mocos, cucarachas... y otras pócimas curiosas
- Los descubrimientos del hombre
- Pelea en el parque. El sueño de Tacha
- Cómo escribir realmente mal



- Pteranodonte: Gigante del cielo
- Teseo. Cómo nacen las leyendas
- En tu interior
- El gran libro de los grandes insectos y arácnidos
- ¿Contrarios?
- El secreto de la flor que volaba
- Darwin: un viaje al fin del mundo
- El bien y el mal
- Nueva línea del tiempo de México: 1200 años de historia
- Aztecas para armar
- Geronimo Stilton / El castillo de zampachicha Miaumiau
- Geronimo Stilton / La sonrisa de Mona Ratisa
- Geronimo Stilton / el amor es como el queso
- Días de rock de garaje
- ¡Casi medio año!
- Día y noche en los bosques
- Abecedario de arte
- Silvestre Revueltas: el paisajista de la música
- De los pies apestosos a las papas fritas...
- Arañas, pesadillas y lagañas...
- La cancha de los deseos
- La princesa rana

Secundaria

- Detectives de ADN
- Historias de amores y desvaríos en América
- Rembrandt
- Para comprender la Tierra
- Energía
- Oceanografía
- Electrónica
- Diario de un fantasma
- El caballo de Troya
- Las andanzas de Thor
- Ngurangurane, el hijo del cocodrilo
- Historia mundial
- Los nadie. Historias de violencia en voz de los jóvenes
- Historia año por año



- El taller del electroimán
- En busca del oro de los incas
- El taller de los experimentos. 50 experimentos sorprendentes
- Faraday y la ciencia de la electricidad
- Cocina y ciencia, una aventura de sabor y saber
- Gabo: memorias de una vida mágica
- Hecho en México
- Conéctate: sexualidad para adolescentes
- 20 poemas de amor y un cuento desesperado
- Balalaika
- Don Quijote de la Mancha
- A jugar con las matemáticas
- Un mundo de mamás fantásticas
- 22 de noviembre de 1963: asesinato del presidente Kennedy
- 4 de julio de 1776: la declaración de la Independencia americana
- 6 de agosto de 1945: la bomba de Hiroshima
- 12 de octubre de 1402: Colón llega a América
- 11 de febrero de 1990: la liberación de Nelson Mandela
- Experimentos científicos, sonido y audición
- Ciencia
- ¿En qué será diferente el futuro?
- ¿Y esto también es matemáticas?
- Italo Calvino en México
- Milano en 86 400 segundos
- Cartas a Aldo Buzzi
- Pitágoras: el filósofo del mundo
- Mezcal. Arte tradicional
- Día de muertos. Risa y calavera
- Códices prehispánicos
- Textiles de Chiapas
- Juguete tradicional. Forma y fantasía
- Chocolate. Cultivo y cultura del México antiguo
- Chocolate III. Ritual, arte y memoria
- La mano artesanal
- La vida de las imágenes. Arte huichol
- Esto no es una historia del arte en México (Bueno, sí es)
- La nanotecnología
- La llamada de lo salvaje
- Cinco semanas en globo
- Kim
- Pie de foto
- Ilíada
- Diario de Nueva España



- Experimentos científicos, luz y color
- Experimentos científicos, electricidad y magnetismo
- 11 de noviembre de 1918: Primera Guerra Mundial
- 21 De julio de 1969: el hombre llega a la Luna
- 1 de septiembre de 1939: Hitler invade Polonia
- Experimentos científicos, usar los materiales
- Tan iguales, tan diferentes
- La aventura de ser inventor
- Energía para escolares
- La antigua Grecia
- Sorpréndete con los grandes exploradores
- Biología para niños y jóvenes: 101 experimentos superdivertidos
- Los océanos para estudiantes
- Mitología universal
- Ingeniería para niños y jóvenes
- Matemática divertida y curiosa
- La puerta de los tres cerrojos
- Historia de la ciencia: un relato ilustrado
- El libro de las grandes máquinas
- Sirgorigami
- Relatos ancestrales. Crónicas prehistóricas y de Nueva España
- La ciencia y la tecnología
- La niña invisible y otros cuentos
- El sombrero del mago
- ¿Por qué el cielo es azul?
- Shakespeare
- ¿Por qué la nieve es blanca?
- 39 Escritores y medio
- La vuelta al mundo de un forro polar rojo
- 10 plantas que cambiaron el mundo
- Una loca noche de San Juan
- Leonardo da Vinci: Mona Lisa
- Newton
- El futuro explicado a los niños
- Bienvenidos a la cocina. 114 recetas para jóvenes y no jóvenes
- El fantástico viaje del Big Bang. La astronomía desde Galileo hasta los agujeros negros
- El mundo de los animales
- Galileo
- El Mahabharata contado por una niña
- Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia
- Juguetes de la naturaleza
- Fábulas morales de una vez para siempre



