

Español como segunda lengua

Libro para el maestro

Educación primaria indígena
y de la población migrante

Segundo ciclo

Directorio

Secretario de Educación Pública

Aurelio Nuño Mayer

Subsecretario de Educación Básica

Javier Treviño Cantú

Directora General de Educación Indígena

Rosalinda Morales Garza

Dirección de Educación Básica

Alicia Xochitl Olvera Rosas

Dirección para el Fortalecimiento y Desarrollo Profesional de Docentes en Educación Indígena

Édgar Yesid Sierra Soler

Dirección de Apoyos Educativos

Érika Pérez Moya

El Libro para el maestro, Español como segunda lengua. Segundo ciclo. Educación primaria indígena y de la población migrante fue elaborado por la Dirección para el Desarrollo y Fortalecimiento de Lenguas Indígenas de la Dirección General de Educación Indígena de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Coordinación académica

Eleuterio Olarte Tiburcio

Contenidos

Celia Díaz Argüero (Universidad Nacional Autónoma de México)

Celia María Zamudio Mesa (Escuela Nacional de Antropología e Historia)

Colaboración académica

Roberto Luna Elizarrarás

Juana Zacarías Candelario

Dirección editorial

Érika Pérez Moya

Coordinación editorial

José Raúl Uribe Carvajal

Diseño editorial y formación

Abril Castillo Cabrera

César Vargas Romero

Corrección de estilo

Rodrigo F. Sánchez

Cuidado editorial

Érika Pérez Moya

José Raúl Uribe Carvajal

Rodrigo Flores Sánchez

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2015
Argentina 28, Col. Centro,
C. P. 06020, México, D. F.

ISBN: EN TRÁMITE

Primera edición, 2015

Impreso en México.
Distribución gratuita.
Prohibida su venta.

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio electrónico o mecánico sin consentimiento previo y por escrito del titular de los derechos.

Español como segunda lengua

Libro para el maestro

Educación primaria indígena
y de la población migrante

Segundo ciclo



Índice

Presentación	7
Introducción	10
Organización escolar	16
Propósitos generales de la enseñanza del Español como Segunda Lengua en la educación primaria	18
Propósitos del segundo ciclo	19
Las prácticas sociales del lenguaje	24
Enfoque	25
Cuadro de contenidos organizados por bimestres. Segundo ciclo	27
Cuadro de actividades del Taller de Literatura	28
Primer bimestre	29
Proyectos didácticos. Ámbito: Estudio	30
Tercer grado o nivel inicial:	
Cuarto grado o nivel avanzado:	
Proyectos didácticos. Ámbito: Vida cotidiana	41
Tercer grado o nivel inicial:	
Cuarto grado o nivel avanzado:	
Taller de Literatura	55
Aprendizajes esperados para el primer bimestre	56
Segundo bimestre	57
Proyectos didácticos. Ámbito: Estudio	58
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Proyectos didácticos. Ámbito: Vida cotidiana	67
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Taller de Literatura	82
Aprendizajes esperados para el segundo bimestre	83

Tercer bimestre	85
Proyectos didácticos. Ámbito: Estudio	86
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Proyectos didácticos. Ámbito: Vida cotidiana	94
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Taller de Literatura	100
Aprendizajes esperados para el tercer bimestre	101
Cuarto bimestre	103
Proyectos didácticos. Ámbito: Estudio	104
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Proyectos didácticos. Ámbito: Vida cotidiana	112
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Taller de Literatura	125
Aprendizajes esperados para el cuarto bimestre	127
Quinto bimestre	129
Proyectos didácticos. Ámbito: Estudio	130
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Proyectos didácticos. Ámbito: Vida cotidiana	137
Tercer grado o nivel inicial	
Cuarto grado o nivel avanzado	
Taller de Literatura	144
Aprendizajes esperados para el quinto bimestre	146
Bibliografía	147



Presentación

La *Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos* establece que los pueblos indígenas tienen derecho a recibir una enseñanza en su propia lengua y cultura. Esto mismo se ratifica en los artículos segundo y tercero de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, así como de la *Ley General de Derechos Lingüísticos* y la fracción cuarta del artículo séptimo de la *Ley General de Educación*, los cuales señalan que los hablantes de lenguas indígenas tienen derecho a recibir una educación obligatoria bilingüe e intercultural (en su propia lengua y en español). Esto mismo se expresa en el *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012* y en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu).

En cumplimiento del mandato constitucional, la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Educación Indígena, impulsa una educación inclusiva con calidad y equidad desde una perspectiva intercultural bilingüe que respeta a la diversidad, fortalece a la lengua indígena y propicia la apropiación del español y otros idiomas como segundas lenguas, con la finalidad de que los niños cuenten con las herramientas comunicativas necesarias para lograr aprendizajes relevantes tanto escolares como extraescolares, pero al mismo tiempo comprendan y mantengan relaciones y prácticas interculturales.

La educación inclusiva combate a la castellanización por tener un carácter excluyente, es decir, al imponer el español como única lengua escolar y negar a la lengua indígena. Con la educación inclusiva se transita hacia la equidad en el uso y estudio de las lenguas, por lo que se busca que las niñas y los niños fortalezcan su lengua materna y le adicione el español como segunda lengua, con el fin de promover el bilingüismo o el plurilingüismo. Esta condición es necesaria para fortalecer el desempeño escolar de los niños y las niñas hablantes de lenguas indígenas, así como para fortalecerlas. Ello no implica inclinarse únicamente por la lengua indígena, sino mantener estas lenguas y el español en un modelo de bilingüismo aditivo. Dicho de otro modo, se busca ampliar los ámbitos de uso de cada lengua; es decir, extender sus funciones y usos.

La meta es el pleno bilingüismo oral y escrito con miras al plurilingüismo, favoreciendo el pluralismo cultural y profundizando en el entendimiento de la lengua y cultura. Con este tipo de educación se protege a la lengua indígena y se promueve el aprendizaje del español. Aquí se plantea la lengua como un derecho, se ponen de manifiesto los derechos lingüísticos y la lengua como recurso social para el mantenimiento de la diversidad.

La expresión “bilingüismo o plurilingüismo aditivo” significa sumarle a la lengua materna una o varias segundas lenguas, pero que se impida la sustitución de una por la otra. El desarrollo continuado de los idiomas de los estudiantes durante la escuela conlleva consecuencias académicas, lingüísticas y cognitivas positivas porque se desarrollan altas competencias comunicativas (orales y escritas) en las lenguas. Así, se logra mayor flexibilidad mental; capacidad para pensar más abstractamente e independientemente de las palabras, dando superioridad en la formación de conceptos.

Por esta razón, el estudio sistemático del español como segunda lengua es una condición indispensable para fortalecer el desempeño escolar de las niñas y los niños indígenas, y así facilitar su acceso a niveles educativos superiores. La enseñanza del español como segunda lengua, en conjunción con la asignatura Lengua Indígena, contribuye a elevar los niveles de logro educativo y así cumplir con los propósitos educativos nacionales y los derechos lingüísticos de los niños indígenas. La escuela debe proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes participen en dichas experiencias y alcancen progresivamente la autonomía en su trabajo intelectual. La responsabilidad de la escuela es mayor en el caso de los estudiantes que provienen de comunidades menos escolarizadas o poco alfabetizadas.

El **Libro para el maestro, Español como segunda lengua** está dirigido a maestras y maestros de tercero y cuarto grados. Este material ofrece un conjunto de sugerencias didácticas para la enseñanza del español como segunda lengua a niños que hablan una lengua indígena, indistintamente de sus niveles de dominio del español. A la par que se propicia el aprendizaje del español como segunda lengua se favorece el desarrollo de las capacidades de interpretación y producción de textos orales y escritos en la lengua indígena. Se trata, así pues, de atender a las dos lenguas de manera paralela; en ningún momento se debe imponer una sobre la otra, sino que ambas deben ser trabajadas en el aula, es decir, se complementan mutuamente.

Rosalinda Morales Garza

Directora General de Educación Indígena



Introducción

El estudio sistemático del español como segunda lengua es una condición indispensable para fortalecer el desempeño escolar de las niñas y los niños indígenas, y así facilitar su acceso a los niveles educativos superiores. Dicho estudio no puede hacer a un lado la complejidad funcional del español ni las condiciones socioculturales que la suscitan. De ahí que la enseñanza del español como segunda lengua deba orientarse hacia la producción contextualizada del lenguaje tanto oral, como escrito; el aprendizaje de los diferentes modos de leer, interpretar y escribir los textos, y hacia la familiarización con los géneros textuales y soportes gráficos de mayor circulación en el mundo cultural en que se inserta el idioma español.

De manera consecuente, el trabajo con el español que se propone en este documento busca que los alumnos no solamente puedan hablar dicha lengua, sino que se apropien de las principales prácticas del lenguaje desarrolladas por la comunidad de hispanohablantes y la cultura escrita de occidente. Por ello se ha considerado necesario que la enseñanza del español como segunda lengua se apoye en estrategias didácticas que propicien la práctica social del lenguaje, que privilegien la interacción con los textos y entre los alumnos, y sustituir la idea de que la sola transmisión de contenidos gramaticales basta para entender una lengua. Acorde con este planteamiento y con lo establecido en los Programas de Estudio para la asignatura Lengua en las escuelas indígenas, se propone organizar el trabajo escolar mediante dos modalidades: los proyectos didácticos y el Taller de Literatura.

Proyectos didácticos

Los proyectos didácticos son estrategias que sirven para organizar el tiempo escolar y permiten integrar los contenidos de un programa de manera articulada. Son preferibles a otras modalidades de enseñanza porque favorecen el intercambio entre los alumnos, les brindan la oportunidad de participar activamente y avanzar a su propio paso durante el proceso de adquisición del conocimiento. La organización del trabajo en proyectos didácticos, además de darle sentido al aprendizaje, posibilitan una mejor integración de la escuela con la comunidad, ya que esta última puede beneficiarse del conocimiento que se genera en la escuela.

El trabajo en proyectos didácticos propuesto en este documento resulta provechoso para cualquier tipo de organización escolar, ya se trate de escuelas multigrado o de escuelas de organización completa, porque se articula a partir de actividades comunes a los dos grados o niveles que comprende cada ciclo. Esto, sin embargo, no significa que los contenidos curriculares y lo que se espera que los alumnos aprendan sea lo mismo en ambos grados o niveles. Como podrá verse, cada grado o nivel del ciclo tiene su propio proyecto, con contenidos y aprendizajes esperados diferenciados, aunque se comparten actividades, pues éstas forman parte de una misma práctica social del lenguaje. Dicha organización les brinda a los estudiantes la oportunidad de volver a trabajar ciertos contenidos y profundizar su conocimiento en el nivel avanzado de cada ciclo.

Los proyectos didácticos propuestos en este documento organizan los contenidos de los ámbitos: Estudio y Vida cotidiana, de cada ciclo en bimestres. En cada bimestre hay un solo proyecto por ámbito y su duración comprende siete sesiones en promedio. Se han diseñado para que puedan trabajarse independientemente. En cada bimestre, los maestros podrían elegir empezar con el proyecto que consideren más adecuado trabajar primero con su grupo. Cada uno deberá trabajarse de manera continua, de modo que, una vez terminado, se podrá empezar el siguiente. Si usted trabaja en una escuela de organización completa deberá desarrollar únicamente los proyectos del grado que atiende, pero si tiene un grupo multigrado de segundo ciclo (tercero y cuarto grados) entonces deberá trabajar ambos proyectos simultáneamente.

Los proyectos toman en cuenta tanto los contenidos señalados para el bimestre, como los aprendizajes esperados. Su desarrollo comprende la realización de actividades de lectura y escritura, así como la participación en diferentes situaciones de intercambio oral. Puesto que cada proyecto requiere de la preparación previa de diversos materiales, es importante que el docente lea ambos proyectos antes de iniciar el bimestre, escoja con el que quiere comenzar y elabore todo lo necesario. La preparación del proyecto debe incluir, además, la lectura de los contenidos del programa. Al respecto, cabe recordar que la lista de expresiones a trabajar constituye únicamente un inventario de ejemplos y que si el maestro considera necesario puede agregar a ella otras que conozca o sean propias del habla regional del español; no obstante, deberá cuidar que éstas tengan un valor semejante a las presentadas en el programa.

A lo largo del desarrollo de un proyecto es posible que se requiera trabajar con mayor detalle algunos contenidos del programa. El maestro, entonces, puede destinar un poco más de tiempo para que los alumnos logren los aprendizajes que se espera. Es conveniente que aproveche los libros de las bibliotecas de aula y las bibliotecas escolares para ampliar el trabajo con los contenidos de los proyectos. Así, por ejemplo, puede ayudar a sus alumnos a mejorar

las descripciones de las personas y los lugares (un contenido del quinto bimestre de Estudio), leyéndoles algunas de las descripciones relacionadas con estos temas que aparecen en los cuentos.

Como se sabe, hasta ahora los libros de texto han sido el apoyo fundamental de la labor docente. Sin embargo, es necesario enriquecer la perspectiva cultural de los alumnos, permitiéndoles el libre acceso a las bibliotecas y promoviendo actividades que los hagan interesarse por la lectura, como son las que se sugieren en el Taller de Literatura. Asimismo, hay que incluir en el acervo del salón de clases otro tipo de materiales impresos, como periódicos, folletos, mapas, instructivos y juegos de mesa (lotería, memoria, rompecabezas, letras para armar, etcétera). Únicamente mediante el trabajo con una amplia variedad de textos en español se podrá lograr la inserción de los alumnos en la cultura escrita; esto último, es una de las condiciones que garantizan el paso exitoso hacia los niveles superiores de la educación escolar.

Taller de literatura

El trabajo con la literatura tiene características distintas del que se propone en los ámbitos de la Vida cotidiana y de Estudio. Por un lado, es una propuesta que intenta responder al desafío de acercarse a los textos literarios de una lengua y una cultura diferente de la propia, y que trata de preservar el sentido que las prácticas de lectura tienen en la cultura escrita, por lo que se resiste a sacrificar el carácter recreativo que pueden tener algunas de ellas; por otro, es una propuesta que intenta constituirse como una opción para el aprendizaje de una segunda lengua.

Las actividades que se proponen en el Taller de Literatura son de dos tipos: las de realización frecuente, o recurrentes, y las ocasionales. Ambas tienen como finalidad familiarizar a los niños con la tradición literaria de occidente; simultáneamente, sirven de base para un trabajo didáctico de acercamiento a la lengua y cultura escritas. De este modo, los niños pueden participar en prácticas sociales del lenguaje donde se conjuga el descubrimiento de las características de los textos literarios, la oportunidad de experimentar los retos y gozos que nos reserva la literatura, y la adquisición del conocimiento del sistema de escritura.

Se propone que las actividades recurrentes del Taller de Literatura se lleven a cabo semanalmente durante el año escolar. Esto quiere decir que el docente deberá leerles un cuento a los alumnos cada semana; o bien, dedicar unos minutos a cantar y jugar rondas infantiles. En cambio, las actividades del segundo tipo pueden realizarse en una o más ocasiones a lo largo del mismo. Por ejemplo, después de haber leído en voz alta diferentes cuentos a lo largo de un mes, el

docente puede proponer que se exploren los libros de la biblioteca para elegir los cuentos que serán leídos el siguiente. De igual manera, después de que los niños han jugado repetidamente con una ronda infantil y se la saben de memoria, pueden dictar al docente el verso que más les guste o escribirlo ellos mismos para elaborar un cartel.

Hay que tener en cuenta que puede haber actividades ocasionales cuya realización requiera cierta preparación y abarquen más de una sesión, como la organización del recital de poemas o la representación de una obra de teatro. Esta clase de actividades pueden realizarse en torno de fechas conmemorativas (Día de las Madres, Día del Maestro, Navidad, fin del año escolar, entre otras) y deben planearse con anticipación.

Si bien las actividades que se propone desarrollar en el Taller de Literatura tienen un carácter más flexible y están guiadas por propósitos de aprendizaje generales, esto no significa que el docente no deba intervenir en ellas, o bien, dejar a los niños sin apoyo para trabajar los textos literarios. Con el propósito de hacer del Taller de Literatura un espacio de acercamiento sistemático a los textos y a las prácticas del lenguaje dentro de las cuales se produce su interpretación, se propone una lista de actividades que orientan la lectura y el intercambio entre los participantes, alumnos y docente, en esa dirección.

1. Es importante que el docente invite a los niños a comentar sobre el contenido de los textos antes de leerlos. Las imágenes que acompañan al texto, el título y los subtítulos, si los tiene, sirven como apoyo para lograrlo. Cuando el título de los textos contenga palabras que los niños desconozcan, el docente podrá ayudarse de la lengua de los alumnos para aclarar su significado.
2. Durante la lectura de narraciones, el docente deberá detenerse para comentar el sentido de los pasajes que se van leyendo y el significado de las palabras clave para reconstruir el contenido de la narración. También deberá propiciar que los niños anticipen el contenido de lo que sigue en la historia, hacer que cotejen lo que han anticipado con lo que el texto va diciendo y llevarlos a replantear sus predicciones en caso de que se requiera.
3. Es necesario que los niños logren identificar en las narraciones: ¿qué pasó primero y qué, después?, ¿quiénes hicieron qué cosas?, ¿cuál era el problema y cómo se resolvió?, y, si es pertinente, ¿cómo eran los personajes?, ¿dónde sucedieron los hechos?, ¿cuándo?, ¿qué efectos tuvieron las cosas que se hicieron?, etcétera. El docente puede proporcionar pistas que ayuden a los alumnos a comprender la historia, hacer preguntas sobre ella o llevar a los alumnos a encontrar semejanzas y diferencias con otras historias leídas.

4. Es recomendable que un mismo texto sea leído en varias ocasiones, sobre todo, con los más pequeños. Para seleccionar la lectura, el docente deberá considerar el interés de los niños. Con cada lectura los niños irán descubriendo aspectos distintos del texto y reforzaran su conocimiento de los elementos del lenguaje que se emplean. El docente debe llamar la atención de los niños sobre el vocabulario, mediante preguntas como: “¿Se acuerdan que en otro cuento se menciona un castillo? ¿Qué es un castillo?”. Asimismo, deberá llevar a sus alumnos a fijarse en la escritura de las palabras, planteando, por ejemplo, preguntas en relación con los nombres de los personajes relevantes de la historia o un poema, como: “En esta página, ¿dónde creen que aparece escrito *Caperucita?*, ¿dónde *lobo?*”.
5. En el caso de las canciones y rondas, el docente deberá cantarlas, para que los niños las aprendan, y enseñarlos a jugar con ellas. Hay que tener en cuenta que las rondas y rimas infantiles son para divertirse cantándolas y jugándolas una y otra vez, que muchas de ellas no tienen un sentido claro y que en la repetición radica una buena parte de su sentido lúdico. Aunque las rondas son parte de la tradición oral, muchas aparecen en los libros de la Biblioteca de Aula. El docente puede seleccionar algunas de las que los niños han memorizado y leerlas con ellos. A los niños les resulta interesante encontrar escrito lo que ya conocen. Ocasionalmente, el docente puede invitar a los niños de segundo ciclo a buscar las palabras que repiten el tema de la ronda, aquellas que riman de una determinada manera, o a comparar semejanzas y diferencias entre ellas.
6. La de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y las formas lingüísticas que los componen. Así, al escribir un cuento conocido, los niños recapitulan colectivamente la historia, reflexionan sobre la forma que habrá de tener el texto y buscan soluciones para las dificultades que el desarrollo del mismo les va planteando. En el caso de los niños que se inician en la alfabetización, el hecho de que no dominen el sistema de escritura, no implica que no puedan entender ciertas características de los textos y escribirlos. El docente puede facilitarles la tarea de escribir invitándolos a que le dicten sus textos. Su trabajo consiste en ayudar a los niños a construir las oraciones o frases para conformar los textos, a seleccionar el vocabulario y a reflexionar sobre las opciones de escritura que van proponiendo. Debe propiciar además que se revisen constantemente los textos; ayudarlos a detectar problemas en su desarrollo y guiarlos en la búsqueda de soluciones.
7. No hay que perder de vista que el acto de escribir involucra modalidades distintas. Uno puede escribir para sí mismo, por ejemplo, en un diario personal; para otros, como con

las cartas, o por medio de otros, cuando se dicta un texto. Uno puede ser autor y escriba al mismo tiempo, esto es, puede crear y escribir su propio texto; puede ser autor de un texto y no escribirlo directamente, sino dictarlo; o puede simplemente escribir sin ser autor, como sucede al copiar un texto. El docente debe propiciar las modalidades que implican la escritura creativa de narraciones, poemas, canciones, adivinanzas, entre otros textos, estimular la imaginación de sus alumnos para lograrlo, y apoyarlos con la lectura de textos que puedan servir de modelo para los que ellos quieren escribir.

