



BUENAS PRÁCTICAS PARA LA NUEVA ESCUELA MEXICANA
INCLUSIÓN

CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES

CICLO ESCOLAR
2019-2020



BUENAS PRÁCTICAS PARA LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

INCLUSIÓN



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA





En nuestra escuela valoramos la diversidad cultural y lingüística

PUNTOS DE PARTIDA



🎯 INTENCIÓN DIDÁCTICA

Conocer y valorar a los pueblos indígenas como parte de una educación inclusiva.

🎯 MATERIALES

- Video “Lengua de Tierra” - Natalia Toledo. (10:26 min.). Disponible en <https://youtu.be/xMeQ3EAyHg0>. Consulta 22/11/19.
- Respondan a esta videocarta de Chicahuaxtla (20:24 min.) Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=B_CO_7xLOH0&t=760s. Consulta 22/11/19.
- Juego didáctico “Oca lingüística”. Disponible en https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/juegos-didacticos/jd_00002.pdf. Consulta 22/11/19.

Participar en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), en la que nadie debe ser excluido de los beneficios de una educación integral, inclusiva, justa y de calidad; significa que además de tomar en cuenta las diversas capacidades del alumnado, se deben contemplar las lenguas, saberes culturales e históricos de los pueblos y comunidades indígenas; así como la igualdad y equidad de género.

Por ello, la educación debe ser inclusiva, sin perder de vista que la tarea es eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP); evitando los obstáculos que se puedan presentar en el contexto escolar para que las NNA en riesgo de ser excluidos logren ingresar, permanecer y concluir su proceso educativo en igualdad de condiciones que sus demás compañeros; tomando en cuenta que estas barreras no son inherentes a los alumnos, sino se generan en la interacción con el contexto y pueden ser actitudinales, físicas, administrativas y/o pedagógicas.

La escuela tiene un papel fundamental en evitar que las diferencias de origen de los alumnos se conviertan en desigualdades educativas, que reproduzcan y mantengan las desigualdades sociales.

En ese sentido, en esta sesión se abordará un tema muy importante sobre la inclusión: *El conocimiento de los grupos originarios de nuestro país*, pues históricamente estas comunidades o pueblos han sido discriminados y, muchas veces esta exclusión se ejerce por desconocimiento.

🎯 PARA SABER MÁS

- Cuento “La muerte pies ligeros”. Toledo, Natalia (texto) y Toledo, Francisco (ilus.). *Liï ja ïï tïï = La Muerte pies ligeros / edición bilingüe chinanteco - español—México: FCE, IEEPO, 2006.*



En nuestra escuela valoramos la diversidad cultural y lingüística

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el colectivo docente



1. Elaboren, de manera anticipada, tarjetas con preguntas relacionadas con la educación inclusiva. A continuación, se presentan algunos ejemplos, pero ustedes pueden proponer otras tarjetas que funcionarán como “cartitas” para la dinámica “El cartero”.

- Menciona dos ejemplos de barreras para el aprendizaje.
- ¿Qué grupos sociales conoces que han sido históricamente discriminados?
- Desde tu perspectiva, ¿qué tipo de BAP enfrentan las NNA indígenas?
- ¿Cómo definirías las BAP de tipo pedagógico?
- ¿En tu escuela, identificas algún tipo de BAP?, ¿por qué consideras que lo es?
- Una persona indígena y tú, ¿qué tienen en común?
- ¿Qué tipo de BAP son las más fáciles que se reproduzcan en la escuela?, ¿por qué?
- Desde tu punto de vista, ¿por qué se generan las BAP?
- ¿Qué podemos hacer en la escuela para minimizar las BAP?

2. Desarrollen, bajo la coordinación de uno de ustedes, la dinámica “El cartero” que tiene como objetivo, introducir a los participantes en el tema de la inclusión desde la NEM en un ambiente relajado, divertido y abierto a la comunicación.

3. Explique en qué consiste o pida a quien conoce la dinámica que lo haga.

- a. Los participantes forman un círculo con sus sillas y se sientan.
- b. Quien coordina el juego dice: *Yo soy el cartero y traigo una carta para todos aquellos que... (p. ej.) se bañaron hoy.* En ese momento, quienes se identifiquen con la frase deben ponerse de pie y cambiar a otra silla de las que queden vacías. Mientras ellos cambian de lugar, se quita una silla y la persona que se quede de pie es a quien se le entrega su “cartita” que es una tarjeta con una de las preguntas del tema de educación inclusiva.
- c. El participante que recibió “carta”, lee la pregunta en voz alta y la contesta. Indique que no se califica ni se hacen juicios de valor.
- d. Pregunte al grupo si alguien quiere agregar algo más y permita la participación de dos o tres personas. Pida que sus participaciones sean breves. Al terminar la dinámica, solicite el aplauso de todos.
- e. Comience otra ronda y repita el proceso desde el inciso **b** tantas veces como la participación del grupo lo permita o de acuerdo con las preguntas elaboradas.

4. Proyecte el video “Lengua de Tierra - Natalia Toledo” y pida al colectivo que pongan atención a lo que nos comparte Natalia.