- Hidalgo e Iturbide. La gloria y el olvido.
- Los bandidos de Río Frío
- Los pájaros no tienen fronteras
- De Victoria para Alejandro
- Mi mundial
- Rosa Parks: la lucha contra el racismo
- Entre ríos y montañas. La colonización antioqueña
- La laguna de oro y otras leyendas de América Latina
- Historia de dos ciudades
- Latinoamérica en una mochila. Un viaje por nuestro patrimonio
- Cervantes: un escritor en busca de la libertad
- La oveja eléctrica y la memoria del universo
- Era de la guerra de las trincheras, 1914 - 1918
- El piloto y el Principito. La vida de Antoine de Saint-Exupéry
- Bhimayana. Experiencias de un intocable
- ¿Pichas, cachas o dejás postear? Antimanual de uso de las redes sociales
- Física para divertirse
- Física divertida
- Los colores de Dulari
- La calle de Garmann
- Bruno, el niño que aprendió a volar
- Hornos solares con cajas de cartón: guía para contruirlos y usarlos
- Con la música en la manos
- Para servir a Dios y al rey: la música novohispana en el siglo XVI
- El karam: crónica de un país
- No comas renacuajos
- Clara se escribe con K
- Para entender a Darwin
- Un mundo en construcción
- 50 cosas que hay que saber sobre la Tierra
- De la conquista a la independencia
- ¡Soy chica y me encanta!
- Sonambulario
- El Club de los jóvenes inexistentes
- El reencuentro
- Trapos
- La sala de profesores
- No se lo digas a mi papá
- Los cazadores de pájaros
- Tabaco
- Trastornos de la alimentación
- Globalización



- La radiación solar
- Contaminación ambiental y calentamiento global
- SOS: salvemos la tierra
- Ecología. El hombre y su ambiente
- La casa del crimen
- Alfonso, "el gato familiar"
- Hidratación correcta
- Mi adolescencia. Cómo sobrevivir a los años de cambio
- Prevención del delito. Adolescentes
- Los cambios de la materia. Cambios físicos y químicos
- Contra la violencia hacia las mujeres. ¡Para abrir los ojos!
- ¡Alto al acoso escolar!
- Abrir los ojos. Contra el abuso sexual infantil
- La gran conversión digital
- Una vida de película
- Cien años en la vida de la luz
- El mundo del petróleo: origen, usos y escenarios
- El nombre del juego es Da Vinci
- Cultivos transgénicos para la agricultura latinoamericana
- El hijo del pirata
- Sarah de Córdoba
- Consumismo
- Cambio climático
- Estudiar mejor... Todo un deporte
- Cómo elegir mi profesión
- Emociones y sentimientos
- Autocontrol
- ¿Por qué no me entienden mis padres?
- Estrellas y planetas
- Senderos de fuego. Aventuras en las cuevas del Drac
- Crocknicas marcianas
- ¿Estás como te ves? ¿Te ves como estás?
- En manos en quien amo
- Matemática... ¿estás ahí? Episodio 3.14
- La Semana Santa cora
- Humboldt: ciudadano del mundo, científico universal
- ¡Es elemental!
- Cosa de todos los días
- Calambres, balones, escupitajos... Y otros secretos futboleros
- La mentira hambrienta
- La fábrica de boxeadores en Tijuana
- Cholombianos
- Fanatic Wars



- Aventuras de un duende en el mundo de las matemáticas
 - El éxito a través del fracaso
 - Newton: una biografía breve
 - Una isla como tú. Historias de barrio
 - Nanociencia y nanotecnología: la construcción de un mundo mejor átomo
 - La protesta
 - La medicina no fue siempre así
 - El peso mexicano
 - Himno Nacional Mexicano
 - Nikola Tesla
 - La muerte del dragón
- Ovnis vistos en México
 - Los grandes descubrimientos
 - El libro de las bibliotecas. La historia de las bibliotecas del camello a la computadora