8. El docente debe proponer situaciones que lleven a los niños a actuar con mayor autonomía, a profundizar en la interpretación de los textos y participar en actividades que requieren una mayor planeación o un mayor tiempo de realización.



Organización escolar

El Plan de estudio 2011 de Educación Básica señala que entre los retos de la educación primaria se encuentra el aprendizaje de una lengua materna, sea lengua indígena o español, y una lengua adicional (indígena, español o inglés). Para el caso de educación indígena se diversifica la oferta educativa, los niños indígenas que hablan lengua indígena, sean monolingües o bilingües, cursarán la asignatura Lengua Indígena como lengua materna y aprenderán el español como segunda lengua, mientras aquellos alumnos indígenas que tienen como lengua materna el español, cursarán la asignatura de Español como lengua materna y aprenderán la lengua indígena como segunda lengua. En ningún momento se niega la posibilidad de aprender una tercera lengua a lo largo de la educación básica, con ello se favorece el desarrollo del bilingüismo en contextos multilingües.

Una tarea fundamental de educación indígena es impulsar procesos que garanticen el desarrollo del bilingüismo y den pautas para el plurilingüismo en las niñas y los niños indígenas, con la finalidad de que utilicen las lenguas en sus aprendizajes escolares y comunitarios. En este sentido tanto la lengua indígena como el español son lenguas de instrucción, por lo que son lenguas transversales de las distintas asignaturas. Se pueden crear discusiones y debates en lengua indígena entre los alumnos sobre los contenidos de las demás asignaturas. Asimismo, escriben en lengua indígena diferentes actividades, presentación de soluciones de problemas, experiencias culturales, reportes de indagación, resumen, notas, etc.

El Plan de Estudio 2011 Educación Básica establece para la lengua indígena y el español como segunda lengua para la educación primaria indígena:

Para el primer ciclo se proponen 9 horas semanales para lengua materna; y 2.5 horas semanales para lengua adicional y su aprendizaje como objeto de estudio. Dada la importancia que tiene el logro del bilingüismo, para el primer ciclo de educación primaria indígena se proponen 7.5 horas a la semana, tiempo destinado para la asignatura Lengua Indígena como lengua materna, y 4 horas semanales para Español como segunda lengua o lengua adicional; en total suman 11.5 horas semanales, tiempo sugerido para el área del lenguaje. Para el segundo (tercer y cuarto grados) y tercer ciclo (quinto y sexto grados) se establecen 4.5 horas semanales para la asignatura de Lengua Indígena, y 4 horas semanales para Español como lengua adicional.

De esta manera, se pueden alcanzar los propósitos de aprendizaje de ambas lenguas como objetos de estudio.



Propósitos generales de la enseñanza del Español como **Segunda Lengua** en la educación primaria

- ◉ Utilicen el español para interactuar de manera efectiva en el ámbito escolar y en el entorno social extenso.
- ◉ Usen el español para obtener información de diversas fuentes y compartir información sobre temas de estudio y personales.
- ◉ Adquieran el sistema de escritura y reconozcan las funciones del español-escrito.
- ◉ Comprendan diversos tipos de textos de la tradición occidental y las funciones sociales que cumplen.
- ◉ Utilicen distintas modalidades de lectura, en función de un propósito lector específico.
- ◉ Participen en experiencias de lectura de textos literarios de diversos géneros para acercarse a la tradición escrita de occidente.
- ◉ Reconozcan algunos elementos del español literario y comprendan los propósitos para los que se utilizan.
- ◉ Reconozcan y utilicen adecuadamente las convenciones gramaticales, ortográficas, de puntuación y pronunciación del español.
- ◉ Reconozcan y utilicen adecuadamente algunas formas de los registros formales e informales del español.
- ◉ Desarrollen estrategias para reparar rupturas en el proceso de comunicación en español y comprender vocabulario desconocido.
- ◉ Tomen conciencia de las similitudes y diferencias entre la estructura de su lengua materna y del español.
- ◉ Identifiquen los ámbitos de uso de su lengua materna y del español, y reflexionen sobre la pertinencia de trasladar textos de una lengua a otra.



Propósitos del segundo ciclo

	Propósitos del nivel inicial o tercer grado	Propósitos del nivel avanzado o cuarto grado
BIMESTRE	Ámbito: estudio	
Primero	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Conocer los materiales de lectura que hay en el salón de clases. ⊙ Identificar las principales características de los materiales de lectura. ⊙ Proponer una organización de los materiales de lectura que se encuentran en el salón de clases. ⊙ Elaborar fichas para cada uno de los materiales. ⊙ Elaborar una lista de todos los materiales existentes en la biblioteca. ⊙ Elaborar letreros para organizar la biblioteca. ⊙ Dar a conocer al grupo los materiales disponibles en la biblioteca del salón. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Conocer los materiales de lectura que hay en el salón de clases. ⊙ Identificar las principales características de los materiales de lectura. ⊙ Reflexionar sobre la función de los reglamentos en el contexto escolar. ⊙ Analizar cuáles pueden ser las mejores reglas de funcionamiento de la biblioteca del salón. ⊙ Escribir algunas normas básicas para lograr un mejor funcionamiento de la biblioteca. ⊙ Dar a conocer al grupo el reglamento de la biblioteca.
Segundo	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Utilizar expresiones sencillas para referirse a los animales que conocen. ⊙ Hacer pequeñas descripciones orales sobre las características de dichos animales. ⊙ Aprender el nombre de algunos animales y la forma de describir algunas de sus características. ⊙ Reflexionar sobre distintas formas de clasificar animales: por su forma de nacimiento, por lo que comen, por la especie a que pertenecen. ⊙ Presentar, a través de una exposición oral, la información que investigaron acerca de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Compartir con sus compañeros de grupo información que conozcan acerca de los animales o plantas del mundo. ⊙ Localizar en diversos textos información sobre los animales. ⊙ Reflexionar sobre distintas formas de clasificar animales: por su forma de nacimiento, por lo que comen, por la especie a que pertenecen. ⊙ Reflexionar sobre la manera de organizar los textos en temas y subtemas. ⊙ Identificar para qué sirven los títulos y subtítulos. ⊙ Reflexionar sobre la organización alfabética del diccionario. ⊙ Compartir la información que investigaron acerca de los animales.

Tercero	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reflexionar sobre la importancia de la escritura para registrar eventos. ⊙ Recordar el nombre de los días de la semana y de los meses, en español. ⊙ Registrar actividades escolares y extraescolares en tablas de doble entrada. ⊙ Usar verbos en pretérito para hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. ⊙ Usar diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reflexionar sobre la importancia de la escritura para registrar eventos. ⊙ Recordar el nombre de los días de la semana y de los meses, en español. ⊙ Utilizar el calendario para planear actividades que se desarrollarán en el futuro. ⊙ Usar verbos en futuro simple para hablar de las acciones que planean realizar. ⊙ Usar diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el futuro.
Cuarto	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a hablar acerca de las características más importantes de la región donde viven. ⊙ Conocer la manera de nombrar diferentes lugares geográficos. ⊙ Localizar en diferentes fuentes orales o escritas información acerca de las características de su comunidad. ⊙ Registrar, por medio de notas, información acerca de las características de su comunidad. ⊙ Compartir la información que localizaron acerca de las características de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a hablar acerca de las características más importantes de la región donde viven. ⊙ Conocer la manera de nombrar diferentes lugares geográficos. ⊙ Reflexionar sobre la manera de organizar los textos en temas y subtemas. ⊙ Identificar para qué sirven los títulos y subtítulos. ⊙ Reflexionar sobre la organización alfabética del diccionario. ⊙ Compartir la información que localizaron acerca de las características de su comunidad.
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Entender textos biográficos. ⊙ Buscar y resumir los hechos más importantes en la biografías. ⊙ Recuperar la secuencia temporal de los hechos. ⊙ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⊙ Usar títulos y subtítulos para organizar la información en sus textos. ⊙ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos y ligarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Entender notas enciclopédicas. ⊙ Explicar en qué consisten y cómo funcionan algunos de los inventos más relevantes de la cultura occidental. ⊙ Recuperar los pasos más importantes de la invención o descubrimiento. ⊙ Explicar las consecuencias del invento o descubrimiento. ⊙ Explicar por escrito el proceso de invención o descubrimiento. ⊙ Recuperar la secuencia de pasos de la invención o descubrimiento. ⊙ Encontrar los sucesos que sitúan o enmarcan las acciones o hechos importantes de las narraciones. ⊙ Usar títulos y subtítulos para organizar la información en sus textos.

BIMESTRE	Ámbito: vida cotidiana	
Primero	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Identificar cuántas y cuáles son las letras que se necesitan para escribir algunas palabras. ⊙ Mejorar el conocimiento ortográfico. ⊙ Aprender trabalenguas. ⊙ Mejorar la pronunciación de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Mejorar el conocimiento del orden alfabético ⊙ Ampliar su vocabulario. ⊙ Aprender cómo se organizan las tablas de doble entrada. ⊙ Aprender adivinanzas. ⊙ Descubrir distintas formas de hablar de los objetos sin mencionar sus nombres.
Segundo	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a usar el tiempo pretérito simple para hablar de acciones pasadas. ⊙ Aprender las formas del pasado de los verbos de todas las terminaciones. ⊙ Entender el uso del pretérito simple en las narraciones. ⊙ Recuperar la secuencia de acciones o hechos en las narraciones. ⊙ Aprender a usar el pretérito simple en sus narraciones. ⊙ Usar expresiones temporales variadas. ⊙ Usar diferentes expresiones para ligar los sucesos (y, luego, después, cuando, más tarde, de repente, de pronto, entonces). 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a usar el copretérito o pasado imperfecto para hablar de acciones pasadas ⊙ Aprender las formas del copretérito de los verbos de todas las terminaciones ⊙ Entender el uso del copretérito en las narraciones. ⊙ Recuperar la secuencia de hechos en las narraciones. ⊙ Encontrar los sucesos que sitúan en el tiempo las acciones o hechos importantes de las narraciones. ⊙ Aprender a usar el pretérito simple y el copretérito en sus narraciones. ⊙ Usar expresiones temporales variadas. ⊙ Usar diferentes expresiones para ligar los sucesos (cuando, entonces, tiempo después, días después, a los pocos días...).
Tercero	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a leer las noticias de los periódicos. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y la fecha de los hechos. ⊙ Identificar la secuencia de los hechos. ⊙ Aprender a escuchar las noticias del radio. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y el hecho principal en las noticias radiofónicas. ⊙ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⊙ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos. ⊙ Aprender a revisar los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a leer las noticias de los periódicos. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y la fecha de los hechos. ⊙ Identificar la secuencia de los hechos y algunas de las circunstancias que los rodean. ⊙ Identificar el hecho que da lugar a la noticia. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y el hecho principal en las noticias radiofónicas. ⊙ Identificar algunos hechos específicos el orden en que ocurrieron. ⊙ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⊙ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos y ligarlos. ⊙ Aprender a describir las circunstancias que rodean los hechos. ⊙ Aprender a revisar los textos.

<p>Cuarto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprender el contenido global de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Reconocer algunas características gráficas de los carteles y anuncios publicitarios: combinación de palabras e imágenes, orientación diferente de las letras, tipografía variada. ⊙ Identificar las palabras que les permiten entender el producto o servicio que se anuncia. ⊙ Entender algunas maneras de dirigirse a las personas. ⊙ Formular sugerencias sencillas para contribuir a la solución de algunos problemas de la comunidad. ⊙ Diseñar carteles que cumplan con propósitos previamente definidos (difundir información, convencer a los demás para llevar a cabo ciertas acciones, etcétera). ⊙ Aprender a usar diferentes formas verbales (imperativo, infinitivo e indicativo) para convocar a las personas a hacer algo. ⊙ Aprender a usar diferentes maneras de dirigirse a las personas. ⊙ Exponer información de manera clara. ⊙ Aprender a interesar a otros alumnos en los problemas de la comunidad e invitarlos a que participen en su solución. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprender el contenido específico de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Reconocer algunas características gráficas de los carteles y anuncios publicitarios: combinación de palabras e imágenes, orientación diferente de las letras, tipografía variada. ⊙ Identificar la forma de los enunciados que componen los carteles. ⊙ Identificar el público a quien está dirigido el anuncio. ⊙ Aprender a registrar datos para identificar algunos problemas de su comunidad. ⊙ Aprender a plantear preguntas que les permitan obtener información sobre un tema. ⊙ Usar las formas de pregunta adecuadas con la situación social y la persona entrevistada. ⊙ Aprender a tomar notas mientras escuchan hablar a otros. ⊙ Entender la información que presentan algunos tipos de cuadros. ⊙ Exponer información de manera clara. ⊙ Aprender a interesar a otros alumnos en los problemas de la comunidad e invitarlos a que participen en su solución.
<p>Quinto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a planear y organizar actividades a futuro. ⊙ Aprender a usar el tiempo futuro de los verbos al planear actividades. ⊙ Ampliar su comprensión de las noticias radiofónicas. ⊙ Aprender a escuchar anuncios radiofónicos. ⊙ Identificar el producto o servicio que se anuncia. ⊙ Identificar algunas cualidades de los productos que se anuncian. ⊙ Identificar algunas indicaciones de los servicios que se ofrecen. ⊙ Comprender la estructura de los programas y su función social. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Practicar el uso y las formas del verbo en futuro. ⊙ Practicar la función de los diversos programas de radio. ⊙ Ampliar su comprensión de las noticias radiofónicas. ⊙ Ampliar su comprensión de los anuncios radiofónicos. ⊙ Identificar el producto o servicio que se anuncia. ⊙ Identificar las cualidades de los productos que se anuncian. ⊙ Identificar las indicaciones del servicio que se ofrece. ⊙ Aprender a evaluar la veracidad de lo anunciado. ⊙ Ampliar la comprensión de la programación radiofónica, la estructura de los programas y su función social.



Las prácticas sociales del lenguaje

A lo largo de la historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje, tanto oral como escrito; ha establecido nuevas formas de usarlo, de crear significados, resolver problemas o comprender algún aspecto del mundo por su intermediación. También ha desarrollado maneras diversas de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos. Todos estos modos de interactuar mediante textos y discursos, con ellos y a partir de ellos, constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que, además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con éstas. Cada práctica está orientada por una finalidad comunicativa y tiene una historia ligada a una situación cultural particular. En la actualidad, las prácticas del lenguaje oral que involucran el diálogo son muy variadas. Éste se establece o se continúa de acuerdo con las regulaciones sociales y comunicativas de las culturas en donde tienen lugar. Así, en algunas culturas indígenas los niños no deben dirigirse a los adultos o iniciar una conversación sin que primero hayan sido interpelados por ellos. En las sociedades urbanas, los jóvenes hablan y gesticulan de una manera diferente cuando hablan entre ellos y cuando se dirigen al profesor en el salón de clases. En general, la gente no dice las mismas cosas ni se comporta igual en un seminario académico, la mesa familiar, un debate televisivo, un oficio religioso, al hacer un trámite en una oficina, o en la defensa o acusación de alguien en un

juicio. Todas esas prácticas involucran usos del lenguaje y modos de interacción distintos que requieren de un esfuerzo y una preparación también disímiles.

Los modos de interactuar de los lectores contemporáneos con los textos son igualmente muy variados. Algunas de esas prácticas tienen un origen muy antiguo, otras son de creación reciente. Así, la lectura en silencio, tan familiar para muchos, era una práctica poco común en la antigüedad grecolatina y en la alta Edad Media; sólo los lectores más avezados y eruditos la efectuaban. En cambio, leer en público, declamar los discursos de memoria y leer en voz alta dramatizando los textos era lo habitual. Si bien algunas de estas prácticas subsisten, otras han desaparecido o se han transformado, dando lugar a nuevas prácticas, acordes con las situaciones de comunicación propiciadas por el desarrollo tecnológico, como la lectura de noticias en radio y televisión.

Actualmente el uso de los medios electrónicos está modificando las prácticas del lenguaje escrito. Las páginas electrónicas han transformado los procedimientos de búsqueda de información e interpretación del material gráfico. El sistema de correo electrónico está cambiando la forma de la expresión escrita. Del mismo modo, la disponibilidad de múltiples inventarios tipográficos y recursos para transformar gráficamente los textos ha brindado la posibilidad de realizar parte del trabajo que antes estaba en manos de editores e impresores.

Resumiendo, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o mo-

dos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos.

En consecuencia, las prácticas sociales del lenguaje constituyen el eje central en la definición de los contenidos del programa pues permiten preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral y escrito tiene fuera de la escuela.

Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa

Hacer del lenguaje el contenido de una asignatura preservando las funciones que tiene en la vida social es siempre un desafío. El lenguaje es complejo y dinámico, y no puede ser fragmentado y secuenciado como tradicionalmente se presenta en los programas educativos. Por un lado, constituye un modo de concebir al mundo y de interactuar con él y con las personas. Por otro, todas las formas que caracterizan una lengua y sus diferentes usos se adquieren y educan en la interacción social: conversaciones cotidianas, intercambios formales y actos de lectura y escritura, motivados por la necesidad de entender, expresar o compartir aspectos y perspectivas del mundo. La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que es la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos.

La estructuración del programa de español como segunda lengua a partir de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección, pues permite reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas y analizadas. No toda interacción social mediada por el lenguaje o a propósito de él debe o puede llevarse a la escuela.

Lo que se requiere es que los estudiantes adquieran un conocimiento del español que les permita interactuar de manera oral y escrita, en el contexto escolar y en el extraescolar con personas cuya lengua materna sea el español o alguna lengua indígena diferente de la suya.

Como parte del proceso de adaptación que experimenta todo contenido curricular, las prácticas también se han debido analizar y ordenar en actividades. En el programa se han incluido aquellas que se consideran indispensables para que el aprendizaje resulte un proceso significativo. Sin embargo, no son las únicas actividades posibles; el maestro puede enriquecer su trabajo agregando otras que considere pertinentes para la mejor comprensión de las prácticas.



Cuadro de contenidos organizados por bimestres

Segundo ciclo

BIMESTRE				
I	II	III	IV	V
Ámbito estudio				
Organizar la biblioteca escolar o del aula Iniciales (tercer grado) <ul style="list-style-type: none"> Ordenar los libros del salón y elaborar fichas para tener un control de lo que existe en la biblioteca. Avanzados (cuarto grado) <ul style="list-style-type: none"> Elaborar el reglamento de la biblioteca. 	Elaborar descripciones Iniciales (tercer grado) <ul style="list-style-type: none"> Explicar oralmente las características de los animales o plantas de la región. Avanzados (cuarto grado) <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un álbum de animales o plantas del mundo. 	Registrar y calendarizar actividades Iniciales (tercer grado) <ul style="list-style-type: none"> Llevar un registro de las actividades realizadas en la escuela. Avanzados (cuarto grado) <ul style="list-style-type: none"> Hacer un calendario para planear las actividades escolares. 	Compartir información sobre la región donde se encuentra su comunidad Iniciales (tercer grado) <ul style="list-style-type: none"> Presentar una exposición oral sobre las características geográficas de su estado o región. Avanzados (cuarto grado) <ul style="list-style-type: none"> Hacer una monografía del estado de la República en el que viven. 	Escribir reportes de investigación Iniciales (tercer grado) <ul style="list-style-type: none"> Escribir la biografía de un personaje de la ciencia. Avanzados (cuarto grado) <ul style="list-style-type: none"> Escribir la historia de un invento o descubrimiento científico.

Ámbito: vida cotidiana

Ámbito: vida cotidiana				
<p>Hacer juegos con el lenguaje</p> <p>Iniciales (tercer grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Jugar "Ahorcados" y trabalenguas. <p>Avanzados (cuarto grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Jugar "¡Basta!" y adivinanzas. 	<p>Relatar experiencias personales</p> <p>Iniciales (tercer grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Escribir una anécdota personal. <p>Avanzados (cuarto grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Escribir una autobiografía. 	<p>Compartir noticias e historias importantes de la comunidad</p> <p>Iniciales (tercer grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Escribir una noticia sobre un suceso interesante para la comunidad. <p>Avanzados (cuarto grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Escribir una historia para el periódico escolar. 	<p>Compartir información sobre los problemas de la comunidad y proponer soluciones posibles</p> <p>Iniciales (tercer grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Elaborar carteles para contribuir a la solución de problemas de la comunidad. <p>Avanzados (cuarto grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Hacer una encuesta para conocer algunos problemas de la comunidad. 	<p>Escuchar programas de radio</p> <p>Iniciales (tercer grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Planear y realizar un programa de radio. <p>Avanzados (cuarto grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Planear y realizar un programa de radio.



Cuadro de actividades del TALLER DE LITERATURA

TALLER DE LITERATURA		
CICLO	Tema	Actividades recurrentes
	<i>Compartir poemas infantiles y de la lírica popular</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Cantar coplas y canciones populares.2. Leer y escuchar la lectura de poemas infantiles.3. Jugar con adivinanzas
	<i>Compartir cuentos y fábulas</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Escuchar la lectura de cuentos y fábulas.2. Contar y comentar cuentos que hayan leído.