En nuestra escuela valoramos la diversidad cultural y lingüística

5. **Solicite que comenten** el contenido del video, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más llamó tu atención? ¿Te trajo algún recuerdo? ¿Hablas otra lengua aparte del español? ¿Cómo se sentirá un niño en un grupo donde nadie hable su lengua? ¿Cuál es la importancia de alfabetizar en la lengua de origen de la persona? ¿Qué tendría que suceder en la escuela para que cualquier NNA indígena pueda lograr sus objetivos o metas?
6. **Pida**, a sus compañeros, que escojan una de las preguntas de las “cartitas” para darle respuesta con un dibujo o un pequeño texto.
7. **Invítelos** a compartir sus reflexiones acerca de su percepción hacia los grupos indígenas.
8. **Organice** al grupo en parejas y, con base en lo que han hablado acerca de las BAP, en lo observado en el video y como si fueran Natalia Toledo, pídeles que escriban un pequeño verso a la naturaleza, tal como lo hacen los pueblos indígenas, que son sus admiradores y guardianes de esta, por ejemplo:

LOS SAPOS

Trozos de barro,
Por la senda en penumbra
Saltan los sapos.

José Juan Tablada

9. **Compartan** sus producciones y, si el tiempo alcanza, ilústrenlas e integren un pequeño libro para la biblioteca de aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el aula



1. **Comparta** el video “Respondan a esta videocarta de Chichahuaxtla” con sus alumnos para sensibilizarlos y generar reconocimiento y respeto hacia los niños indígenas.
2. **Discuta**, con ellos, acerca de la vida en una comunidad triqui de Oaxaca.
3. **Oriente** sus participaciones para resaltar lo que los niños de Chichahuaxtla nos han enseñado acerca del lugar donde viven, sobre todo, de la naturaleza, cómo cuidarla y cómo aprovecharla, por ejemplo, el cuento de Tacuilupi que cuentan los abuelos:

“No tenemos que matar a los árboles porque sí, ni agarrar a sus animalitos, así como así para venderlos, porque si te toca o te agarra ya se lleva tu alma, y solo hay una manera para rectificar si alguien está con Lupi, si no parpadea es que está con Lupi”.
4. **Solicíteles** que dibujen cómo se imaginan a Lupi y después a quien se llevó su alma Lupi.
5. **Invítelos** a que compartan sus dibujos ante el grupo y comenten qué más protegería Lupi como guardián de la naturaleza.
6. **Pídeles** que recuerden todo lo que los niños de esa comunidad pueden y saben hacer: juntar chapulines, distinguir plantas venenosas de las que no lo son, hacer trampas, hacer tortillas, bordar, bailar, hacer música, cuidar a sus animalitos, ayudar a sus mamás y papás en el trabajo...



En nuestra escuela valoramos la diversidad cultural y lingüística

- 7. Motívelos** a que escriban una carta para responder a los niños de Chichahuaxtla, que la acompañen con dibujos, fotografías, poemas o canciones que muestren lo que más les gusta de su comunidad; sugiera que, de ser posible, la videograben cuando la lean en voz alta.
- 8. Para** consolidar el tema, **juegue** con sus alumnos la **“Oca lingüística”**, un material incluyente e intercultural. Siga las instrucciones que vienen en este, accediendo a la liga que se encuentra en la lista de materiales de esta ficha.

VARIANTE 1

Con las niñas y los niños pequeños, solicite que armen una carta con dibujos o recortes que representen lo que más les gusta del lugar donde viven o de su escuela y que dibujen cómo se imaginan a Lupi.

VARIANTE 2

- Realice, con alumnos más grandes, la dinámica “El cartero”, utilizando las preguntas que considere pertinentes para su grupo, algunos ejemplos pueden ser:
 - ¿Qué grupos sociales conoces que frecuentemente son discriminados?
 - En tu escuela, ¿identificas algún tipo de discriminación?, ¿por qué consideras que sucede?
 - ¿Qué tienen en común una persona indígena y tú?
 - ¿Qué haces cuando ves que alguien está maltratando a un compañero tuyo?
 - ¿Qué podemos hacer en la escuela para acabar con la discriminación?
- Comparta el video “Lengua de Tierra”. Platíqueles acerca de otras mujeres indígenas destacadas o pídale que investiguen acerca de otras personas notables de la historia de nuestro país.
- Proponga desarrollar un proyecto de videocarta con los temas que más les interese compartir. En este caso, no necesariamente tiene que ser de lo que más les guste, pueden sugerir las problemáticas de su comunidad o de la escuela, incluyendo discriminación.

CONVERSANDO NUESTRA EXPERIENCIA



- ¿Cómo tomaron los alumnos el mensaje de los niños triquis?
- ¿Sabían que existen grupos indígenas que hablan lenguas distintas al español?
- Si se dio el caso de que algunos alumnos se burlaran de los niños que aparecen en el video, ¿qué hizo al respecto?
- En su labor docente, ¿considera que realizar actividades como las propuestas en esta ficha favorece la cultura de la inclusión y la no discriminación?, ¿por qué?

SEGUIR APRENDIENDO Y CONSTRUYENDO



Cambiando la cultura escolar:

Publique las cartas en el periódico mural, en la biblioteca o en los espacios en donde las NNA y padres de familia se reúnen.

Identifique a madres y padres de familia indígenas e invíteles para que vayan a dar una plática al grupo acerca de su lengua, costumbres y los conocimientos de su comunidad.

Si los alumnos de secundaria llevan a cabo el proyecto videocarta, organice una reunión en la que muestren sus trabajos a sus familias y alumnos de otros grupos.