Anexo 2. Clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula

Las series de Libros del Rincón



al sol solito

Para los más chiquitos

Desde preescolar hasta los primeros años de primaria

Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan. Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.



pasos de luna

Para los que empiezan a leer

Incluye preescolar y los primeros años de primaria

Los lectores a quienes está dirigida esta serie se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos, y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo.



astrolabio

Para los que leen con fluidez

4°, 5° y 6° grado de primaria y el primer año de secundaria

Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo. La mayor familiaridad de estos lectores con la lectura y la escritura les permite penetrar con mayor agudeza en el significado y el sentido de diversos textos, en la información, en las imágenes y en el contexto del discurso. Siguen gustando de la lectura en voz alta, pero fundamentalmente para disfrutar del encuentro social con la palabra y sus significados. Los intereses de estos lectores son cada vez más amplios, y a la vez comienzan a especializarse. Así, se interesan por conocer más sobre un autor o un tema. Llamen su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos. Siguen interesados en la narración

ilustrada, pero igualmente se animan a leer textos donde la ilustración no existe o no ocupa un lugar central.



espejo de urania

Para los lectores autónomos

Preferentemente para secundaria

Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí. Su más completo e integral desarrollo lector, les permite enfrentar una gran diversidad textual. Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos. Siguen gustando de compartir la lectura con otros, pero en grupos más pequeños y específicos. Si bien continúan interesándose por una gran diversidad de materiales que respondan a sus necesidades e inquietudes de desarrollo personal y social, buscan profundizar sus lecturas en un campo, género, autor o corriente; se interesan por materiales en donde encuentra reflejado el mun-



do juvenil, pero a la vez se aventuran en materiales que presentan el complejo mundo de los adultos. Es muy claro y frecuente su propósito de conformar un acervo propio.



cometas convidados

Ediciones especiales

Los lectores a quienes está dirigida esta serie son muy diversos, poseen

edades y habilidades lectoras distintas entre sí. Comparten una amplia sensibilidad frente a los formatos y las características materiales de una edición. Entre las obras editadas bajo esta serie se encontrarán ediciones especiales, representativas de autores nacionales y extranjeros considerados fundamentales en el desarrollo de la lengua escrita, así como también del trabajo destacado de impresores y editores.



Identificación de géneros y categorías por color

Cada libro se identifica en su portada por la serie y un color relacionado con la categoría; lo cual permite su clasificación en la Biblioteca Escolar y de Aula.



	Ciencias físico-químicas	INFORMATIVOS	
	Ciencias biológicas		
	Matemáticas		
	Tecnología		
	Biografías Historia, cultura y sociedad		
	Ciencias de la Tierra y el espacio		
	Artes y oficios		
	Juegos, actividades y experimentos		
	Diccionarios Enciclopedias, atlas y almanaques		
	Narrativa de aventuras y de viajes Narrativa de ciencia ficción Narrativa de humor Narrativa de misterio y de terror Narrativa policiaca Narrativa de contemporánea a) universal b) latinoamericana c) mexicana Narrativa histórica Narrativa clásica Mitos y leyendas Diarios, crónicas y reportajes		LITERARIOS
	Poesía de autor Poesía popular		
	Teatro		
	La naturaleza El cuerpo		
	Los números y las formas		
	Los objetos y su funcionamiento		
	Las personas Las historias del pasado		
	Los lugares, la Tierra y el espacio		
	Las artes y los oficios		
	Los juegos, actividades y experimentos		
	Las palabras Enciclopedias, atlas y almanaques		
	Cuentos de aventuras y de viajes Cuentos de humor Cuentos de misterio y de terror Cuentos de la vida cotidiana Mitos y leyendas Cuentos históricos Cuentos clásicos Diarios, crónicas y reportajes		
	Poesía Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras		
	Teatro y representaciones con títeres y marionetas		



Definición de las categorías de la colección Libros del Rincón

Al sol solito / Pasos de luna Informativos

La naturaleza

Libros sobre las características de los seres vivos, los espacios donde éstos se desarrollan, las condiciones ambientales, los fenómenos y eventos naturales que influyen en los seres y su entorno.