Primer bimestre

Tercero y cuarto grados
Proyectos didácticos

Proyectos didácticos

Ámbito: Estudio

Práctica social: Organizar la biblioteca escolar o del aula

PRIMER CICLO	PRIMER BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Ordenar los libros del salón y elaborar fichas para tener un control de lo que existe en la biblioteca.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Elaborar el reglamento de la biblioteca.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 7 sesiones

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO

En algunas escuelas existe una biblioteca a la que tienen acceso todos los alumnos y maestros del plantel; esa biblioteca se llama **biblioteca escolar**. En otras escuelas únicamente hay pequeñas bibliotecas en cada salón y se conocen como **bibliotecas de aula**. En algunas otras escuelas hay tanto **bibliotecas de aula** como **bibliotecas escolares**. Dependiendo de las condiciones específicas de su plantel educativo, usted puede decidir si prefiere trabajar con los materiales de la biblioteca escolar o con los de la biblioteca de aula. En caso de que decida trabajar en la biblioteca escolar, será necesario que se ponga de acuerdo con los demás maestros y con el director del plantel.

Para el mejor funcionamiento de una biblioteca es necesario que todos los alumnos conozcan los materiales de lectura que existen y que tengan un reglamento para organizar mejor las diferentes actividades que se realicen con los diferentes materiales.

Una biblioteca con los materiales bien organizados y con reglas de funcionamiento claras puede funcionar mejor. Este proyecto tiene como finalidad que los alumnos conozcan en material y elaboren un reglamento. Es necesario que juntos realicen algunas actividades, como conocer el material que existe, y otras como la organización de los materiales y la elaboración de fichas para identificarlos o la elaboración del reglamento estarán diferenciadas para cada grado escolar.

Es posible que en alguno de los libros de texto gratuito se presenten reglamentos de bibliotecas. Ayude a los alumnos a localizarlos para que los analicen y los usen como modelo para elaborar su propio reglamento. Tal vez deban buscar en libros diferentes a los de tercero o cuarto de primaria.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Lleve al salón algunos reglamentos para que los niños tengan más ideas de cómo se debe organizar una biblioteca y de cuáles son las características de los reglamentos. Al final de este proyecto podrá usted encontrar algún ejemplo de reglamento. Entre más ejemplos pueda analizar con su grupo, más oportunidades tendrán sus alumnos de identificar las características de los reglamentos. Prepare tarjetas para las fichas que harán los niños de tercer grado.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO	
ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ol style="list-style-type: none">1. Conocer los materiales de lectura que hay en el salón de clases.2. Identificar las principales características de los materiales de lectura.	Propósitos: <ol style="list-style-type: none">1. Conocer los materiales de lectura que hay en el salón de clases.2. Identificar las principales características de los materiales de lectura.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Pida a sus alumnos que revisen los distintos materiales de lectura que hay en el salón de clases.
2. Ayúdelos a darse cuenta de las diferencias que hay entre los materiales. Puede apoyarlos enseñándoles expresiones como:
Este es un libro.
Esta es una revista para niños.
Ese es un periódico.
Ese es un folleto.

Este es un buen momento para que les enseñe la diferencia en el uso de los adjetivos y pronombres demostrativos (proximidad: **este, esta, esto**; distancia; **ese, esa, eso**).
3. Una vez que se hayan dado cuenta de algunas diferencias entre los materiales, es necesario que centren su atención en las características de cada uno de ellos.
4. Ayúdelos a identificar el contenido de los diferentes materiales. Pueden utilizar expresiones como:
Este libro se trata **de**...
Esta revista tiene textos **de**...
5. También pueden centrar su atención en la función de los materiales.
Este folleto sirve para...
6. Ayúdelos a darse cuenta de cómo se utilizan las preposiciones: **de, en, con y para**. En caso de que las hayan escrito unidas a otras palabras, explíqueles que son palabras que se escriben separadas.
7. Además de explicarles para qué sirven y cómo se usan estas preposiciones, es útil que los ayude a darse cuenta de las diferencias que existen con su propia lengua.

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Durante esta clase, los alumnos continuarán con la exploración de los materiales. En esta ocasión, puede ayudar a sus alumnos a identificar aspectos más específicos de los materiales escritos. Puede ayudarlos a utilizar expresiones como:

El título del libro es...

El libro lo escribió...

El autor del libro es...

El libro lo ilustró ...

En esta revista hay ilustraciones, dibujos...

El libro tiene ... páginas

2. Ayúdelos a darse cuenta de cómo se utilizan las preposiciones: **de**, **en**, **con** y **para**. En caso de que las hayan escrito unidas a otras palabras, explíqueles que son palabras que se escriben separadas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO	
ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: 1. Proponer una organización de los materiales de lectura que se encuentran en el salón de clases.	Propósitos: 1. Conocer los materiales de lectura que hay en el salón de clases. 2. Identificar las principales características de los materiales de lectura.

SESIÓN 1	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
1. Mientras usted trabaja con los niños de cuarto grado, pida a los alumnos de tercero que ordenen los materiales que han estado revisando en las sesiones anteriores. Pueden ordenarlos de diferentes maneras. Por ejemplo, podrían poner en un lugar los libros, en otro, las revistas y en otro los periódicos. También podrían acomodarlos por temas y poner juntos los materiales que hablan de animales, los que hablan de historia, los cuentos, etcétera. Lo importante es que puedan organizarlos siguiendo algún criterio claro. 2. Revise la manera en que sus alumnos organizaron los materiales de lectura. Pida que le digan cómo los acomodaron y que le expliquen por qué lo hicieron así. Si es necesario proporcione algunas sugerencias para que ordenen mejor los materiales.	1. Explique a sus alumnos la importancia de las reglas para una convivencia armónica en la escuela y particularmente para el mejor aprovechamiento de la biblioteca del salón. Algunas de las reglas pueden ayudar a que los niños conozcan mejor los libros existentes, otras pueden servir para que todos aprendan a cuidar mejor los materiales y otras pueden ser útiles para organizar el préstamo a domicilio. 2. Proporcione a sus alumnos algunos ejemplos de lo que pueden incluir en sus reglamentos. 3. Pida que comenten lo que les gustaría incluir en su reglamento mientras usted revisa con los alumnos de tercero la organización de los libros. Explique que, en las normas para el funcionamiento de la biblioteca se puede mencionar lo que sí se puede hacer y lo que no se puede hacer. Puede darles algunos ejemplos como los siguientes:

<p>3. Pida que revisen la organización que hicieron mientras usted trabaja con los de cuarto grado y ayúdelos a hacer letreros para identificar los materiales que ordenaron, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libros Revistas Folletos Otros materiales <p>También pueden hacer letreros como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libros informativos Libros de literatura <p>Los alumnos también pueden proponer alguna otra organización.</p>	<p>No se deben rayar los libros. No rayes los libros.</p> <p>No maltrates los libros. No se deben maltratar los libros. Los libros no se maltratan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Esto les permitirá identificar cómo se usa la negación en el español.
---	---

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO	
ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar fichas para cada uno de los materiales. 2. Elaborar una lista de todos los materiales existentes en la biblioteca. 3. Elaborar letreros para organizar la biblioteca. 4. Dar a conocer al grupo los materiales disponibles en la biblioteca del salón. 	<p>Propósitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir algunas normas básicas para lograr un mejor funcionamiento de la biblioteca. 2. Dar a conocer al grupo el reglamento de la biblioteca.

SESIÓN 1

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Pida a cada alumno que escoja un libro porque cada quien va a hacer una ficha de los libros que existen en la biblioteca. En la ficha van a registrar los siguientes datos:

Nombre del libro o título,
nombre del autor y
tema del que trata el libro.

2. Puede ayudarlos a identificar nuevamente los datos usando las expresiones que aprendieron en la sesión pasada:

- Este libro se trata de...
- Esta revista tiene textos de...
- El título del libro es...
- El libro lo escribió...
- El autor del libro es...
- El libro lo ilustró ...
- En esta revista hay ilustraciones, dibujos...
- El libro tiene ... páginas

3. Pida que copien en sus cuadernos un recuadro como el siguiente:

NOMBRE DE LA ESCUELA

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Revise con sus alumnos algunos reglamentos de otras bibliotecas para que tengan alguna idea de las características que tienen estos textos.

2. Organice a sus alumnos en equipos para que escriban algunas reglas que incluirán en su reglamento. Un equipo puede escribir sobre el cuidado de los libros; otro, sobre el uso de los materiales de lectura en la escuela y otro, sobre el préstamo a domicilio. Uno de los integrantes del equipo escribirá mientras los demás dictan algunas de las reglas. Mientras los alumnos escriben, usted puede trabajar con los niños de tercer grado.

3. Pida a los alumnos que lean en voz alta lo que escribieron para ver si se entiende. Pregunte si así les parece claro o si quieren cambiar algo.



4. Pida que identifiquen los datos necesarios en el material para poder completar el recuadro.

Ayúdelos a darse cuenta de que no todos los materiales tienen autor, por ejemplo las revistas, los periódicos y los folletos no tienen un único autor. Los periódicos, por ejemplo, contienen textos de muchos autores, y es por eso que no se puede hablar de un autor del periódico, si no que están elaborados con textos escritos por diferentes personas.

Podrán encontrar autores de algunos de los textos que se encuentran ahí, pero no de todos. Mientras sus alumnos completan los datos, trabaje con los de cuarto año.

Si tiene muy pocos alumnos, pida que haga dos o tres fichas cada uno.

1. Haga sugerencias para que modifiquen lo que no se entienda o para que sus ideas queden mejor expresadas.

a) Explíqueles que las normas de la biblioteca se pueden expresar de diferentes maneras.

b) Ayúdelos a darse cuenta de que las normas se pueden escribir usando formas personales:

devuelve los libros

guarda los libros

– Impersonales de los verbos:

los libros se devuelven,

los libros se guardan

SESIÓN 2

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Revise con sus alumnos los siguientes aspectos en los datos que copiaron en sus cuadernos:
 - ⊙ Para revisar si los nombres de los autores y los títulos de los libros están correctamente escritos, pueden comparar la forma en que los escribieron y la forma en que están escritos en los libros.
 - ⊙ Revisan que los nombres de los autores de los libros y los títulos tengan la primera letra en mayúscula.

Es importante que, además de ayudarles a identificar sus errores, les explique cuál es el uso de las mayúsculas en el español

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Revise con cada equipo las reglas que escribieron.
 - ⊙ Explique que el uso de la forma del verbo en el reglamento tiene que ser sistemático (por ejemplo, si el reglamento empieza a redactarse usando verbos en forma impersonal, se debe continuar utilizando esa forma a lo largo de todo el texto).
 - ⊙ Revise que todas las palabras estén separadas adecuadamente y que estén escritas con la ortografía correcta. Si alguien tiene dudas en la manera de escribirlas, pueden consultar un diccionario o pueden usar la computadora para revisar la ortografía.
 - ⊙ Revise que cada una de las reglas empiece con mayúscula y explique a sus alumnos que en español las oraciones empiezan con mayúscula y terminan con un punto.
 - ⊙ Para organizar mejor el reglamento pueden numerar cada una de las reglas.

SESIÓN 3

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Entregue a cada niño una tarjeta de aproximadamente 10 x 7 cm. y pida que pasen en limpio los datos que anotaron en sus cuadernos.
 - ⊙ Revise que hayan escrito correctamente todos los datos. Estas fichas se guardarán para tener un control de los materiales que existen en la biblioteca. Puede ordenarlas alfabéticamente de acuerdo con el nombre de libro. Es un buen momento para que recuerde el orden alfabético con todos los niños del grupo.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Entregue a los niños una cartulina o una hoja grande de papel para que puedan pasar en limpio su reglamento. Es necesario que sea una superficie grande para que pueda quedar a la vista de todos. Para poder pasar en limpio el reglamento, puede pedir que cada niño escriba una regla diferente.

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

Esta es la última sesión del proyecto. Este es el momento en el que los estudiantes compartirán el trabajo que han hecho. Los de nivel inicial explicarán al resto del grupo cuál es el material que encontraron en la biblioteca y explicarán de qué manera lo organizaron. Los de nivel avanzado, mostrarán a los demás el reglamento que hicieron y explicarán por qué proponen cada regla.

1. Ayude a los alumnos de tercer grado a explicar cuáles son los materiales que encontraron, usando expresiones como las siguientes:

Este es un libro.
 Esta es una revista para niños.
 Ese es un periódico.
 Ese es un folleto.
 Este libro es de...
 El título del libro es...
 El libro lo escribió...
 El autor del libro es...
 El libro lo ilustró...
 En esta revista hay ilustraciones, dibujos...
 El libro tiene (...) páginas
 Este libro trata de...

Para explicar cómo organizaron los materiales de la biblioteca, pueden usar expresiones como:

Aquí pusimos los libros de animales.
 Aquí vamos a poner las revistas.
 Aquí están los libros que hemos elaborado nosotros.

2. Después de que los alumnos de tercer grado expliquen cuáles son los materiales de la biblioteca y cómo están organizados, ayude a los alumnos de cuarto a explicar, al resto del grupo, el reglamento que elaboraron para el funcionamiento de la biblioteca. Los alumnos pueden ir leyendo, en voz alta, cada una de las normas que proponen. Asegúrese de que todos entendieron cuál es la regla que leyeron sus compañeros. Después de que lean la primera regla, pueden explicar por qué es importante que todos la respeten. Por ejemplo, si pusieron alguna regla como "Los libros no se deben rayar", es necesario que explique cuál es la razón por la que no se deben rayar. Haga lo mismo con cada una de las reglas propuestas.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

ESCUELA PRIMARIA

“PROF. HERMINIO GUZMÁN CASTILLO”

CLAVE 28DPR2326V ZONA ESCOLAR 183 SECTOR 22

REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Los materiales de la biblioteca escolar están al alcance de todos y podrán ser consultados respetando las siguientes consideraciones:

- 1.- Los libros deberán estar siempre en su lugar, ordenados y organizados de acuerdo a lo que indique la maestra bibliotecaria.
- 2.- Poner mucho cuidado durante la consulta de los libros para no maltratarlos, destruirlos, rayarlos o hacerles algún tipo de escrito.
- 3.- Los libros podrán consultarse durante las mañanas en las clases que el docente considere necesario.
- 4.- Durante el recreo, los días lunes, miércoles y jueves se podrán consultar los materiales de la biblioteca escolar.
- 5.- Cada usuario colocará los libros que haya tomado en el lugar que le corresponda.
- 6.- Para llevar los libros a la casa se requiere dejar su credencial y anotarse en el libro de registro.
- 7.- Los libros a préstamo sólo podrán permanecer en casa hasta tres días y no se podrá pedir otro libro hasta que se haya devuelto el anterior.
- 8.- Cuando se maltrate o se pierda algún material en el periodo de préstamo se deberá reparar o reponer y NO tendrá derecho a solicitar otro préstamo a domicilio.

RECUERDA QUE LOS LIBROS SON DE TODOS Y SON NUESTROS MEJORES AMIGOS, EN ELLOS ENCONTRARÁS AVENTURAS, ENTRETENIMIENTO Y MUCHA INFORMACIÓN.

Algunas reglas importantes para que nuestra biblioteca funcione bien

1. Necesitamos cuidar los libros.
2. Podemos leer todos los libros que nos gusten.
3. Podemos hacer preguntas al maestro sobre las cosas que no entendemos de los libros.
4. Es mejor leer en silencio para no interrumpir a los demás mientras trabajan.
5. Cuando terminemos de leer, debemos poner en su lugar los materiales que usamos.
6. Podemos llevar libros u otros materiales prestados a nuestra casa.
7. Cuando llevemos materiales a casa, debemos regresarlos la siguiente semana.
8. No podemos comer cuando estemos trabajando con los materiales de la biblioteca.
9. Podemos recomendar a nuestros compañeros los libros que hemos leído.

Reglamento de la biblioteca escolar

- ⊙ No maltratar los libros (rayar, manchar, romper, deshojar, etc.).
- ⊙ No desordenar los materiales.
- ⊙ No llevar a casa los materiales de la biblioteca sin permiso del maestro.
- ⊙ No comer mientras trabajamos con los materiales.
- ⊙ No podemos jugar con nuestros compañeros mientras están trabajando con los materiales de la biblioteca.

Proyectos didácticos

Ámbito: Vida cotidiana

Práctica social: Hacer juegos con el lenguaje

SEGUNDO CICLO	PRIMER BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Jugar "Ahorcados" y trabalenguas.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Jugar "¡Basta!" y adivinanzas.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 6 sesiones

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO

Los juegos con el lenguaje son una excelente oportunidad para que los niños aprendan o fortalezcan el conocimiento que tienen de diferentes aspectos del lenguaje. Estos conocimientos les permitirán comprender y mejorar la comunicación oral y la escrita.

Jugar "Ahorcados", por ejemplo, permitirá que los niños centren su atención en las letras que se requieren para formar distintas palabras; de manera que además de fortalecer su conocimiento del principio alfabético, podrán ampliar su conocimiento sobre la ortografía de distintas palabras. Los trabalenguas contribuirán a la mejor pronunciación del español. El juego "Basta" contribuye, entre otras cosas, a que los niños amplíen su vocabulario y consoliden su conocimiento del orden alfabético; además, este juego podrá servirles para comprender cómo se organizan las tablas de doble entrada. Las adivinanzas permitirán que los niños observen que se puede hablar de las cosas sin hacer referencia directa a éstas; aprenderán algunos elementos metafóricos del lenguaje y podrán centrar su atención en la forma en que se escribe. Todo esto podrán hacerlo de manera divertida.

Estos juegos con el lenguaje tienen una larga tradición en el español y quizá sean nuevos para los niños. Tal vez, al principio, algunos alumnos tendrán dificultades para entender cómo funcionan, pero mientras más oportunidades tengan de jugar "Ahorcados", "Basta" y mientras más adivinanzas y trabalenguas conozcan, comprenderán mejor, se divertirán e incluso podrán inventar sus propios juegos.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Antes de empezar el proyecto, usted puede buscar y anotar en algún cuaderno: trabalenguas y adivinanzas que conozca para trabajar con sus alumnos. Al final del proyecto, hemos incluido algunos para que tenga material suficiente para trabajar con sus alumnos, pero seguramente usted conoce muchos otros trabalenguas y adivinanzas y podrá enriquecer el material que aquí se propone. También podrá encontrar muchos materiales útiles en páginas de internet.

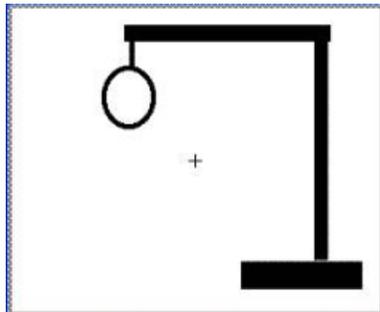
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO	
ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Identificar cuántas y cuáles son las letras que se necesitan para escribir algunas palabras. ⊙ Mejorar el conocimiento ortográfico. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Mejorar el conocimiento del orden alfabético. ⊙ Ampliar su vocabulario. ⊙ Aprender cómo se organizan las tablas de doble entrada.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<p>Explique a sus alumnos que en español, como en otras lenguas, hay muchas formas de jugar con las letras y con los sonidos. A veces, esos juegos pueden ser graciosos y difíciles. Explíqueles que durante las próximas clases van a jugar con el lenguaje para divertirse y también van a aprender cosas nuevas. Para poder jugar, tendrán que fijarse mucho en cómo se dicen y cómo se escriben algunas palabras en español. También aprenderán a hablar de muchos objetos sin decir sus nombres.</p> <p>Puede empezar la clase preguntando a los niños si conocen algunos juegos con el lenguaje. Es posible que ellos conozcan chistes. La idea principal es que los niños se diviertan y también descubran cosas nuevas sobre el lenguaje. Pida que cuenten algunos chistes modulando la voz, haciendo los gestos, ademanes y/o movimientos del cuerpo, de acuerdo con las formas establecidas para el español.</p> <p>Diga que va a enseñarles nuevos juegos. Pregunte si alguien sabe jugar “Ahorcados” o “Basta”. Si alguno de ellos conoce el juego, puede pedirle que lo explique a sus compañeros.</p>

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a sus alumnos que van a jugar un juego llamado "Ahorcados" y el nombre del juego significa que si alguien se equivoca muchas veces, perderá el juego. Explique que el juego consiste en descubrir una palabra a partir de algunas letras que se van adivinando.
2. Piense una palabra pero no la diga a sus alumnos. Dibuje en el pizarrón una línea por cada una de las letras que tenga la palabra que pensó. Por ejemplo, si pensó en la palabra "becerro", dibuje en el pizarrón siete líneas. Explique a los alumnos que puso una línea para cada una de las letras que tiene la palabra.

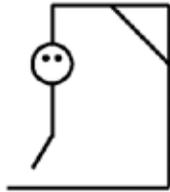
3. Pida a los niños que piensen qué letra podría llevar esa palabra. Si dicen una letra que efectivamente tiene la palabra, usted la escribe en el lugar exacto. Por ejemplo, si dicen "O", usted debe escribirla al final de las líneas:
-----O
4. Pero si dicen una letra que no tiene la palabra, entonces usted les dirá: "Esa letra no está en la palabra" y dibujará la cabeza de un muñequito colgando de una cuerda, como en el siguiente dibujo:



NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Escriba el alfabeto completo en una tarjeta para que sus alumnos lo repasen y puedan aprenderlo de memoria. Explíqueles la importancia del orden alfabético porque les servirá para consultar diccionarios, revisar la lista de asistencia u ordenar las tarjetas de su archivo de animales o sus cajas de palabras. Puede preguntarles para qué otra cosa puede servir el orden alfabético.
2. Pida que lo copien en su cuaderno.
3. Organice equipos para que, entre los alumnos, se ayuden a memorizar el alfabeto. Uno de los alumnos puede ir diciéndolo en voz alta u otro puede ir revisando en su cuaderno si su compañero está siguiendo el orden correcto.
4. Mientras ellos repasan el orden alfabético, usted puede trabajar con los alumnos de tercer grado o nivel inicial.

5. Haga lo mismo cada vez que los niños digan una letra que no está en la palabra, para ir completando el dibujo.
6. Para que los niños aprendan la ortografía correcta de las palabras, usted se tiene que fijar en que digan las letras exactas que se requieren. Por ejemplo si dicen S para "becerro", dibuje otra parte del cuerpo del muñeco.



7. Si los niños dicen letras que sí corresponden a la palabra, entonces usted debe escribirla en el lugar que corresponde las veces que sea necesaria. Por ejemplo, si la palabra fuera "vaca" y los niños dicen A, usted debe escribir:

_ _ A _ A

Los niños tendrán la oportunidad de adivinar de qué palabra se trata, en cualquier momento del juego; pero si dicen una palabra que no es la correcta, el maestro, dibujará una parte del cuerpo. Durante el juego, los niños pueden hacer tres preguntas, por ejemplo: ¿Es un animal?, ¿vuela, nada o corre?, ¿para qué sirve?, o cualquier pregunta que les ayude a imaginar mejor la palabra que tienen que adivinar.

Si los niños adivinan la palabra antes de que usted dibuje todas las partes del cuerpo, ellos ganarán; pero si usted dibuja todo el cuerpo como en la figura siguiente, entonces ellos perderán.



Repita el juego otra vez para que entiendan cómo funciona.

NIVEL INICIAL: TRABAJAN SOLOS

- Organice a los niños, de dos en dos, para que jueguen "Ahorcados" mientras usted trabaja con los mayores.
 - Si es necesario, ayúdelos a escoger algunas palabras para jugar con sus compañeros.
 - De vez en cuando, revise el trabajo que están haciendo.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

- Ahora va a enseñar a sus alumnos a jugar "Basta". Lo primero que deben hacer es preparar, en una hoja en su cuaderno, un cuadro como el siguiente:

Letra	Nombres de personas	Animales	Frutas	Partes del cuerpo	Puntos
-------	---------------------	----------	--------	-------------------	--------

- Usted puede dibujar ese cuadro en el pizarrón para que todos los alumnos lo copien.
- Pida a alguno de los niños que diga en voz alta la primera letra del abecedario y luego siga en su mente el orden alfabético. Otro alumno esperará unos segundos y gritará "¡Basta!". El primer alumno dirá en qué letra se quedó. Si, por ejemplo, se quedó en la G, la dirá en voz alta para que todos la anoten en su cuadro.
 - Después, empezarán a completar el renglón con palabras que lleven esa letra, como se puede ver el siguiente cuadro:

Letra	Nombres de personas	Animales	Frutas	Partes del cuerpo	Puntos
G	Guillermo	gato	guayava	garganta	
	10	10	5	10	35

- Cada palabra que esté bien escrita tendrá diez puntos.
- Las palabras que se repitan, es decir, que hayan sido escritas por dos o más niños, tendrán 5 puntos.
- Las palabras que estén escritas con faltas de ortografía (como guayava, en el ejemplo de arriba) tendrán cinco puntos. Explique por qué está mal escrita esa palabra y revise que el niño que la escribió así, la corrija.
- Explique que muchas veces no podrán llenar todos los cuadros, porque tal vez no les **haya tiempo** o porque no hay palabras con esa letra para llenar la columna.
- Si alguno de los alumnos escribe una palabra que los demás no conocen, explique cuál es el significado.
- Pueden hacer lo mismo con varias letras.
- Ganará el niño que más puntos junte.
- También se puede jugar por equipos y se sumarán los puntos de todos los niños que formen cada equipo.

SESIÓN 2

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

Antes de que inicie la clase usted puede preparar unas tarjetas para que los alumnos de nivel inicial jueguen "Ahorcados". Las tarjetas tendrán palabras que usted considere que son difíciles para sus alumnos. Tal vez usted ha observado que hay niños que tienen problemas con algunas palabras. La dificultad puede consistir en que no recuerdan con facilidad su significado, porque les cuesta trabajo pronunciarlas bien o porque las escriben con faltas de ortografía. Jugar "Ahorcados" con esas palabras puede ser una buena oportunidad para que las aprendan mejor.

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a sus alumnos que volverán a jugar "Ahorcados". Pero ahora lo harán con palabras más difíciles.
2. Organice a sus alumnos por parejas o por equipos. Entregue una tarjeta a cada niño (o a cada equipo) para que le ponga esa palabra a sus compañeros. No deben mostrar la tarjeta a los del otro equipo. La tarjeta sólo les servirá para contar cuántas letras tiene la palabra que los otros deben adivinar y para saber cuántas rayas deben pintar para iniciar el juego.
3. Si los niños han tenido dificultad para comprender la forma de jugar "Ahorcados", aproveche para volver a jugar con ellos usando el pizarrón. Piense en una palabra compleja para sus alumnos y ponga las rayas para completarla, en el pizarrón.

TRABAJAN SOLOS

1. Explique a sus alumnos que volverán a jugar "Basta".
2. Pregunte a sus alumnos si tienen dudas acerca de cómo se juega y ayúdelos para que aclaren las dudas entre ellos. Si hace falta, explique usted lo que sea necesario.
3. Para hacer más complejo el juego puede aumentar columnas al cuadro con nuevas categorías de palabras como:
 - ⊙ Nombres de comidas
 - ⊙ Útiles escolares
 - ⊙ Plantas
 - ⊙ Prendas de ropa
 - ⊙ Títulos de libros

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender trabalenguas. ⊙ Mejorar la pronunciación de las palabras. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender adivinanzas. ⊙ Descubrir distintas formas de hablar de los objetos sin mencionar su nombre.

SESIÓN 1	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
<p>El maestro explica que van a aprender nuevos juegos con el lenguaje: los trabalenguas y las adivinanzas. Estos juegos, además de servir para aprender cosas nuevas acerca del lenguaje, son muy divertidos. Es posible que los niños no conozcan los trabalenguas aunque tal vez algunos conozcan algunas adivinanzas.</p>	
NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	TRABAJAN SOLOS
<ol style="list-style-type: none"> Explique a sus alumnos que aprenderán a decir trabalenguas, que son juegos con el lenguaje. Muchas veces son frases chistosas y tienen muchas repeticiones de sonidos para hacer difícil su pronunciación. Escriba un trabalenguas en el pizarrón. Puede empezar con algún trabalenguas sencillo como el siguiente: <p style="text-align: center;"><i>Paja pisa mi caballo, mi caballo paja pisa.</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> Diga a sus alumnos que van a jugar a las adivinanzas. Explíqueles que se trata de un juego en el que alguien habla de un objeto, pero sin decir de qué se trata. La idea es que los que escuchan adivinen de qué se habla. Puede empezar el juego escribiendo una adivinanza como la siguiente, que describa las características de un animal, de alguna parte del cuerpo o de un objeto. <p style="text-align: center;">entre rincones y entre ramas, mis redes voy construyendo, para que las moscas incautas, en ellas vayan cayendo.</p>

3. Explíqueles que se llaman trabalenguas porque son frases difíciles de decir y algunas veces cuesta tanto trabajo decirlos que "se traba la lengua". Se trata de expresiones chistosas y a veces podemos divertirnos mucho viendo como algunas personas, aunque sean muy listas, no pueden decirlos rápido.
4. Lea con ellos el trabalenguas que escribió en el pizarrón. Asegúrese de que los niños entienden el significado completo.
5. Pida que lo lean con usted, tantas veces como sea necesario hasta que se lo aprendan y puedan decirlo con fluidez. Pueden copiarlo en su cuaderno para recordarlo.
6. Puede proponerles otros trabalenguas, pero es importante que siempre los ayude a comprender el significado de lo que dicen. A veces, en los trabalenguas se dice lo mismo dos veces pero con diferente orden. Por ejemplo:

Pablito clavó un clavito
 en la cabeza de un calvito.
 En la cabeza de un calvito
 un clavo clavó Pablito.

7. Algunos trabalenguas juegan con la repetición de palabras que suenan igual pero se escriben diferente y tienen significados distintos. Por ejemplo:

Juan tuvo un tubo
 y el tubo que tuvo se rompió.
 Pero como se le rompió
 ese tubo que tuvo,
 se tuvo que comprar un tubo
 igual al tubo que tuvo.

3. Pregunte a sus alumnos de qué creen que se está hablando (*La araña*). Cuando le contesten, pregunte: *¿Cómo se dieron cuenta?* En caso de que ninguno pueda contestar, ayúdelos explicando cada verso de la adivinanza. Asegúrese de que todos comprendan cada una de las partes de la adivinanza.
4. Otras adivinanzas se resuelven encontrando una palabra que está oculta dentro de otras palabras y los niños tendrán que descubrirla. Puede poner como ejemplo la siguiente adivinanza:

Por un camino muy largo
 va caminando un animal.
 El nombre del bicho
 ya te lo he dicho.

5. Pida a los niños que lean varias veces la adivinanza para ver si se dan cuenta de qué animal se está hablando (*La vaca*). Si no logran descubrirlo pida que lean con mucho cuidado el segundo renglón. Si después de hacerlo, no logran ver la palabra *Va_ca* al principio del renglón, ayúdelos a identificarla.
6. Hay otro tipo de adivinanzas, que quizá sean las más difíciles para sus alumnos; son aquellas en las que se utilizan metáforas o comparaciones para hablar de los objetos. Puede mostrarles la siguiente adivinanza:

Dos torres altas,
 dos miradores,
 un quitamoscas,
 cuatro andadores.

8. Escriba en el pizarrón este trabalenguas y pida a sus alumnos que lo copien en su cuaderno. Revise que todos los niños lo hayan escrito correctamente. Es una buena oportunidad para que explique la diferencia entre palabras que suenan igual pero tienen ortografía diferente.
9. Pida que elijan su trabalenguas favorito para que lo memoricen y lo digan a sus demás compañeros de grupo.
10. Solicite a sus alumnos que pregunten en su casa si alguien conoce algún trabalenguas en español y lo anoten en su cuaderno.

7. Pregunte a sus alumnos de qué se está hablando (*Un toro*), si no se dan cuenta puede decirles que se trata de un animal. También puede ayudarlos a descubrir de qué se trata pidiendo que se imaginen qué animal puede tener “dos torres altas” (dos cuernos); “dos miradores” (los ojos) y un “quitamoscas” (la cola).
8. Pregunte si han visto cómo se espantan las moscas algunos animales. Pregunte qué serán “cuatro andadores” (las patas).
9. Algunas más juegan con el significado de las palabras y buscan confundir. Por ejemplo:

*¿Cuál es el animal que tiene
los pies en la cabeza?*

10. Seguramente los niños pensarán en algún animal extraño, pero en realidad los piojos son los que tienen los pies en la cabeza... pero de las personas.
11. Mientras usted trabaja con los alumnos de nivel inicial o de tercer grado, pida a los alumnos que busquen más adivinanzas en sus libros de texto y en los materiales de la biblioteca. También pueden preguntar a sus compañeros de otros grados si conocen más adivinanzas que puedan enseñarles.

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Reúnen el trabajo que hayan hecho todos y deciden cómo ordenar sus textos. Comentan si prefieren poner primero las adivinanzas y después los trabalenguas o prefieren hacerlo al revés.
 - ⦿ Pueden clasificarlas juntando las que hablan de animales, de partes del cuerpo, de plantas, de objetos de la escuela o de otro tipo de objetos. Si prefieren, pueden escoger otro criterio para ordenarlas. También pueden clasificarlas de alguna otra manera.
2. Elaboran una portada para la antología. También pueden hacer un índice.
3. Pueden engrapar las hojas o hacerles perforaciones y unirlas con alguna cuerda o estambre.

SESIÓN 3

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZANDO)

En esta última sesión del proyecto, trabajarán todos juntos. Si usted lo considera adecuado puede trabajar con todo su grupo si es que tiene alumnos de otros niveles o grados escolares. Organice a sus alumnos para que compartan con sus compañeros el trabajo que hicieron.

1. Pueden iniciar mostrando a todo el grupo la antología que elaboraron.
2. Pueden organizar un concurso en el que podrán participar todos, independientemente del grado escolar en el que estén.
 - ⦿ Primero pueden ir pasando la antología para ver quién puede leer un trabalenguas más rápido sin equivocarse.
 - ⦿ Después pueden turnarse para leer las adivinanzas en voz alta para que sus compañeros las adivinen.
 - ⦿ Si hay alumnos de otros niveles, podrán participar proponiendo nuevas adivinanzas a sus compañeros o diciendo trabalenguas que conozcan.

ALGUNOS EJEMPLOS DE ADIVINANZAS QUE PUEDE USAR PARA SU TRABAJO

En el español existen numerosas adivinanzas o juegos del lenguaje para estimular la imaginación de los niños... y también la de los adultos. Las adivinanzas se construyen sobre diferentes juegos con el lenguaje. Algunas utilizan metáforas. Otras se hacen a partir de "palabras escondidas en otras". Las adivinanzas pueden hacer referencia a muchos objetos diferentes, pueden referirse a animales, a alimentos, a partes del cuerpo o a algún otro ejemplo.

En el siguiente cuadro, encontrará algunas que puede enseñar a sus alumnos. No tiene que utilizar todas, vea cuáles son las que resultan interesantes para sus alumnos; también puede agregar otras que usted conozca.

ADIVINANZAS

Se describe algún rasgo importante	Algunas palabras forman con partes de otras palabras	Se usan metáforas o comparaciones para hablar de los objetos
Lenta dicen que es y que sólo asoma la cabeza y los pies. La tortuga	Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y como nunca va vacía, siempre dicen que va llena. La ballena	Llevo mi casita a cuestras camino con una pata y voy dejando mi huella con un hilito de plata. El caracol
Un chiquito muy chiquito Que pone fin a todo escrito. El punto	Soy un pequeño animal, piensa en mi nombre un rato, agrégale una sola letra tendrás mi nombre de inmediato. El ratón	Larga y lisa, larga y lisa, Llevo puesta una camisa, Toda bordada, bordada, Sin costura ni puntada. La serpiente
Tengo rabo y no soy perro, también cabeza y no pienso, tengo dientes y no muerdo. El ajo	Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga, espera. La pera	Soy blanca como la nieve y dulce como la miel, yo alegre los pasteles y la leche con café. El azúcar

¿Qué cosa es, qué cosa es, que te da en la cara y tú no lo ves? El viento	Se hace con leche de vaca, de oveja o de cabra y sabe a beso. ¿Qué es eso? El queso	Es verde como el campo, pero campo no es; habla como el hombre, pero hombre no es. El loro
Contienen expresiones que pueden tener más de un significado	Algunas palabras se forman con partes de otras palabras	Se usan metáforas o comparaciones para hablar de los objetos
De celda en celda voy pero presa no estoy. La abeja	Tiene hojas y no es planta Tiene mucha salsa y está mal. Un tamal	Zumba que zumba van, van y vienen sin descanso, de flor en flor trabajando y nuestra vida endulzando. La abeja
¿Cuál es la fruta que da miedo? El coco	Con dinero me lo compro, con la lengua me lo deshago, por la cara me lo como. El caramelo	Chiquito como un ratón y cuida la casa como un león. El candado
Paso por el agua y no me mojo paso por el fuego y no me quemo. La sombra	Sólo tres letras tengo pero siempre voy y vengo. Piedra no soy pero por el suelo siempre voy. El pie	Aunque parezca una rareza, lo cierto es que este señor golpea con la cabeza, sin que le cause dolor. El martillo
Atado a una cuerda volaba y volaba y un niño en la tierra lo sujetaba. El papalote	Un señor gordito, muy coloradito, no toma café, toma té. El tomate	Una casita redonda, blanca como la cal. Todos la pueden abrir, nadie la puede cerrar. El huevo
Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra. La rana	¿Qué bicho dirás que es, que es algo y nada a la vez?	Una casita con dos ventanitas, si la miras, haces bizcos. La nariz

TRABALENGUAS

Sencillos	Otros que nos son tan sencillos		Y otros más difíciles
Ese carro es tan caro, que por caro no compro ese carro.	El que sabe no es el que todo lo sabe, sino el que sabe dónde está lo que no sabe.	¿Por qué se le llama bota a la bota, y no a la pelota, si lo que bota es la pelota y no la bota?	Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta tu gusto. Pero, como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.
El hipopótamo Pipo está con hipo. ¿Quién le quitara el hipo al hipopótamo hipo?	Perejil comí, perejil cené, y de tanto comer perejil me emperjilé.	Si yo como como como y tú comes como comes. ¿Cómo comes como como? Si yo como como como.	En la ciudad de Pamplona hay una plaza, en la plaza hay una esquina, en la esquina hay una casa, en la casa hay una pieza, en la pieza hay una cama, en la cama hay una estera, en la estera hay una vara, en la vara hay una lora. La lora en la vara, la vara en la estera, la estera en la cama, la cama en la pieza, la pieza en la casa, la casa en la esquina, la esquina en la plaza, la plaza... en la ciudad de Pamplona.
A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va y se acuesta.	Compré pocas copas, pocas copas compré, y como compré pocas copas, pocas copas pagué.	Para papá, pan, para Pachín, también, para pan, papá, para pan, Pachín. Parará, papá, parará, Pachín, parará, parará.	
Por la calle de Carretas, pasaba un perrito. Pasó una carreta, y le aplastó el rabito. ¡Pobre perrito! ¡Cómo lloraba por su rabito!	Erre con erre, guitarra, erre con erre, barril, qué rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.	Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos. En tres tristes trastos, tragaban trigo en trigal. tres tristes tigres.	

Taller de Literatura

Actividades relacionadas con la literatura	Compartir poemas infantiles y de la lírica popular
Cantar coplas y canciones populares	
Descripción <p>Las canciones infantiles tienen importantes lazos con la lírica popular. Las rondas (“Naranja dulce, / limón partido”), arrullos, retahílas (“Un elefante se columpiaba”), jitanjáforas (“De tin marín, / de do pingüé”), trabalenguas y exageraciones (“El lunes me picó un piojo / y hasta el martes lo agarré”). Los cantos y los juegos infantiles han circulado oralmente de generación en generación. Muchos autores, como por ejemplo Francisco Gabilondo Soler (<i>Cri Cri</i>), entre muchos otros, han utilizado de manera consistente las formas de la lírica popular.</p>	
Propósitos <p>Escuchar o entonar canciones populares e infantiles propicia que los niños continúen apropiándose de pautas de entonación y pronunciación del español; los lleva a reconocer el lenguaje figurado y a reforzar su conocimiento de estructuras sintácticas básicas, utilizadas comúnmente en estos textos. La transcripción de canciones conocidas solamente de manera oral contribuye a que los niños reflexionen sobre la estructura gráfica de los textos y amplíen su conocimiento del sistema de escritura.</p>	
Actividades <ul style="list-style-type: none">○ El maestro comparte con los niños las letras de canciones y coplas infantiles o populares. Canta para ellos y los invita a cantar las canciones que se saben.○ Cantan las canciones siguiendo los textos escritos.○ Cantan con frecuencia para que todos se aprendan de memoria las canciones.○ Escuchan la radio para conocer otras canciones y las escriben con ayuda del maestro.○ El docente propicia la lectura de partes de las canciones para que los niños comenten sus impresiones e interpretaciones.	