El cuerpo

Materiales que describan o expliquen el funcionamiento del cuerpo y los cambios que experimenta, los modos de mantenerlo en buenas condiciones y de preservar la salud.

Los números y las formas

Obras que introduzcan o desarrollen conceptos básicos de aritmética; de formas geométricas o de conjuntos, con base en la experiencia cotidiana o con aplicación a problemas sencillos de la vida diaria.

Los objetos y su funcionamiento

Materiales que despierten el interés por el origen, el empleo, los mecanis-

mos y posibilidades de desarrollo de los objetos que nos rodean.

Las personas

Relatos de no ficción sobre personajes importantes o notables de la historia y el presente, sus acciones y cómo se relacionan e influyen en el contexto social.

Las historias del pasado

Obras que despiertan el interés por los sucesos del pasado, tanto de la vida cotidiana como de los que representan mitos nacionales o mundiales.

Los lugares, la Tierra y el espacio

Textos que describen las características físicas de nuestro planeta, que nos ayudan a conocer las diferentes regiones del país y el mundo; sus cambios y fenómenos; el espacio y los cuerpos celestes.

Las artes y los oficios

Materiales que buscan desarrollar la creatividad y estimular el aprecio en los niños por habilidades técnicas y artís-



ticas (pintura, música, danza, jardinería, cocina, etcétera).

Los juegos, actividades y experimentos

Libros que despiertan la curiosidad por experimentar y que fomentan el gusto por la investigación y los descubrimientos.

Las palabras

Materiales que mediante definiciones e imágenes ayudan a conocer nuevos conceptos y a reflexionar acerca de los hábitos comunicativos.

Enciclopedias, atlas y almanaques

Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante acerca de sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones del mundo.

Literarios

Cuentos de aventuras y de viajes

Narraciones de hechos emocionantes, desafíos y hazañas; historias referentes a viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.

Cuentos de humor

Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones inge-

niosas ofrecen una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.

Cuentos de misterio y de terror

Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.

Cuentos de la vida cotidiana

Relatos que permiten identificar aspectos de la propia rutina en diferentes personajes y situaciones que llevan a descubrir que las cosas sólo aparentemente resultan sencillas.

Cuentos históricos

Relatos cortos que apoyándose en personas o sucesos reales llevan al pasado, narran historias sin preocuparse demasiado por la fidelidad aunque sí por la verosimilitud.

Cuentos clásicos

Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, sean originalmente de tradición oral o escrita y que se han mantenido en el gusto de los niños.

Diarios, crónicas y reportajes

Textos que permiten entrar en contacto



con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico; anotaciones reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial escritos en primera persona.

Mitos y leyendas

Relatos breves que tienen origen en la tradición oral o escrita y que reflejan las costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.

Poesía

Obras generalmente en verso donde importa la sonoridad y exactitud en el empleo del lenguaje.

Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras

Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria mediante composiciones en verso, retuécanos y acertijos.

Teatro y representaciones con títeres y marionetas

Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.

Astrolabio / Espejo de Urania

Informativos

Ciencias físico-químicas

Textos sobre las leyes fundamentales de la naturaleza y sus fenómenos; la energía y su interacción con la materia; la estructura y las propiedades de las sustancias y sus transformaciones.

Ciencias biológicas

Materiales sobre todos los organismos vivos, sean plantas, animales, hongos, bacterias, algas o virus, en sus aspectos fisiológicos, morfológicos, bioquímicos, su desarrollo y evolución.

Ciencias de la salud y el deporte

Materiales sobre el cuidado de la salud, las actividades físicas con fines recreativos o de competencia y la repercusión de éstas en el cuerpo.

Matemáticas

Materiales que abordan aspectos de los números, símbolos y figuras de manera abstracta o en relación con objetos y fenómenos.



Tecnología

Materiales que se enfocan a la aplicación de los conocimientos científicos en la enumeración de objetos y procedimientos que buscan obtener o producir una ventaja en tiempo, esfuerzo y calidad sobre experiencias anteriores.

Biografías

Reseñas referentes a la vida de personas que han sido relevantes para la cultura en cualquiera de sus campos (artísticos, científicos, deportivos, etcétera.), que presenten sus rasgos de personalidad, contexto social e histórico, aspectos y hechos relevantes que brinden un panorama completo del biografiado.