Aprendizajes esperados para el primer bimestre

ESTUDIO	VIDA COTIDIANA
Organizar la biblioteca escolar o del aula	Hacer juegos con el lenguaje
<p>Tercer grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Comprenden y producen enunciados sencillos para ubicar y clasificar materiales en la biblioteca escolar o del aula. ⦿ Elaboran fichas bibliográficas con la información necesaria. ⦿ Utilizan las fichas bibliográficas para organizar y tener un control de los materiales de la biblioteca. 	<p>Tercer grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Utilizan un vocabulario más amplio. ⦿ Pronuncian con claridad y buena entonación algunas palabras del español. ⦿ Crean sus propios juegos del lenguaje.
<p>Cuarto grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Proponen reglas para la organización y funcionamiento de la biblioteca. ⦿ Usan el imperativo para dar instrucciones. 	<p>Cuarto grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Utilizan un vocabulario más amplio. ⦿ Comprenden el sentido de las adivinanzas. ⦿ Crean sus propios juegos del lenguaje



Segundo bimestre

Tercero y cuarto grados

Proyectos didácticos

Proyectos didácticos

Ámbito: Estudio

Práctica social: Elaborar descripciones

SEGUNDO CICLO	SEGUNDO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Explicar oralmente las características de los animales o plantas de la región.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Elaborar un álbum de animales o plantas del mundo.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 7 sesiones

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EL PROYECTO

Un aspecto importante en el aprendizaje del español es la capacidad de describir objetos o seres vivos. Para elaborar y para comprender distintas descripciones será necesario que los niños aprendan cómo se usan los verbos **ser** y **tener**, así como de otros verbos como: **vivir**, **comer**, y algunos otros. El trabajo que se propone para este proyecto permitirá que los alumnos amplíen su vocabulario, aprendan a utilizar distintos criterios para clasificar objetos o seres vivos y aprendan a organizar los textos en temas y subtemas. Este conocimiento será de gran utilidad para que los alumnos comprendan mejor muchos de los textos que encontrarán en sus libros de texto gratuitos, tanto los de Ciencias como los de Historia.

El trabajo de los alumnos de tercer grado estará centrado en la elaboración de descripciones orales que compartirán con sus compañeros; mientras que el trabajo de los alumnos de cuarto se dirigirá a la elaboración de descripciones escritas que formarán parte de un álbum.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Para hacer más ágil el trabajo, puede llevar ilustraciones de algunos animales que los niños conozcan para que puedan aprender los nombres en español.

Antes de iniciar el desarrollo del proyecto, busque información en diferentes materiales (libros de texto, libros de ciencias, revistas para niños, o páginas de internet) y prepare descripciones sencillas para leerles a los niños.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Utilizar expresiones sencillas para referirse a los animales que conocen. ⊙ Hacer pequeñas descripciones orales sobre las características de dichos animales. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Compartir con sus compañeros de grupo información que conozcan acerca de los animales que habitan en su región. ⊙ Localizar en diversos textos información sobre los animales.

SESIÓN 1

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Converse con sus alumnos acerca de los animales que existen en su comunidad y sobre otros animales que conozcan aunque sólo los hayan visto en los libros. Puede iniciar la conversación mostrando a los niños imágenes de animales que ellos conozcan. Después de que ellos digan los nombres en su lengua materna, usted puede decirles cómo se dicen en español. Es posible que algunos niños conozcan los nombres. Antes de dar usted la información, pregunte a su grupo si alguien sabe cómo se llaman esos animales en español.

2. Pida que describan algunas características de esos animales, por ejemplo, cómo son, dónde viven, qué comen o alguna otra característica. Antes de decirles cuáles son las expresiones que pueden utilizar, haga preguntas parecidas a las siguientes: ¿cómo son los perros?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?

Si sus alumnos no saben cómo expresar sus ideas, ayúdelos a aprender algunas expresiones en español como las siguientes:

- La tarántula **es** una araña que...
- La viuda negra **es** un insecto venenoso, tiene ocho patas
- Los borregos **son**... tienen...
- Los escarabajos **son**...
- Los alacranes **son**...
- Las abejas **viven** en...
- Los perros **comen**...

3. Lea a sus alumnos pequeñas descripciones de animales que encuentre en algunos libros y texto o en materiales de lectura de la biblioteca del salón. Pregunte a sus alumnos si comprendieron todo lo que se dice de los diferentes animales. Si no entienden algunas cosas, usted puede ayudarlos explicándoles, en español, las cosas que no entendieron. También puede pedir a los alumnos que conocen más el español, que traten de explicar a sus compañeros lo que no hayan entendido.

Si el grupo todavía tiene dudas, puede explicar algunas cosas en su propia lengua, pero procure que los alumnos entiendan a través de diferentes explicaciones en español. Esto los ayudará a ir comprendiendo cada vez más esta lengua.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender el nombre de algunos animales y la forma de describir algunas de sus características. ⊙ Reflexionar sobre distintas formas de clasificar animales: por su forma de nacimiento, por lo que comen, por la especie a que pertenecen. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reflexionar sobre distintas formas de clasificar animales: por su forma de nacimiento, por lo que comen, por la especie a que pertenecen. ⊙ Reflexionar sobre la manera de organizar los textos en temas y subtemas. ⊙ Identificar para qué sirven los títulos y subtítulos. ⊙ Reflexionar sobre la organización alfabética del diccionario.

SESIÓN 1	
NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos de tercer grado harán algunos apuntes con información sobre las características de algunos animales. Pida a los alumnos que se organicen en parejas y que escojan algún animal sobre el que les gustaría platicar. 2. Organícelos para que platiquen con su pareja sobre lo que conocen del animal que eligieron. Pídales que de preferencia hablen en español. Mientras ellos platican, usted trabaje con los alumnos de cuarto. 3. Pídales que busquen información en los materiales de la biblioteca y que pregunten acerca de las características de esos animales a otros alumnos de la escuela o a sus familiares. 4. Indíqueles que, con la información que obtengan anoten en sus cuadernos algunas ideas sobre lo que les gustaría platicar después a sus compañeros del grupo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los alumnos que van a escribir pequeñas descripciones de animales. Organícelos en parejas y pida que cada pareja escoja un animal sobre el que buscará información para posteriormente hacer una descripción. 2. Pueden elegir tanto animales que existen en su región como animales que han conocido a través de libros o de otros materiales escritos. 3. Pida que busquen información en los materiales de la biblioteca y que pregunten acerca de las características de esos animales a otros alumnos de la escuela o a sus familiares. Mientras buscan información sobre los animales que describirán, usted trabaje con los alumnos de tercero. 4. Con la información que han recolectado, pida a sus alumnos que redacten una descripción por parejas. Pida que pongan información sobre los siguiente:

	<p>Las características físicas del animal El lugar en el que habitan La forma en que se alimentan La utilidad que tienen para las personas</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Uno de los integrantes de la pareja escribirá y el otro le dará ideas sobre la información que se debe incluir. Posteriormente, el que dictó, leerá el texto para revisar que se entienda lo que escribió su compañero. ⦿ Explique a sus alumnos la importancia de presentar la información en párrafos diferentes y dígalos que pueden utilizar subtítulos para organizar mejor su texto.
<p>SESIÓN 2</p>	
<p>NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO</p>	<p>NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los alumnos que van a escribir, en sus cuadernos, algunos apuntes con la información que recolectaron sobre los animales. Explique que, más adelante, platicarán al resto del grupo lo que aprendieron sobre los animales y que las notas que hagan les servirán de apoyo para recordar la información que quieran compartir. 2. Dé algún ejemplo de descripciones como las que espera que hagan. Puede presentar, en tarjetas, las descripciones que leyó en la primera sesión de este proyecto y pedir a los niños que traten de leerlas. Si tienen alguna dificultad ayúdelos a entender el contenido. Mientras que los alumnos escriben sus descripciones, usted revise con los de cuarto los textos que escribieron. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revise con sus alumnos los textos que escribieron. Para hacerlo tome en cuenta lo siguiente: 2. Vea que incluyan construcciones gramaticales como: <ul style="list-style-type: none"> La tarántula es una araña que... El bagre es un pez que... El águila es un ave que... Los grillos son insectos que... <p>Revise que exista concordancia entre los artículos, los nombres y los adjetivos, tanto en el género como en el número. Es decir, que una oración como:</p>

“La araña es **peligrosa**” es correcta, mientras que
“La araña es **peligrosos**” es incorrecta.

Revise que el sujeto de la oración concuerde con el verbo.

“La mosca **es** pequeña” es correcta, mientras que
“La mosca **son** pequeña” es incorrecta.

Revise el uso de mayúsculas en los títulos, subtítulos y al inicio de los párrafos.

Revise el uso del punto al final de cada párrafo.

Revise que todas las palabras estén bien separadas y que estén escritas con la ortografía correcta. Si alguien tiene dudas en la manera de escribirlas, pueden consultar un diccionario o pueden usar la computadora para revisar la ortografía.

Pida que hagan las correcciones necesarias y que pasen en limpio su texto.

SESIÓN 3

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Trabaje con los alumnos de tercero y cuarto grados juntos para enseñarlos a hacer algunas comparaciones. Empiece haciendo algunas preguntas como las siguientes para que ellos identifiquen claramente los nombres de los animales con los que han trabajado y algunas de sus características.

- Haga preguntas como las siguientes:

¿Qué animal es más grande, el caballo o el borrego?

¿Cuál animal es más peligroso, un mosquito o un escorpión?

¿Qué animal corre más rápido, un conejo o un pollo?

- Cuando contesten, pídeles que utilicen expresiones con información completa. No es suficiente con que digan: el caballo, la araña o el conejo, sino que tienen que utilizar expresiones como las siguientes:

*El caballo **es más grande que** el borrego.*

*El escorpión **es más peligroso que** el mosquito.*

*El conejo **corre más rápido que** el pollo.*

- Ahora pida a los alumnos que ellos formulen las preguntas para que comprendan mejor las expresiones que se utilizan para hacer comparaciones.

SESIÓN 4

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

2. Revise con sus alumnos las notas que hicieron y ayúdelos a darse cuenta de los siguiente:

- ⊙ Usar verbos en presente es muy útil cuando se hacen descripciones. Por ejemplo:
- ⊙
- ⊙ Los perros tienen cuatro patas.
- ⊙ Los escorpiones son peligrosos.
- ⊙ Las vacas comen hierba.
- ⊙ Las descripciones se pueden hacer usando el singular o plural, por ejemplo:
- ⊙
- ⊙ El grillo es un insecto que...
- ⊙ Los grillos son insectos que...
- ⊙
- ⊙ Identifiquen las palabras que sirven para describir características de los animales (adjetivos). Por ejemplo:
- ⊙
- ⊙ El caballo es grande.
- ⊙ Los escorpiones son peligrosos.
- ⊙
- ⊙ Reconocen los cambios de género en los nombres y adjetivos.
- ⊙ Reconocen los cambios de número en los nombres y adjetivos.

3. Pida que hagan las correcciones necesarias.

4. Indique que si quieren pueden agregar información.

2. Pida a los alumnos que ordenen sus descripciones. Pueden hacerlo poniendo juntos animales que se parezcan por alguna razón. Por ejemplo, por su forma de nacimiento, por lo que comen, por la especie a que pertenecen.
3. Explíqueles que para armar su álbum necesitan tener una portada, los nombres de los alumnos que participaron en su elaboración y un índice. Organícelos en equipos para que cada uno elabore una parte diferente.
4. Ayúdelos a integrar el álbum completo.

ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> Presentar a través de una exposición oral la información que investigaron acerca de los animales. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> compartir la información que investigaron acerca de los animales.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> Organice a los alumnos de tercer grado para que presenten su exposición acerca de los animales que existen en su comunidad. Cada alumno pasará al frente para platicar a sus compañeros sobre cuál fue el animal que escogió y cuáles son sus características. Los alumnos se pueden apoyar en los apuntes que escribieron para mencionar todos los datos que quieran. No se trata de que lean los apuntes que hicieron tal y como los escribieron sino que los usen como apoyo para recordar algunas expresiones en español. Pida a los alumnos de cuarto grado que hagan preguntas sobre los animales que describieron los alumnos de tercero. Si los alumnos de tercero no pueden contestar todas las preguntas, usted puede ayudarlos dando algunos datos en español para ayudarlos a recordar.
SESIÓN 2
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> Los alumnos de cuarto grado mostrarán su álbum al resto del grupo. Un alumno puede pasar a explicar cómo organizaron el álbum y después puede invitar a sus compañeros a un juego. Se tratará de adivinar cuáles son los animales que se describen y consistirá en lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Un alumno de cuarto pasará al frente y leerá la descripción de un animal. Los alumnos de tercero tratarán de adivinar de qué animal se trata. Si no adivinan, pueden hacer preguntas para pedir más información sobre el animal y tratarán de adivinar. Si a pesar de eso no logran saber de qué animal se trata, el maestro podrá ayudarlos dando más información. En caso de que sigan sin saber de qué animal se trata, podrán mostrar el dibujo para que los alumnos más pequeños recuerden el nombre en español. Es importante que mientras los niños de cuarto año leen sus descripciones, usted los oriente para que pronuncien correctamente y den la entonación adecuada a su lectura.

Ejemplos de algunas descripciones para leer a los alumnos:

La **viuda negra** es una araña pequeña. También se le conoce como araña capulina porque se parece a una fruta llamada capulín. Es de color negro brillante y tiene una mancha de color rojo en forma de reloj de arena en la panza. Vive en lugares abiertos y su picadura es muy peligrosa. Al igual que todas las arañas, la araña capulina tienen ocho patas.

Los mosquitos son insectos pequeños que vuelan. Los mosquitos tienen cuatro etapas de desarrollo en su vida: huevo, larva, crisálida y adulto. Las larvas viven en cualquier lugar en donde el agua se encuentre estancada durante al menos una semana. Pueden vivir en pantanos, canales, charcos, riberas de ríos, costas, agujeros de árboles, bidones, cisternas y todo tipo de recipientes al aire libre.

La mayoría de los mosquitos tienen una larga boca preparada para perforar la piel de los mamíferos para succionar su sangre. Después de perforar la piel y succionar la sangre, los mosquitos pueden inyectar un veneno que causa inflamación. La picadura puede transmitir enfermedades infecciosas, entre ellas la malaria y el dengue.

El **perro** es un mamífero carnívoro doméstico. Pero actualmente además de carne, come muchas otras cosas. Hoy en día se alimenta como si fuese un omnívoro. Su tamaño, su forma y su pelo pueden variar dependiendo de su raza. Tiene un oído y olfato muy desarrollados. Hay muchas razas diferentes de perros. Los perros de raza pequeña pueden vivir cerca de 20 años, los perros más grandes viven aproximadamente 15 años. Hay perros en casi todo el mundo.

Proyectos didácticos

Ámbito: Vida cotidiana

Práctica social: Relatar experiencias personales

PRIMER CICLO	SEGUNDO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Escribir una anécdota personal.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Escribir una autobiografía.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 8 sesiones

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Este proyecto cuenta con material de apoyo que usted deberá consultar para planear y dirigir las actividades. Dicho material se encuentra al final del proyecto.

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

Los estudiantes aprenderán a hablar de sus experiencias pasadas. Para ello deberán utilizar los verbos en tiempo pasado o pretérito. Los niños de tercero aprenderán a usar el pretérito simple o indefinido, esto es, formas verbales como *comí, estudié, jugué...*, algunos adverbios o expresiones que refieren al pasado: *ayer, antier, la semana pasada, el martes pasado*, etcétera. Los de cuarto grado incorporarán en sus narraciones el copretérito para hablar de eventos que tenían cierta duración o que se repetían en el pasado como por ejemplo: cuando era chico todos los días me *despertaba* muy tarde, *jugaba* mucho y *comía* muchas tortillas. También utilizarán diversas expresiones para hablar del pasado, como: *cuando era pequeño, hace muchos años, antes de entrar a la escuela*.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprender a usar el tiempo pretérito simple para hablar de acciones pasadas. ⦿ Aprender las formas del pasado de los verbos de todas las terminaciones. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprender a usar el copretérito o pasado imperfecto para hablar de acciones pasadas. ⦿ Aprender las formas del copretérito de los verbos de todas las terminaciones.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Pregunte a sus alumnos de nivel avanzado si recuerdan cuando se usa el tiempo pasado en los verbos. Dé algunos ejemplos de verbos para que todos recuerden qué son.
2. Explique para todos que la forma de los verbos cambia cuando queremos hablar de cosas que sucedieron antes del momento en que se está hablando. Dé algunos ejemplos de esos cambios con la primera persona y compárelos con el presente. Proponga primero ejemplos de verbos regulares y después de verbos irregulares.

Ejemplos:

Como tortillas todos los días.

Ayer comí una salsa muy buena.

A la salida de la escuela juego fútbol un rato.

El domingo pasado jugué fútbol.

Todas las noches ceno pan.

Anoche cené tacos de carne.

Voy a la escuela todos los días.

Ayer fui a ver a mi abuela.

3. Pida a sus alumnos o explique qué significa *ayer*. Pídales que cuenten algo que hicieron el día de ayer. Revise que usen la forma correcta del verbo.
4. Explique el significado de otras expresiones para hablar del pasado: *antier, anoche, la semana pasada, esta mañana, el lunes pasado...* y pídale que cuenten **que** hicieron ayer, esta mañana, anoche, el martes pasado... Ayúdelos para que empleen verbos variados.

SESIÓN 2

1. Comience las actividades con los alumnos de tercer grado. Cuando hayan empezado a realizar la actividad, inicie con los de cuarto.

TRABAJAN SOLOS Y DESPUÉS CON EL MAESTRO

2. Forme a los alumnos en parejas. Proporcione una lista de verbos en primera persona del tiempo presente y pídales que construyan enunciados en tiempo pasado, usando expresiones de tiempo como las que se vieron el día anterior.
3. Cuando hayan terminado, cada pareja leerá sus enunciados. Después corregirán los errores de escritura.

Si tiene un grupo multigrado, puede realizar la lectura y corrección de los enunciados junto con los niños de cuarto grado.

TRABAJAN CON EL MAESTRO Y DESPUÉS SOLOS

2. Explique a sus alumnos que hay otras formas del pasado en los verbos. Ofrezca algunos ejemplos del copretérito en enunciados.

Ejemplos:

*Cuando era chiquito, me **gustaba** subirme a los árboles.*

*Hace mucho tiempo **había** una mujer que **vivía** dentro del bosque. Esa mujer se **llamaba** Ixtabay.*

*Ayer cuando **iba** camino de la escuela, empezó a llover.*

*El clima era muy húmedo, **llovía** todas las tardes.*

*Mi papá llegó, cuando yo **estaba** dormido.*

Comenten entre todos cuándo se usa el copretérito. Contraste la duración de las acciones que indica el copretérito con la que indica el pasado simple.

3. Forme parejas y pídales que construyan enunciados en los que se necesite usar el copretérito. Pídales que los lean cuando todo el grupo haya terminado. En grupo corrijan los errores que aparezcan.

SESIÓN 3

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Comenten entre todos cuántas formas podrá tener el tiempo pasado. Repasen las formas del presente para encontrar las personas del singular y del plural con enunciados como Yo voy a la escuela todos los días, Tú llegas tarde siempre, Mi mamá cocina todos los días, Nosotros vivimos en Veracruz, Ustedes viven en Yucatán, Mi mamá y mis tías lavan juntas la ropa tres veces a la semana.
2. Haga una tabla como la siguiente en el pizarrón para mostrar las personas del verbo.

	Singular	Plural
1ª persona	Yo	Nosotros
2ª persona	Tú	Ustedes
3ª persona	Él	Ellos

1. De los verbos que trabajaron en la sesión anterior, escoja uno que sea regular y entre todos saquen la conjugación y anote en cada espacio la forma correspondiente. Ejemplifique la forma de conjugación para los tres tipos de verbos: **-ar**, **-er**, **-ir**). Intente que los alumnos piensen cómo sería. Muestre las semejanzas entre las terminaciones **-er**, **-ir** y destaque el uso del acento en la primera persona del singular.
2. Forme las mismas parejas de la sesión anterior para realizar la actividad. Proporcione tres verbos regulares, uno de cada terminación, y pida a los alumnos de tercero que los conjuguen y los escriban. Después de que terminen de escribir la conjugación pídeles que cambien la persona de algunos de los enunciados que escribieron la sesión anterior.
3. Mientras los alumnos de tercero realizan su tarea, analice con los de cuarto la conjugación del copretérito. Trabaje con ellos todas las personas y las tres terminaciones. Muestre las semejanzas entre **-er**, **-ir**. Propongan entre todos algunos verbos que quieran saber cómo se conjugan. Forme parejas para realizar la tarea.
4. Revisen colectivamente la tarea de tercero y cuarto grado.

ETAPA 2		ETAPA 2	
Total de sesiones de esta etapa: 3		Total de sesiones de esta etapa: 3	
Tercer grado o nivel inicial		Cuarto grado o nivel avanzado	
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Entender el uso del pretérito simple en las narraciones. ⦿ Recuperar la secuencia de acciones o hechos en las narraciones. 		Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Entender el uso del copretérito en las narraciones. ⦿ Recuperar la secuencia de hechos en las narraciones. ⦿ Encontrar los sucesos que sitúan en el tiempo las acciones o hechos importantes de las narraciones. 	
SESIÓN 1			
TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO			
<p>Todos los niños leerán narraciones, identificarán las acciones o hechos que las componen, y el orden en que se suceden.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divida al grupo en equipos de tres. Pida a los equipos de tercer grado que busquen en la biblioteca algunas leyendas y cuentos de terror, y a los de cuarto que busquen biografías de personajes de la historia, la ciencia o el arte. Puede también usar el texto autobiográfico de Jorge Ibargüengoitia que se presenta en los materiales de apoyo. 2. Indique a cada equipo que escoja uno de los textos que encontraron y lo lea. Asegúrese de que el texto sea efectivamente una narración. Cada uno de los niños del equipo leerá una parte del texto, mientras que los otros lo escucharán con atención. 			
<ol style="list-style-type: none"> 3. Pídales que busquen en el texto todos los verbos en pasado simple y los anoten. 4. Pídales después que identifiquen quién o quiénes realizan las acciones. Proporcióneles una tabla como la de los materiales de apoyo y dé ejemplos de cómo hacerlo. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Pídales que busquen en el texto todos los verbos en pasado simple que tengan como sujeto la primera persona, es decir, el personaje central de la autobiografía; deben subrayarlos y anotarlos en una tabla como que se presenta con el número 1 en los materiales de apoyo. 4. Pídales que busquen en el texto todos los verbos en copretérito y que identifiquen quién o quiénes realizan las acciones. Los alumnos deberán hacer una tabla igual a la que se muestra con el número 2 y anotar en la parte izquierda los enunciados con los verbos en copretérito. 	

SESIÓN 2

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Explique a sus alumnos que analizarán la historia que leyeron y a ordenar las acciones que la integran.2. Pídale que saquen la tabla que construyeron la sesión anterior y escriban ahora los enunciados completos (el verbo, quien hace la acción y, si es necesario, lo que la complementa). Ofrezca ejemplos de cómo hacerlo. Deberán escribir los enunciados de acuerdo con el orden en que se sucedieron las acciones que indican.3. Mientras los alumnos de cuarto trabajan, puede comenzar a revisar con los de tercero el trabajo que hicieron. | <ol style="list-style-type: none">1. Explique a sus alumnos que van a analizar la historia que leyeron. Comente con ellos los resultados de la tabla sobre el pretérito. Hágalos ver cómo los enunciados en pasado hacen o integran la historia (dicen lo que pasó), aunque no se encuentren en ella todos los sucesos. En el ejemplo de la autobiografía resulta muy notorio: nací... crecí... escribí... gané...2. Pídale que comparen esa tabla con la de los enunciados en copretérito. Comente con ellos las diferencias entre lo que indican los enunciados. Por ejemplo, cómo no se puede reconstruir la historia a partir de ellos porque no indican acciones. Unos enunciados solamente describen o dicen cómo era algo en el pasado (ejemplo: <i>mujeres que me adoraban</i>). Otros necesitan que se diga qué pasó para expresar una idea completa (ejemplo: <i>yo tenía ocho meses...</i> se completa con <i>cuando mi padre murió</i>).3. Pídale que escriban en la parte derecha de la tabla lo que indican los enunciados en copretérito. Muestre cómo las oraciones que responden a la pregunta qué pasó indican tiempo: <i>¿Qué pasó cuando tenía tres años? Su padre murió</i>. Explíqueles que no siempre se puede preguntar <i>qué pasó</i>. Hay enunciados que necesitan otra clase de preguntas: <i>¿cómo era?, ¿qué era?, ¿dónde estaba?</i> Todos estos enunciados describen algo de las personas o las cosas. |
|--|---|

SESIÓN 3

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

4. Pida a cada uno de los equipos que lean en voz alta el texto que escogieron. Todo el salón deberá estar atento para poder comentar el trabajo de cada equipo.
5. Cada equipo presentará su trabajo después de haber leído el texto. Comenten entre todos si están de acuerdo o no con los resultados del equipo. Si los alumnos de cuarto trabajaron la autobiografía deberán escuchar las presentaciones de los de tercero y participar con comentarios. Si no, alterne las presentaciones de los equipos de tercer grado con los de cuarto.

ETAPA 3

Total de sesiones de esta etapa: 2

Tercer grado o nivel inicial

Propósitos:

- ⊙ Aprender a usar el pretérito simple en sus narraciones
- ⊙ Usar expresiones temporales variadas.
- ⊙ Usar diferentes expresiones para ligar los sucesos (y, luego, después, cuando, más tarde, de repente, de pronto, entonces).

ETAPA 3

Total de sesiones de esta etapa: 2

Cuarto grado o nivel avanzado

Propósitos:

- ⊙ Aprender a usar el pretérito simple y el copretérito en sus narraciones.
- ⊙ Usa expresiones temporales variadas.
- ⊙ Usar diferentes expresiones para ligar los sucesos (cuando, entonces, tiempo después, días después, a los pocos días...).

SESIÓN 1

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

Los niños de tercer grado escribirán una anécdota personal de miedo, o sobre algo divertido, o importante para ellos; en tanto que los de cuarto escribirán su autobiografía.

1. Explique a los niños que escribirán una historia sobre algo que les haya sucedido. Ésta puede ser de miedo, de algo divertido o cualquier otra cosa que ellos consideren importante contar. Dígalos que deben interesar al lector para que también sienta miedo, se ría o entienda lo que ellos quieren transmitir.
2. Propóngales usar verbos variados: *ver, oír, escuchar, mirar, sentir, creer, asustarse*, también usar diferentes expresiones para ligar los sucesos: *y, luego, después, cuando, más tarde, de repente, de pronto, entonces*.

1. Explique a los niños que escribirán su autobiografía. En ella deberán contar cuándo nacieron, en dónde, y todo aquello que consideren importante decir sobre ellos y su familia. Dígalos que deben interesar al lector y hacer que entienda lo que quieren expresar.
2. Propóngales usar verbos variados: *darse cuenta, pensar, creer, parecer*; y diferentes expresiones para introducir los sucesos: *el año pasado, cuando tenía seis años, desde muy chiquito, cuando entré a la escuela...*

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Los niños que quieran podrán leer su historia o su autobiografía en voz alta. Los restantes deberán escuchar y podrán sugerir modificaciones para mejorarla.
2. Ayude a que sus alumnos a utilizar expresiones temporales variadas. Vea que los sucesos se ligen adecuadamente y las explicaciones se formulen claramente.
3. Pida a los alumnos que revisen su historia y corrijan lo que crean conveniente. Quienes no la leyeron en público podrán tomar en cuenta las sugerencias hechas a los otros para corregir su escritura. Ayúdelos a tomar decisiones que los lleven a mejorar sus textos.
4. Pídale que revisen su texto; especialmente, si han usado los tiempos verbales adecuados para contar los sucesos de su historia.
5. Si la escuela tiene proyecto de periódico escolar, los alumnos podrán seleccionar las mejores narraciones para publicarse en ahí. Es importante que el alumno que la escribió esté de acuerdo con ello. También se puede organizar un concurso para que todos los que quieran publicar metan su escrito al concurso; de ese modo solamente participarán quienes estén de acuerdo en que su trabajo se publique.

Las narraciones deberán tener revisión ortográfica antes del concurso.

I. Ejemplos de texto

a. Tercer grado

Ejemplo 1

La zorra y las uvas
(Fábula de Esopo)

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.

Como no pudo alcanzarlos, se alejó diciéndose:

-- ¡Ni me agradan, están tan verdes...!

Ejemplo 2

El águila, el cuervo y el pastor
(Fábula de Esopo)

Lanzándose desde una cima, un águila agarró a un corderito.

La vio un cuervo y, tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte, que sus garras se enredaron en la lana y, batiendo al máximo sus alas, no logró soltarse.

Un pastor que veía lo que sucedía cogió al cuervo y, cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos sobre clase de ave que era aquella, y les dijo:

—Para mí, sólo es un cuervo; pero él se cree águila.

Las siguientes secuencias muestran el tipo de análisis que los alumnos deberán realizar con las narraciones.

Texto 1

I. Los alumnos podrán hacer una tabla como esta para presentar los verbos en pretérito y la lista de quiénes realizan las acciones

Verbos en pretérito:	Quién lo hace:
Quiso atraparlos	La zorra
(no) pudo alcanzarlos	La zorra
(se) alejó	La zorra

II. Después escribirán enunciados completos para recuperar la secuencia de acciones a partir de los verbos en pretérito encontrados:

1. La zorra *quiso atrapar los racimos de uvas.*
2. La zorra *no pudo alcanzar (los racimos de uvas).*
3. La zorra *se alejó.*

Nótese, sin embargo, que no siempre la secuencia de acciones obtenida de los verbos en pasado resulta completa. A veces hay que seguir buscando los verbos que hacen falta para completar la secuencia; en este caso: *ver* y *dijo*

Estos son los enunciados que reconstruyen la secuencia completa:

- a. La zorra *vio unos racimos de uvas.*
- b. La zorra *quiso atrapar los racimos.*
- c. La zorra *no los alcanzó.*
- d. La zorra *se alejó.*
- e. La zorra *dijo: ¡Ni me agradan, están tan verdes...!*

III. Observe cómo los enunciados que enmarcan las acciones están en copretérito. En esta fábula el enunciado: *Estaba una zorra con mucha hambre* enmarca toda la narración.

Texto 2

I. Tabla con los verbos y los sujetos que realizan las acciones

Verbos en pretérito:	¿Quién lo hace?
Agarró	Un águila
Vio	Un cuervo
(Se) lanzó	El cuervo
(Se) enredaron	Las garras del cuervo
(no) logró soltarse	El cuervo
Cogió	El pastor
Llevó	El pastor
Preguntaron	Sus hijos
Dijo	El pastor

II. Enunciados completos que expresan la secuencia de acciones a partir de los verbos en pretérito encontrados:

1. *Un águila agarró un corderito.*
2. *Un cuervo vio al águila.*
3. *El cuervo se lanzó sobre un carnero.*
4. *Las garras del cuervo se enredaron en la lana del carnero.*
5. *El cuervo no logró soltarse.*
6. *El pastor cogió al cuervo.*
7. *El pastor llevó el cuervo a sus hijos.*
8. *Sus hijos preguntaron qué clase de animal era.*
9. *El pastor dijo: Para mí, sólo es un cuervo; pero él se cree águila.*

Hay un enunciado que hace falta para completar la secuencia y va entre los enunciados 6 y 7:

*El pastor cortó las alas del **cuervo**.*

III. El enunciado en copretérito: *Un pastor que veía lo que sucedía* es el marco de la primera parte de la fábula y la razón de la segunda.

b. Cuarto grado

Ejemplo 1

Este ejemplo es para que usted conozca una autobiografía y para que observe cuáles son los aspectos que pueden trabajarse. Pero no es para que la lean los alumnos porque puede resultarles muy compleja. Es necesario que usted busque otras autobiografías más sencillas para trabajar con sus alumnos.

Nací en Guanajuato, ciudad de provincia que era entonces casi un fantasma. Mi padre y mi madre duraron casi veinte años de novios y dos de casados. Cuando mi padre murió yo tenía ocho meses y no lo recuerdo. Por las fotos deduzco que de él heredé las orejas. Ya adulto encontré una carta suya que podría haber escrito. Al quedar viuda mi madre regresó a vivir con su familia y allí se quedó. Cuando yo tenía tres años fuimos a vivir a la capital. Cuando tenía siete, mi abuelo, el otro hombre que había en la casa, murió. Crecí entre mujeres que me adoraban. Querían que fuera ingeniero: ellas habían tenido dinero, lo habían perdido y esperaban que yo lo recuperara. En ese camino estaba cuando una día, a los veintiún años, faltándome dos para terminar la carrera, decidí abandonarla para dedicarme a escribir. Las mujeres que había en la casa pasaron quince años lamentando esta decisión; “lo que nosotras hubiéramos querido”, decían, “es que fueras ingeniero”. Más tarde se acostumbraron.

Escribí mi primera obra literaria a los seis años y la segunda a los veintitrés. Las dos se han perdido. Yo había entrado en la Facultad de Filosofía y Letras y estaba inscrito en la clase de composición dramática que daba Usigli, uno de los dramaturgos más conocidos de México. “Usted tiene facilidad para el diálogo”, dijo, después de leer lo que había escrito. Con eso me marcó: me dejó escritor para siempre.

Al principio parecía que mi carrera literaria iría por el lado del teatro y sería brillante. Mi primera comedia fue puesta en escena, con éxito relativo, en 1954; la segunda lo fue en 1955. Las dos fueron recogidas en antologías del teatro mexicano moderno. Usigli me designó para que lo remplazara cuando se retiró. Gané tres becas al hilo –única manera que había entonces de mantenerse en México siendo escritor–. Pero llegó el año de 1957 y todo cambió: se acabaron las becas...

Siguieron años difíciles: hice traducciones, guiones para películas, fui relator de congreso, escribí obras de teatro infantil, acumulé deudas, pasé trabajos. Mientras tanto escribí seis obras de teatro que nadie quiso montar. En 1962 escribí *El atentado*, mi última obra de teatro... Basé la trama en un incidente real, la muerte, ocurrida en 1928 de un presidente mexicano a manos de un católico. La mandé a un concurso en México y no pasó nada, la mandé a Cuba y ganó el premio de teatro de la Casa de las Américas en 1963. Durante 15 años, en México, las autoridades no la prohibieron, pero recomendaban a los productores que no la montaran, “porque trataba con poco respeto a una figura histórica”. Fue estrenada en 1975.

El atentado me dejó dos beneficios: me cerró las puertas al teatro y me abrió las de la novela. Al documentarme para escribir esta novela encontré un material que me hizo concebir la idea de escribir una novela sobre la última parte de la Revolución mexicana. Esa novela, *Los relámpagos de agosto*, escrita en 1963, ganó el premio novela Casa de las Américas en 1964. Fue editada en México en 1965, traducida a siete idiomas y en la actualidad, diecisiete años después, se vende más que nunca.

El éxito de *Los relámpagos* ha sido más prolongado que estruendoso. No me permitió ganar dinerales pero cambió mi vida, porque me hizo comprender que el medio de comunicación adecuado para un hombre insociable como yo es la prosa narrativa: no tiene uno que convencer a actores ni empresarios, se llega directo al lector, sin intermediarios, en silencio, por medio de hojas escritas que el otro lee cuando quiere, como quiere, de un tirón o en ratitos y si no quiere no las lee.

Aparte de *Los relámpagos* he escrito cinco novelas y un libro de cuentos. Si quiere uno clasificarlos, se dividen fácilmente en dos tendencias: la pública, a la que pertenecen *Los relámpagos de agosto* (1964), *Maten al león* (1969), *Las muertas* (1977) y *Los conspiradores*. La otra tendencia es más íntima, generalmente humorística, a veces sexual. A ella pertenecen los cuentos de la *Ley de Herodes* (1967), *Estas ruinas que ves* (Premio Internacional de Novela México, 1974) y *Dos crímenes* (1979). En 1975 conocí a Joy Laville, una pintora inglesa radicada en México; nos hicimos amigos, después nos casamos y actualmente vivimos en París.

Jorge Ibarguengoitia.

(adaptación)

Nota: Jorge Ibarguengoitia murió el 27 de noviembre de 1983 en Mejorada del Campo, España, en un accidente aéreo.

La siguiente secuencia muestra el tipo de análisis que los alumnos deberán realizar con las narraciones.

I. Tabla con los verbos en pretérito y en los que el sujeto es el narrador-autor de la historia

Nací en Guanajuato.
Heredé las orejas (de mi papá).
Ya adulto encontré una carta suya que (mi papá) podría haber escrito.
Fuimos a vivir a la capital (mi madre y yo).
Crecí entre mujeres que me adoraban.
Decidí abandonarla (la carrera) para dedicarme a escribir.
Escribí mi primera obra literaria a los seis años y la segunda a los veintitrés.
Gané tres becas al hilo.
Hice traducciones, guiones para películas.
Fui relator de congreso.
Escribí obras de teatro infantil.
Acumulé deudas.

Pasé trabajos.
Escribí seis obras de teatro que nadie quiso montar.
En 1962 escribí “El atentado”, mi última obra de teatro.
Basé la trama en un incidente real, la muerte, ocurrida en 1928 de un presidente mexicano a manos de un católico.
La mandé a un concurso en México.
Y no pasó nada.
La mandé a Cuba.
Y ganó el premio de teatro de la Casa de las Américas en 1963.
En 1975 conocí a Joy Laville, una pintora inglesa radicada en México.
Nos hicimos amigos (Joy y yo).
Después nos casamos .
Y actualmente vivimos en París.

2. Tabla de los enunciados con verbos en copretérito y las relaciones que indican.

ciudad de provincia que era entonces casi un fantasma	Cómo era Guanajuato –describe
yo tenía ocho meses	cuando murió mi padre –indica el tiempo
Cuando yo tenía tres años	fuimos a vivir a la capital –indica el tiempo
Cuando tenía siete	mi abuelo murió –indica el tiempo
mujeres que me adoraban	Qué sentían las mujeres –describe
Querían que fuera ingeniero	Qué querían las mujeres –describe
Y esperaban que yo lo recuperara	Qué querían las mujeres –describe
En ese camino estaba	cuando decidí abandonarla –indica el tiempo

Las mujeres que había en la casa	Dónde estaban las mujeres –describe
y estaba inscrito en la clase de composición dramática	(cuando Usigli) dijo –indica el tiempo
que daba Usigli	Qué clase era –describe
Al principio parecía que mi carrera literaria iría por el lado del teatro	Cómo parecía ser –describe
única manera que había entonces de mantenerse	Qué eran las becas –describe
porque trataba con poco respeto a una figura histórica	Cómo trataba a la figura histórica –describe

Taller de literatura

Actividades relacionadas con la literatura

Compartir poemas infantiles y de la lírica popular

2. Leer y escuchar la lectura de poemas infantiles

Descripción

La poesía, al igual que las canciones infantiles, tiene importantes lazos con la lírica popular. Muchos poemas de la lírica popular que originalmente eran compartidos por adultos, como los romances viejos, las coplas y décimas de diferentes regiones, han permanecido dentro de la tradición poética vinculada a los niños. Los autores del siglo XX que les han dedicado poemas y canciones, como Nicolás Guillén, Gabriela Mistral, entre muchos otros, han utilizado de manera consistente las formas de la lírica popular.

Los recursos que dotan de musicalidad al lenguaje (aliteraciones, rimas, repeticiones de diversos tipos) son recurrentes en estos textos. Además, en ellos es posible encontrar algunas formas de construir el significado que son propias del lenguaje poético: metáforas, exageraciones, juegos de palabras, sinsentidos, etcétera.

Propósitos

Leer o recitar poemas contribuye a que los niños continúen apropiándose de pautas de entonación y pronunciación del español; los lleva a reconocer el lenguaje figurado y a reforzar su conocimiento de estructuras sintácticas básicas, utilizadas comúnmente en estos textos. La transcripción de poemas conocidos solamente de manera oral contribuye a que los niños reflexionen sobre la estructura gráfica de los textos y amplíen su conocimiento del sistema de escritura.

- ◉ El maestro lee habitualmente, en voz alta, poemas o coplas para los niños.
- ◉ Los niños buscan en sus libros y en los de la biblioteca de aula poemas para que sean leídos en voz alta. Expresan sus preferencias.
- ◉ Los niños comentan el contenido de los poemas y los sentimientos que les generan. Con apoyo del docente, analizan el sentido de algunas palabras y frases: aclaran dudas de vocabulario e identifican algunas expresiones del lenguaje figurado.

Aprendizajes esperados para el segundo bimestre

ESTUDIO	VIDA COTIDIANA
ELABORAR DESCRIPCIONES	RELATAR EXPERIENCIAS PERSONALES
<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen animales y plantas usando estructuras lingüísticas completas y la entonación adecuada. ▪ Establecen semejanzas y diferencias entre los animales y plantas que describen. ▪ Usan expresiones comparativas: <i>más rápido que, menos peligroso que, más chico que, etc.</i> ▪ Organizan información para presentarla de manera oral. 	<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usan el pretérito para hablar de acciones o sucesos puntuales que ocurrieron en el pasado. ▪ Recuperan la secuencia de hechos en las narraciones. ▪ Relatan por escrito sus experiencias y presentan ordenadamente los sucesos. ▪ Usan diferentes expresiones para ligar los sucesos (<i>y, luego, después, cuando, más tarde, de repente, de pronto, entonces</i>). ▪ Entienden y usan verbos de percepción y psicológicos (<i>ver, oír, escuchar, mirar, sentir, darse cuenta, creer, asustarse, divertirse, parecer</i>).
<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizan apoyos gráficos para exponer ante el grupo lo que aprendieron sobre algún tema de su interés. ▪ Escriben textos informativos breves sobre animales o plantas. ▪ Aprenden a localizar palabras en el diccionario y lo utilizan para comprobar la ortografía cuando tienen dudas. 	<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usan el copretérito para hablar de acciones o sucesos que tuvieron una cierta duración. ▪ Recuperan la secuencia de hechos en las narraciones e identifican los sucesos que sitúan o enmarcan los hechos importantes de las narraciones. ▪ Usan diferentes expresiones temporales para situar acciones y ligar los sucesos (<i>tiempo después, días después, a los pocos días, al año siguiente, cuando tenía seis años, en ese tiempo, desde muy chiquito, entre otras</i>). ▪ Narran sus experiencias usando estructuras lingüísticas completas y la entonación adecuada. ▪ Relatan por escrito historias y presentan ordenadamente los sucesos. ▪ Entienden y usan verbos de percepción y psicológicos (<i>darse cuenta, pensar, creer, parecer</i>).