Historia, cultura y sociedad

Textos acerca de los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias; las relaciones que se establecen entre los individuos y el grupo al que pertenecen; las expresiones intelectuales, artísticas y científicas que caracterizan a un grupo o comunidad.

Ciencias de la Tierra y el espacio

Materiales que estudian todo lo relacionado con el planeta: origen, forma y componentes; los procesos químicos, físicos y biológicos que ocurren en los

océanos, ríos, atmósfera. Y el universo y sus cuerpos o formaciones: planetas, satélites, estrellas, galaxias, etcétera.

Artes y oficios

Materiales que fomentan habilidades estéticas y técnicas como formas de expresión colectiva e individual y estimulan la formación del gusto estético propio.

Juegos, actividades y experimentos

Materiales con actividades interesantes y divertidas, que comprendan elaboración de supuestos, experimentos, observaciones y conclusiones y que despiertan cuestionamientos legítimos acerca de la relación entre teoría y experiencia real.

Diccionarios

Libros de referencia, sean de definiciones, equivalencias, sinónimos o antónimos, ejemplos, usos, pronunciación, aplicación, etcétera, de términos, en orden alfabético o temático. Pueden ser generales, técnicos, bilingües o especializados.

Enciclopedias, atlas y almanaques

Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante acerca de



sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones del mundo.

Literarios

Narrativa de aventuras y de viajes

Textos referentes a viajes reales o ficticios que permiten ampliar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos.

Narrativa de ciencia ficción

Cuentos o novelas que basándose en nociones o ideas científicas desarrollan historias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades.

Narrativa de la vida cotidiana

Narraciones que hacen referencia a hechos significativos en la vida de los adolescentes; textos que permitan reflexionar en torno a aspectos de su búsqueda de identidad, una vez que han cruzado el umbral de la adolescencia hacia el mundo de los adultos.

Narrativa de humor

Cuentos o novelas donde la ironía, el sarcasmo, la sátira y la comedia son el medio para abordar la realidad.

Narrativa de misterio y de terror

Cuentos o novelas que a partir de un suceso oscuro o paranormal, un crimen o un enigma crean un ambiente de angustia o inseguridad, pues mientras se esclarece la trama, van apareciendo peligros y víctimas, muchas veces con finales inesperados.

Narrativa policiaca

Cuentos o novelas en los que la trama se desarrolla en torno a un crimen y la investigación que éste suscita: análisis de posibles móviles, sospechosos, circunstancias y pistas.

Narrativa contemporánea

Cuentos o novelas de los escritores de nuestro tiempo (nacidos o que han publicado en el siglo xx) quienes por su trascendencia ya se han ganado un lugar en la historia de la literatura. Esta categoría se subdivide en narrativa a) universal, (b) latinoamericana y (c) mexicana.



Narrativa histórica

Cuentos o novelas en los que, con base en acontecimientos históricos, se va tejiendo una trama que en ocasiones llena los huecos no registrados por la historia generalmente aceptada, si bien cuida de no caer en anacronismos o inverosimilitudes.

Narrativa clásica

Textos que debido a su trascendencia y vigencia a pesar del tiempo y el lugar ya forman parte del canon literario de la cultura universal.

Diarios, crónicas y reportajes

Material informativo conciso y algunas veces glosado, como el de los periódicos o las revistas, así como textos donde se registran regularmente sucesos, sentimientos y reflexiones íntimas del escritor o su interpretación personal de ciertos acontecimientos.

Mitos y leyendas

Narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagoniza-

das por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología y creencias, y reafirmar su identidad.

Poesía de autor

Obras generalmente en verso que buscan explorar las características sonoras del lenguaje y sus posibilidades significativas.

Poesía popular

Obras que unen muchas veces la belleza del lenguaje con las ideas y tradiciones de un pueblo, cuyos autores son por lo regular desconocidos y, por lo tanto, deben su subsistencia a la transmisión oral y a las comunidades que las han conservado.

Teatro

Piezas que permiten a los jóvenes entrar en contacto con el mundo del texto y su representación, así como apreciar las diferentes propuestas y tendencias del teatro actual y clásico.