Tercer bimestre

Tercer y cuarto grados

Proyectos didácticos

Proyectos didácticos

Ámbito: Estudio

Práctica social: Registrar y calendarizar actividades

SEGUNDO CICLO	TERCER BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Llevar un registro de las actividades realizadas en la escuela.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Hacer un calendario para planear las actividades escolares.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 6 sesiones

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

Los calendarios son un tipo de “tabla de doble entrada”, que permite una organización particular del tiempo. Generalmente se representan los días, las semanas y los meses. En los calendarios se incluye información de diferente tipo. Comprender qué tipo de información contienen y cómo se organiza no es una tarea sencilla. Para poder entender su funcionamiento y utilidad es necesario utilizarlos con cierta regularidad y con propósitos muy específicos. En el ciclo anterior los alumnos conocieron las características generales de los calendarios y sus funciones principales. En este ciclo comprenderán cómo se registran acontecimientos pasados y futuros en este tipo de documentos y descubrirán que los calendarios también permiten la organización del tiempo futuro. Por ejemplo, registrar cuándo será el siguiente festival en la escuela o cuándo habrá una reunión con los padres de familia. También se puede registrar cuándo ocurrirán eventos importantes para la comunidad, aunque estos no se relacionen directamente con las actividades escolares.

Mientras los alumnos de nivel inicial o tercer grado continúan aprendiendo sobre la manera de expresarse acerca de sucesos ocurridos en fechas anteriores; los de nivel avanzado, o cuarto de primaria, profundizarán en su conocimiento sobre las formas de hablar de eventos que aún no han ocurrido.

Probablemente habrá diferencias importantes entre la manera de expresar el pasado y el futuro en español y la manera de hacerlo en la lengua materna de algunos niños. Si es necesario, explique las diferencias expresándose en español y únicamente en aquellos casos en que los niños no entiendan, explíqueles en su lengua para que puedan comprender las características específicas del español, pero no trate de traducir.

La comprensión de diferentes formas verbales para hablar del pasado y del futuro dará a los niños la oportunidad de comprender los textos de sus libros, particularmente los libros de Historia. El conocimiento de las tablas de doble entrada los ayudará a interpretar con mayor facilidad algunas tablas que encontrarán en sus libros de Ciencias Naturales.

Si los niños de cualquiera de los dos niveles observan detalles más específicos y hacen preguntas, es oportuno que el maestro les explique y que los ayude a comparar semejanzas y diferencias entre los calendarios que tienen a su disposición.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

- ⦿ Varios calendarios del año en curso. Si no tiene a su disposición calendarios, puede encontrar algunos en internet.
- ⦿ Puede recolectar alguno de los calendarios que los niños utilizaron el año anterior para registrar los cumpleaños de sus compañeros y las fechas importantes para la comunidad.
- ⦿ Varias hojas con la cuadrícula preparada para elaborar un nuevo calendario con los alumnos.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Reflexionar sobre la importancia de la escritura para registrar eventos. ⦿ Recordar el nombre de los días de la semana y de los meses, en español. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Reflexionar sobre la importancia de la escritura para registrar eventos. ⦿ Recordar el nombre de los días de la semana y de los meses, en español.

SESIÓN 1

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Converse con sus alumnos acerca de la importancia de los calendarios y su utilidad para llevar un registro de los eventos, que ya han ocurrido o que ocurrirán en un período de tiempo específico a lo largo de un año. Pueden recordar con ellos el trabajo que hicieron el año anterior cuando usaron calendarios para registrar fechas importantes. Si puede, lleve calendarios y observen las fechas importantes que estén marcadas.
2. Aproveche para recordar con ellos los nombres de la semana y los nombres de los meses en español.
3. Explíqueles que van a marcar algunas fechas en las hojas que preparó para ello y comente qué tipo de eventos registrarán. Los alumnos de tercer año marcarán eventos que hayan ocurrido en la escuela o la comunidad y que hayan llamado su atención; los alumnos de cuarto marcarán algunos eventos que ocurrirán en lo que falta del año escolar.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Registrar actividades escolares y extraescolares en tablas de doble entrada. ⦿ Usar verbos en pretérito para hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. ⦿ Usar diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el pasado. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Utilizar el calendario para planear actividades que se desarrollarán en el futuro. ⦿ Usar verbos en futuro simple para hablar de las acciones que planean realizar. ⦿ Usar diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el futuro.

SESIÓN 1

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a sus alumnos que registrarán las actividades que realicen durante la semana. Para ello, entregue una hoja como la siguiente a cada alumno.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
En la mañana							
En la tarde							
En la noche							

Algunas de las actividades que registrarán son actividades que realizan en la escuela y otras son actividades que hacen fuera de ella. Lo importante es que registren actividades después de que las hayan realizado.

2. Aproveche para repasar con sus alumnos los nombres de la semana.
3. Muestre, con algunos ejemplos, el tipo de cosas que registrarán y aproveche para explicar cómo se organiza la información en las tablas de doble entrada. Así, por ejemplo, ayúdelos a saber que si se trata de una actividad que se hizo el martes en la tarde, deben buscar la columna (horizontal) que dice **Martes** y el renglón (horizontal) que dice "En la tarde" para incluir la información en el recuadro adecuado. Ésa también será la forma de buscar información en el cuadro.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
En la mañana		↓					
En la tarde	→						
En la noche							

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Organice a sus alumnos para que elaboren una lista de los eventos que saben que van a ocurrir en los siguientes meses.
2. Es posible que los niños no recuerden o no sepan qué eventos van a ocurrir, ayúdelos a hacer la lista. Algunos pueden ser muy importantes para toda la comunidad, (por ejemplo la fiesta de algún patrono del pueblo) y otros pueden ser importantes únicamente para algunos de ellos (el cumpleaños de alguno de ellos o una visita de su familia). Lo importante es que se trate de eventos que aún no hayan ocurrido.
 - Alguna fiesta importante para la comunidad
 - La fiesta de fin de año (escolar)
3. Otra manera de saber lo que ocurrirá en el año es consultar algún calendario. Ayúdelos a buscar fechas importantes marcadas. Por ejemplo:
 - La llegada de la primavera
 - El Día de la Bandera

SESIÓN 2

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Organice a sus alumnos en parejas para que platiquen acerca de las actividades que realizaron el día anterior y verifique que hayan anotado la información en el lugar adecuado.

Es posible que los alumnos únicamente hayan registrado las acciones de manera muy breve como por ejemplo:

Leímos
Jugamos mucho
Comimos

2. Ayúdelos a estructurar expresiones más amplias para que complementen sus listas agregando información sobre quienes participaron. Puede hacer preguntas como: **¿quiénes hicieron lo que dicen?, ¿quién leyó?** Estas preguntas los ayudarán a estructurar expresiones más amplias como las siguientes:

Yo **traje** a la escuela...
Juan **hizo**...
María **explicó** que...

- ⦿ Puede ayudarlos a incorporar más información haciendo preguntas como: ¿Cuándo pasó eso?, para que formulen expresiones como:

El martes en la tarde **ayudé** a mi papá con la leña.
El jueves en la mañana **hicimos** una máscara de animales.

3. Explique a sus alumnos que durante los siguientes días seguirán anotando en su hoja las actividades que hagan.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Revise la lista con los alumnos y ayúdelos a ordenar los eventos de su lista de acuerdo con el momento en el que van a ocurrir. Elaboren una lista con los acontecimientos que ocurrirán en cada mes.

2. Organice a sus alumnos en equipos para que cada subgrupo trabaje con los eventos que ocurrirán dentro en los siguientes meses.

- ⦿ Explique que deben escribir expresiones como las siguientes:

En febrero **habrá** una fiesta para celebrar...
En junio **haremos** el festival de...

- ⦿ Si tienen en su lista eventos muy próximos en el tiempo, también pueden utilizar expresiones como:

Mañana **iremos** a ...
El lunes **habrá**...
Pasado mañana **tendremos**
La próxima semana **iremos**...

- ⦿ Si tienen en su lista eventos que se van a repetir con cierta frecuencia también pueden utilizar expresiones como:

Todos los lunes **haremos**...
Algunos viernes **leeremos**...

SESIÓN 3

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Escriba algunas oraciones en el pizarrón y ayude a sus alumnos a darse cuenta de la diferencia entre ellas:

Yo **como** y yo **comí**.
 Tú **juegas** y tú **jugaste**.
 Él **corre** y él **corrió**.
 Ella **lee** y ella **leyó**.

Nosotros **hacemos** y nosotros **hicimos**.
 Ellos **dicen** y ellos **dijeron**.

- ⦿ Puede usar ejemplos de los que ellos registraron.
2. Explíqueles que para hablar de cosas que ya ocurrieron, en español utilizamos un tiempo gramatical que se llama **pasado**. Puede ayudarlos a comparar cómo se hace en su lengua materna y cómo se hace en español.

Es posible que en la lengua materna de los alumnos la manera de referirse a eventos que ya ocurrieron sea diferente. Por ello, es mejor que les explique cómo se utiliza el tiempo **pasado** en español y que no trate de traducir.

Recuerde a sus alumnos que deben registrar las actividades realizadas cada día.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Ayude a sus alumnos a darse cuenta de la diferencia entre expresiones como:

Yo **como** y yo **comeré**.
 Tú **juegas** y tú **jugarás**.
 Él **corre** y él **correrá**.
 Ella **lee** y ella **leerá**.

Nosotros **hacemos** y nosotros **haremos**.
 Ellos **cantan** y ellos **cantarán**.

2. Explíqueles que en español hay varias formas de hablar de lo que no ha ocurrido: por ejemplo, se puede decir:

“Yo **comeré**”, pero también se puede decir “Yo **voy a comer**”.

“Tú **jugarás**”, pero también se puede decir “Tú **vas a jugar**”.

“Él **correrá**”, pero también se puede decir “Él **va a correr**”.

“Ella **leerá**”, pero también se puede decir “Ella **va a leer**”.

Es posible que en la lengua materna de los alumnos la manera de referirse a eventos que ya todavía no ocurren. Por ello es mejor que les explique cómo se usa el tiempo **futuro** en español y que no trate de traducir.

SESIÓN 4

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Organice a sus alumnos para que elaboren un pequeño texto en el que expliquen las actividades que han realizado durante la semana.
2. Pida que lean la lista de acciones que hicieron en una de las clases anteriores y ayúdelos a construir expresiones más amplias para explicar dichas acciones. Por ejemplo, si en su lista pusieron: “**Leímos cuentos**”, ayúdelos a ampliar la información con preguntas como: **¿cuándo leímos?, ¿qué fue lo que leímos?, ¿nos gustó?**, para que los alumnos puedan armar expresiones más amplias como por ejemplo:

El lunes **leímos** algunos cuentos que nos gustaron mucho o el viernes **leímos** un libro que hablaba de animales.

3. Explique que usarán expresiones como esas para escribir un texto sobre las actividades que realizaron durante una semana en la escuela.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Organice a los niños en equipos para que cada equipo se haga cargo de registrar los eventos que ocurrirán en lo que falta del año. Cada equipo puede encargarse de registrar lo que pasará en tres o cuatro meses. Esto dependerá del número de alumnos que haya en su grupo.
2. Entregue las hojas de cada mes al equipo que registrará los acontecimientos que ocurrirán en dichos meses.
3. Pida que identifiquen el día del mes correspondiente y que registren el evento correspondiente. Es importante que lo escriban con lápiz para que puedan hacer correcciones si es necesario.

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
<p>4. Revise con sus alumnos los textos que escribieron. Ayúdelos a darse cuenta de que si cambia la persona que hace la acción, también debe cambiar la forma del verbo. Por ejemplo, se debe escribir:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Nosotros leímos algunos cuentos”, pero no se puede decir: “Nosotros leyeron algunos cuentos”.</p> <p>5. Revise que tengan bien escritos los nombres de los días de la semana.</p> <p>6. Pídales que lean en voz alta lo que escribieron y ayúdelos a hacerlo con la entonación adecuada.</p>	<p>4. Revise con sus alumnos los eventos que registraron en sus calendarios. Ayúdelos a darse cuenta de que si cambia la persona que hace la acción, también debe cambiar la forma del verbo. Por ejemplo, se debe escribir:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Nosotros vamos a hacer un festival”, pero no se puede decir: “Él van a hacer un festival”.</p> <p>5. Revisan que las preposiciones se usen adecuadamente y se escriban separadas. Por ejemplo, se debe escribir:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Nosotros vamos a plantar un árbol”, pero no se puede escribir: “Nosotros vamos aplantar un árbol”, y tampoco se puede escribir: “Nosotros vamos con plantar un árbol”.</p> <p>6. Identifican la escritura convencional de los días de la semana y de los meses del año.</p>

ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Usan verbos en pretérito para hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. ⊙ Usan diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el pasado. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Usan verbos en futuro simple para hablar de las acciones que planean realizar. ⊙ Usan diferentes expresiones temporales para ubicar acciones en el futuro.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<p>Durante esta sesión los alumnos compartirán la información que registraron en sus calendarios y los textos que elaboraron.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos de tercer año leerán a todo el grupo los textos que elaboraron a partir de la información que registraron. Si sus compañeros tienen dudas, podrán hacerles preguntas y ellos deberán responderlas. En caso de que tengan dificultades sobre cómo explicar los eventos que ya ocurrieron, usted puede ayudarlos dándoles idea de cómo pueden explicar. 2. Los alumnos de cuarto grado mostrarán a sus compañeros el calendario que hicieron y explicarán los eventos que registraron. Todos podrán hacer preguntas para que sus compañeros de cuarto explique lo que no esté claro para todos.

Proyectos didácticos

Ámbito: Vida cotidiana

Práctica social: Compartir noticias e historias importantes de la comunidad

SEGUNDO CICLO	TERCER BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Escribir una noticia sobre un suceso interesante para la comunidad.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Escribir una historia para el periódico escolar.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 8 sesiones

Material necesario para el desarrollo del proyecto:
Periódicos recientes. Noticiero radiofónico grabado.

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto	
En este proyecto los niños aprenderán a leer las noticias de los periódicos y a identificar sus características gráficas y de contenido. Asimismo, aprenderán a escuchar las noticias de la radio y a identificar los hechos y sus participantes.	
ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a leer las noticias de los periódicos. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y la fecha de los hechos. ⊙ Identificar la secuencia de los hechos. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Aprender a leer las noticias de los periódicos. ⊙ Identificar los participantes, el lugar y la fecha de los hechos. ⊙ Identificar la secuencia de los hechos y algunas de las circunstancias que los rodean.

- ⦿ Aprender a escuchar las noticias del radio.
- ⦿ Identificar los participantes, el lugar y el hecho principal en las noticias radiofónicas.

- ⦿ Identificar el hecho que da lugar a la noticia.
- ⦿ Identificar los participantes, el lugar y el hecho principal en las noticias radiofónicas.
- ⦿ Identificar algunos hechos específicos en el orden en que ocurrieron.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Consiga varios periódicos para llevarlos al salón; también puede pedirle a los padres de familia que proporcionen algunos.
2. Forme equipos de tres niños para llevar a cabo la lectura. Repártales los periódicos. Deje que los hojeen y pídale que localicen las noticias. Pídale que lean algunos títulos y encabezados pregúnteles sobre el posible contenido de la noticia.
3. Deje que exploren el periódico un poco más y pregúnteles si las noticias llevan algún orden en el periódico.
4. Pídale que observen las noticias y revisen qué más hay además del título. Dirija su atención hacia el autor de la noticia y la fecha. Pregúnteles, por ejemplo, por qué hay un nombre al inicio de la noticia y quién podría ser, por qué tienen una fecha.
5. Pídale que escojan una noticia que les parezca interesante para leerla al día siguiente.

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Cada equipo deberá leer la noticia que seleccionó por separado. Uno de los niños leerá en voz alta y los demás lo escucharán. Cada uno de los integrantes del equipo leerá una parte de la noticia.
2. Una vez terminada la lectura, los niños deberán responder las siguientes preguntas:
 - ¿De qué habla la noticia?
 - ¿Cuáles son los hechos?
 - ¿Quiénes participaron o resultaron afectados por ellos?
 - ¿Cuándo y dónde ocurrieron?
3. Después de haber respondido las preguntas, los estudiantes deberán identificar la secuencia de sucesos y decir qué ocurrió primero y qué después. Por último, deberán identificar el hecho principal, es decir, el acontecimiento que da lugar a la noticia. Indique a cada equipo que anote las respuestas en su cuaderno junto con las otras.

SESIÓN 3

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Indique a los equipos que presentarán su trabajo ante todo el grupo. Pídales que se organicen para ordenar a quienes leerán la noticia y a quienes presentarán los datos que investigaron.
2. Cada equipo lee la noticia que escogió y enseguida presenta su trabajo. Los demás niños deberán escuchar.
3. Comenten entre todos si están de acuerdo con lo que el equipo ha presentado.
4. Una variante de esta actividad consiste en que los niños de los equipos, después de leer al grupo la noticia que trabajaron, realicen algunas de las preguntas sobre la noticia a sus compañeros del grupo y cotejen esas respuestas con las suyas.

SESIÓN 4

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Grabe algunas noticias del radio sobre diferentes temas (deportes, política, acontecimientos locales y nacionales). De preferencia grabe un noticiero completo para que los estudiantes puedan apreciar la organización del mismo. Lleve la grabación al salón.
2. Explique a sus alumnos que escucharán algunas noticias del radio y que después de escucharlas responderán las mismas preguntas con que trabajaron en la etapa anterior.
3. Presente una noticia y después pida a los estudiantes que respondan cada una las preguntas en su cuaderno.
4. Comenten entre todos sus respuestas.
5. Repita esta actividad con las otras noticias que seleccionó.
6. Cuando hayan escuchado todo el noticiero, pregúnteles por el orden de las noticias:

¿Con cuáles se empezó?, ¿por qué creen que se empezó por ellas?, ¿en qué lugar se presentaron las de deportes?, ¿iban todas juntas?, ¿hay alguna semejanza en la organización de los noticieros radiofónicos con la presentación de las noticias en los periódicos?
7. Deje de tarea a sus alumnos de tercero investigar sobre algunos hechos importantes sucedidos recientemente en la comunidad, ya que tendrán que reportarlos a manera de noticia. Los alumnos de cuarto grado tendrán que pedir a sus familiares que les cuenten algo notable sucedido en la comunidad (ciclones, lluvias, sismos, visitas de personajes importantes, acontecimientos extraños, etcétera), no importa que tan lejano haya sido, y tomar nota sobre éste.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⦿ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos. ⦿ Aprender a revisar los textos. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⦿ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos y ligarlos. ⦿ Aprender a describir las circunstancias que rodean los hechos. ⦿ Aprender a revisar los textos.
SESIÓN 1	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
<p>Los alumnos de tercer grado escribirán una noticia sobre algo relevante sucedido en su poblado, su barrio o escuela en el último mes, mientras que los de cuarto grado escribirán una historia sobre algún acontecimiento significativo ocurrido en la comunidad en el pasado, ya sea reciente o lejano.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invite a los alumnos a que cuenten el acontecimiento sobre el que escribirán. Los demás niños deberán escuchar el relato y preguntar acerca de lo que no hayan entendido o de los detalles requeridos para comprender los sucesos. 2. Los estudiantes deberán tomar nota de las sugerencias proporcionadas por el grupo. 	
SESIÓN 2	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explíqueles que ahora escribirán el suceso que contaron o quieren contar. 2. Indíqueles que antes de escribir realicen un recuento de las acciones sucedidas y las anoten para que no se olviden de ninguna al momento de redactar la noticia o la historia. 3. Recuérdeles que deben dejar claro quiénes participan en los hechos, así como dónde y cuándo tienen lugar. 	

6. Ayúdelos para que empleen expresiones variadas que informen con precisión el lugar y tiempo de los hechos.

Ejemplo:

El día de ayer un camión...

Ayer por la tarde los niños de la escuela...

El sábado por la mañana hubo un partido de fútbol en el que...

El día 25 de abril se celebró la fiesta de...

Alrededor de las cinco de la tarde del día de ayer, en la esquina de la calle Madero fue encontrado...

El pasado domingo tuvo lugar en la plaza de San Miguel...

6. Ayúdelos para que empleen expresiones variadas que informen con precisión el lugar y tiempo de los hechos.

Ejemplo:

En 1998 hubo un gran incendio...

Hace algunos años en la playa apareció...

En una ocasión vino...

En esos meses/en ese tiempo/por esos días llegaron...

Un poco después/a la semana/a los pocos días sucedió...

Tiempo/años/meses/semanas después el pueblo...

Lo más interesante fue...

SESIÓN 3 y 4

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

La revisión de los textos necesita más de una sesión. Aquellos aspectos de los textos que sea necesario trabajar más detenidamente podrán ser revisados en plenaria. Tome algunos ejemplos de los textos escritos por los alumnos y plantee cómo deben corregirse. Puede apoyarse con la lectura de noticias y reportajes para mostrar cómo se solucionan las cuestiones de organización general del texto (orden en la presentación de la información y separación en párrafos), referencia (uso de pronombres y expresiones sinónimas para evitar repeticiones) y sintaxis (uso de oraciones subordinadas de tiempo para situar los hechos). Los problemas relativos a la segmentación de palabras, concordancias, ortografía y puntuación requieren que usted desarrolle algunas secuencias didácticas para resolverlos.

1. Pida a los alumnos que revisen sus textos. Forme parejas para que los intercambien. Cada miembro de la pareja leerá el texto del otro y le hará sugerencias para mejorarlo. Verificarán que estén presentes todos los sucesos necesarios para que la noticia o historia se entiendan; asimismo, no deberá faltar ninguno de los participantes, y el lugar y tiempo en que sucedieron.

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
<p>2. Revisarán que se describan adecuadamente las relaciones temporales entre los hechos.</p> <p>3. Deberán revisar con su supervisión los siguientes aspectos del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los sustantivos, adjetivos y verbos estén correctamente separados y tengan todas las letras que necesitan. - Que los verbos en pasado estén conjugados correctamente. - Que haya concordancia entre sujetos y verbos en las oraciones. - Que haya concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos. - Que los sustantivos, adjetivos y verbos estén correctamente escritos y separados. 	<p>2. Revisarán que se describan adecuadamente las relaciones temporales entre los hechos y las circunstancias que los rodean, las causas o efectos de los mismos, y algunas de las actitudes de los participantes.</p> <p>3. Deberán revisar con su supervisión los siguientes aspectos del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los tiempos pretérito y copretérito están correctamente usados - Que las palabras están correctamente escritas y separadas; especialmente los artículos y las preposiciones. - Que las oraciones se presenten de manera completa: el sujeto, el verbo y los objetos que se requieran; asimismo, que haya concordancia entre sujeto y verbo. - Que se separe en párrafos cada episodio de la historia. - Que los nombres no se repitan de manera innecesaria en los textos. Éstos deberán sustituirse por pronombres o expresiones sinónimas adecuadas.
<p>4. Entre todos seleccionarán las mejores noticias e historias para que se publiquen en el periódico escolar.</p>	

3. Jugar con adivinanzas

Descripción

Las adivinanzas tienen una larga tradición en el español. Son una especie de acertijo o de enigma sencillo que permite jugar con el lenguaje. Generalmente son descripciones en las que se habla de manera indirecta de objetos o seres vivos. Muchas veces las adivinanzas tienen varios enunciados en forma de versos breves. Muchas adivinanzas del español están dirigidas a los niños pero hay otras que han sido pensadas para los adultos.

Es probable que los niños no descubran la respuesta de una adivinanza por sí mismos, pero la familiaridad con estos textos de la lírica popular los llevará a buscar pistas cada vez más precisas al enfrentar el desafío de resolver una nueva adivinanza.

Propósitos

Al jugar con adivinanzas los niños aprenderán a interpretar metáforas y conocerán otros recursos del lenguaje poético. La transcripción de adivinanzas contribuye a que los niños reflexionen sobre la estructura gráfica de los textos y amplíen su conocimiento del sistema de escritura.

Actividades

- En el primer bimestre, los alumnos de nivel inicial o tercer grado trabajaron con adivinanzas. Estas actividades son una nueva oportunidad para trabajar con este tipo de acertijos del lenguaje.
-
- Con regularidad, el docente (o un niño) presenta una adivinanza al grupo. La dice y la escribe en el pizarrón. Antes de dar a conocer la respuesta, propicia el intercambio de ideas entre los niños y aclara dudas sobre el sentido de palabras y frases.
- Los niños juegan con adivinanzas conocidas. Un niño dice una adivinanza y algún responde. En algunas ocasiones, con ayuda del docente, comentan sobre cómo es posible dar con la respuesta correcta.

Aprendizajes esperados para el tercer bimestre

Estudio	Vida Cotidiana
Registrar y calendarizar actividades	Compartir noticias e historias importantes de la comunidad
<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Utilizan tablas de doble entrada para registrar actividades escolares y extraescolares. ⦿ Usan el pretérito para hablar de acciones que ocurrieron en el pasado. ⦿ Escriben textos sencillos para relatar eventos pasados 	<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Comprenden el contenido global de las noticias radiofónicas. ⦿ Identifican los hechos, el tiempo, el lugar y los participantes de las noticias escritas. ⦿ Escriben noticias en las que presentan los hechos de manera ordenada. ⦿ Usan la conjugación correcta de los verbos en pasado simple. ⦿ Establecen relaciones de concordancia entre sujetos y verbos en las oraciones de sus textos. ⦿ Establecen relaciones de concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos en sus textos.
<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Utilizan el calendario para planear actividades que se desarrollarán en el futuro. ⦿ Usan el futuro simple para hablar de las acciones que planean realizar. ⦿ Usan diferentes expresiones temporales para ubicar acciones: hoy, este día, ayer, y mañana; día, semana, mes, año. ⦿ Nombran los días de la semana y los meses del año. 	<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Identifican los hechos, el tiempo, el lugar y los participantes de las noticias radiofónicas. ⦿ Identifican el hecho que da lugar a las noticias periodísticas y algunas causas o consecuencias del mismo. ⦿ Escriben historias con secuencias de hechos suficientes y ordenados ⦿ Usan el pretérito y el copretérito adecuadamente para hablar de acciones pasadas. ⦿ Separan en párrafos las partes o episodios de su historia. ⦿ Escriben textos con oraciones completa: el sujeto, el verbo y los objetos que se requieran. ⦿ Establecen relaciones de concordancia entre sujetos y verbos en las oraciones de sus textos.



Cuarto bimestre

Tercer y cuarto grados

Proyectos didácticos

Proyectos didácticos

Ámbito: Estudio

Práctica social: Compartir información sobre la región donde se encuentra su comunidad

SEGUNDO CICLO	CUARTO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Presentar una exposición oral sobre las características geográficas de su estado o región.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Hacer una monografía del estado de la República en el que viven.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 8 sesiones

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

Como ya se señaló, es fundamental que los niños aprendan a hacer descripciones en español. En el segundo bimestre aprendieron a describir animales y en este bimestre aprenderán a describir lugares. Para hacerlo, los niños de tercer año aprenderán a obtener información mediante conversaciones con los adultos acerca del lugar en el que viven y los alumnos de cuarto grado aprenderán a consultar textos en los que podrán encontrar información que les permita conocer cómo es el estado de la República en el que está su comunidad. Los libros de texto gratuitos y los materiales de la biblioteca escolar o de aula son una buena fuente de información. El desarrollo de este proyecto será una buena oportunidad para que los niños lean esos materiales y usted verifique cuáles son las principales dificultades que tiene interpretarlos. Durante el tercer ciclo, los alumnos harán un trabajo más intenso con textos más amplios que los que han revisado en este ciclo escolar porque ya tendrán más conocimiento de las estructuras básicas del español.

Además, los alumnos aprenderán a tomar notas para registrar información importante y elaborarán textos sencillos para compartir la información más relevante que obtengan. Aprenderán los nombres de algunas regiones, estados, ciudades, mares, ríos y océanos de México y conocerán los nombres de los puntos cardinales.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

- Textos sencillos en los que se hable de las características de diferentes regiones del país.
- Textos sencillos con información sobre la República Mexicana.
- Mapa de la República Mexicana.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprender a hablar acerca de las características más importantes de la región donde viven. ⦿ Conocer la manera de nombrar diferentes lugares geográficos. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprender a hablar acerca de las características más importantes de la región donde viven. ⦿ Conocer la manera de nombrar diferentes lugares geográficos.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Converse con sus alumnos acerca de las características geográficas del lugar en el que se encuentra su comunidad. Puede iniciar la conversación mostrando a los niños algún mapa de la República para que identifiquen en qué lugar se encuentra su comunidad. Puede indicarles en nombre del estado de la República en el que viven. Es posible algunos niños ya lo sepan. Antes de dar usted la información, pregunte a su grupo si alguien sabe cómo se llama el estado de la República en el que se ubica su comunidad. Pregunte también si conocen algunos otros lugares de ese estado. Quizá algunos niños hayan viajado a comunidades cercanas o a otros poblados del mismo estado o de otro. 2. Platique con su grupo acerca de las características geográficas de su comunidad. Ayúdelos a que expresen sus ideas lo mejor que puedan en español. Proporciónelos algunos ejemplos y enséñeles nuevas palabras para que puedan hacer sus descripciones. 3. Ayude a sus alumnos a buscar en los libros de texto gratuitos y en los materiales de la biblioteca algún texto que hable del estado de la República en el que viven. Léalo en voz alta para que todos los alumnos lo escuchen. Pregunte si entendieron todo y explique las partes que no hayan entendido. Usted puede ayudarlos explicándoles, en español. También puede pedir a los alumnos que conocen más el español, que traten de explicar a sus compañeros las partes que hayan resultado complicadas. <p>Si el grupo todavía tiene dudas, puede explicar algunas cosas en su propia lengua, pero primero procure que los alumnos entiendan por medio de diferentes explicaciones en español. Esto los ayudará a ir comprendiendo cada vez más esta lengua.</p>

SESIÓN 2

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Lea nuevamente los textos que revisaron la clase anterior.
2. Cuando termine de leer, haga algunas preguntas para verificar si sus alumnos comprendieron bien toda la información contenida en el texto.
3. Con la colaboración de los alumnos, haga una lista en el pizarrón de los temas que consideren más importantes del texto. La lista puede incluir los temas o los datos que ellos no conocían o los temas sobre los que les gustaría aprender más. Dependiendo de la información de los textos que hayan leído, pueden incluir temas como los siguientes:
 - ⊙ Las características geográficas de su comunidad (si es desierto, valle, costa o montaña, entre otras). Comente si hay montañas, ríos, lagos, ojos de agua o algún otro lugar que llame su atención.
 - ⊙ La ubicación de su comunidad en el estado de la República en el que se encuentra.
 - ⊙ El tipo de vegetación que hay.
 - ⊙ El tipo de animales que hay en la región.
 - ⊙ El tipo de casas en las que viven.
 - ⊙ Las principales actividades de la gente.
 - ⊙ La lista dependerá de la información contenida en los textos que hayan leído.
4. Los alumnos pueden copiar la lista porque la van a necesitar en la siguiente sesión.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Localizar en diferentes fuentes orales o escritas información acerca de las características de su comunidad. ⦿ Registrar, por medio de notas, información acerca de las características de su comunidad. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Reflexionar sobre la manera de organizar los textos en temas y subtemas. ⦿ Identificar para qué sirven los títulos y subtítulos. ⦿ Reflexionar sobre la organización alfabética del diccionario.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a sus alumnos que escribirán un texto breve sobre las características de la región que la que habitan. 2. Organícelos para elijan algún aspecto sobre el que les gustaría buscar más información. Pueden revisar la lista de temas que hicieron la clase pasada para decidir cuál es más interesante para ellos. 3. Pueden buscar información en los materiales de lectura del salón. Usted también puede preparar algunos materiales buscando información en internet para que los alumnos lean. 4. Para investigar el tema que les interesa, pueden trabajar juntos los alumnos de los dos grados. Organice equipos de cuatro alumnos (dos de tercero y dos de cuarto). De esta manera, los niños más grandes podrán ayudar a los pequeños. 5. Para tener más información sobre el tema que eligieron, puede pedir que comenten con sus familiares sobre los que quieren saber y que tomen notas para llevarlas a la escuela y compartirlas con sus compañeros. 6. Explique a sus alumnos cómo tomar notas de la información relevante para incluir en sus textos. Puede ser de los textos que leyeron o de lo que la gente de la comunidad les dijo. No se trata de que copien la información tal y como aparece en los textos sino de que expresen, en sus propias palabras, lo que hayan entendido y les parezca más importante para incluir en sus propios escritos

SESIÓN 2

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Pida a los alumnos que se organicen en parejas para que compartan las notas que tomaron sobre el tema que eligieron.
2. Organícelos para que platicuen con algún compañero o compañera sobre lo que les llamó la atención del tema que eligieron. Pídales que de preferencia hablen en español. Mientras ellos platican, organice a los alumnos de cuarto para que escriban sus textos.
3. Si quieren buscar más información sobre el tema, pueden hacerlo en la biblioteca del salón. Ayúdelos a identificar materiales que puedan resultar de utilidad.
4. Pida que, entre los dos, escriban un texto sobre el tema que eligieron. Pueden hacerlo en el cuaderno de cualquiera de los dos. Uno de ellos puede escribir mientras el otro le dice cuáles son las ideas que pueden incluir.

Indíqueles que este texto debe contener las ideas que quieren compartir con sus compañeros del grupo.

Una de las cosas más importantes para que los alumnos escriban buenos textos es que tengan algo interesante qué decir. Es por eso que mientras más información tengan los niños sobre el tema que abordarán en sus textos, más posibilidades tendrán de hacer un buen texto.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a los alumnos que van a escribir pequeñas descripciones del lugar en el que viven. Organícelos en parejas y pida que cada pareja escoja algún aspecto sobre el que buscará información para posteriormente hacer una descripción.

Pueden elegir aspectos como:

- Las características geográficas del lugar (si es un desierto, un valle, la costa, una montaña). Si hay montañas, ríos, lagos, ojos de agua o algún otro lugar que llame su atención.
- La ubicación de su comunidad en el estado de la República en el que se encuentra.
- El tipo de vegetación que hay.
- El tipo de animales que hay en la región.
- El tipo de casas en las que viven.
- Las principales actividades de la gente.

O algún otro sobre el que deseen investigar.

2. Pida que busquen información en los materiales de la biblioteca y que pregunten acerca de las características de esos animales a otros alumnos de la escuela o a sus familiares. Mientras buscan información, usted trabaje con los alumnos de tercero.

3. Con la información que han recolectado, pida a sus alumnos que redacten su descripción por parejas.

Uno de los integrantes de la pareja escribirá y el otro le dará ideas sobre la información que se debe incluir. Posteriormente, el que dictó leerá el texto para revisar que se entienda lo que escribió su compañero.

- Explique a sus alumnos que es importante que presenten la información en párrafos diferentes y dígales que pueden utilizar subtítulos para organizar mejor su texto.

SESIÓN 3

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a los alumnos que escribirán en sus cuadernos algunos apuntes con la información que recolectaron sobre su comunidad. Explique que, más adelante, platicarán al resto del grupo lo que aprendieron y que las notas que hagan les servirán de apoyo para recordar la información que quieran compartir.
2. Proporcione algún ejemplo de descripciones como las que espera que hagan. Puede presentar en tarjetas las definiciones que leyó en la primera sesión de este proyecto y pedir a los niños que traten de leerlas. Si tienen alguna dificultad, ayúdelos a entender el contenido. Mientras que los alumnos escriben sus definiciones, usted revise con los de cuarto grado los textos que escribieron.

Aproveche para enseñar a sus alumnos la manera de nombrar en español los cuatro puntos cardinales más importantes: Norte, Sur, Este y Oeste.

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Revise con sus alumnos los textos que escribieron. Para hacerlo tome en cuenta lo siguiente:
 - ⦿ Revise que tengan un título y subtítulos adecuados.
 - ⦿ Cuide que incluyan construcciones gramaticales como: concordancia entre los artículos, los nombres y los adjetivos, tanto en el género como en el número. Es decir, que una oración como:

“**Sonora** es muy **grande**” es correcta, mientras que “**Sonora** es muy **grandes**” es incorrecta.

 - Revise que el sujeto de la oración concuerde con el verbo.

“Nuestra comunidad **está** frente a un lago” es una oración correcta, mientras que, “Nuestra comunidad **estamos** frente a un lago” es incorrecta.
 - ⦿ Revise el uso de mayúsculas en los títulos, subtítulos y al inicio de los párrafos.
 - ⦿ Revise el uso del punto al final de cada párrafo.
 - ⦿ Revise que todas las palabras estén bien separadas y que estén escritas con la ortografía adecuada. Si alguien tiene dudas en la manera de escribirlas, pueden consultar un diccionario o pueden usar la computadora para revisar la ortografía.
1. Pida que hagan las correcciones necesarias y que pasen en limpio su texto.

SESIÓN 4

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Trabaje con los alumnos de tercero y cuarto grados juntos para enseñarlos a hacer y contestar preguntas: Haga preguntas como las siguientes:

*¿Cómo es el lugar donde vivimos?
 ¿Qué hace la gente que vive aquí?
 ¿Qué es lo que más nos gusta de nuestra comunidad?*

Cuando contesten, pídeles que utilicen expresiones con información completa. No es suficiente con que digan: **bonito, feo o grande**, sino que tienen que utilizar expresiones como las siguientes:

*El lugar en el que vivo es bonito porque hay un bosque.
 Nuestra comunidad es... porque...*

ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Compartir la información que localizaron acerca de las características de su comunidad. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Compartir la información que localizaron acerca de las características de su comunidad.

SESIÓN 1

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Organice a los alumnos de tercer grado para que presenten su exposición acerca de las características de su comunidad. Cada alumno pasará al frente para platicar a sus compañeros lo que investigó. Los alumnos se pueden apoyar en los apuntes que escribieron para mencionar todos los datos que quieran. No se trata de leer los apuntes que hicieron, sino de que los usen como apoyo para recordar algunas expresiones en español.
2. Pida a los alumnos de cuarto grado que hagan preguntas a los alumnos de tercero. Si los alumnos de tercero no pueden contestar todas las preguntas, usted puede ayudarlos dando algunos datos en español para ayudarlos a recordar.

SESIÓN 2

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

En esta última sesión, los alumnos de nivel avanzado de cuarto grado compartirán el trabajo que hicieron con el resto del grupo.

1. Pida a los alumnos que pasen a leer, uno por uno, el texto que escribieron. Ayúdelos para que hagan una lectura con entonación adecuada y con un buen volumen de voz para que se escuche bien en todo el salón.
2. Los alumnos de tercero podrán hacer preguntas si tienen dificultad para comprender algunas de las partes de los textos. También podrán solicitar más información acerca de lo que escribieron sus compañeros. Si los alumnos de nivel avanzado de cuarto grado no tienen información suficiente para contestar, usted puede ayudarlos.

Proyectos didácticos

Ámbito: Vida cotidiana

Práctica social: Compartir información sobre los problemas de la comunidad y proponer soluciones posibles

SEGUNDO CICLO	CUARTO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Elaborar carteles para contribuir a la solución de problemas de la comunidad.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Hacer una encuesta para conocer algunos problemas de la comunidad.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 6 sesiones

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

En este proyecto los alumnos realizarán una campaña para ayudar a resolver un problema de la comunidad que consideren importante. Los niños de tercer grado se ocuparán de hacer carteles para ayudar a que la escuela y sus alrededores funcionen mejor. Los mayores harán una encuesta entre los miembros de la comunidad para identificar problemas importantes y soluciones posibles.

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Es necesario que para la realización de la primera etapa tenga a su disposición carteles de campañas organizadas por el gobierno de México, la Unesco, los gobiernos de otros países u organismos no gubernamentales. Los alumnos podrán analizarlos y utilizarlos como ejemplo para pensar en los que diseñarán. Además de los carteles de muestra que se incluyen en este material, puede consultar otros carteles en internet. Por ejemplo, si busca temas como: cuidado del medio ambiente y del agua, tabaquismo, buena salud, prevención de accidentes, entre otros, puede encontrar páginas con carteles, información o solamente imágenes que pueden reproducirse para los trabajos de los alumnos.

Al final del proyecto se presentan algunos ejemplos que pueden ser de utilidad.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
TERCER GRADO O NIVEL INICIAL	CUARTO GRADO O NIVEL AVANZADO
<p>PROPÓSITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprender el contenido global de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Reconocer algunas características gráficas de los carteles y anuncios publicitarios: combinación de palabras e imágenes, orientación diferente de las letras, tipografía variada. ⊙ Identificar las palabras que les permiten entender el producto o servicio que se anuncia. ⊙ Entender algunas maneras dirigirse a las personas. 	<p>PROPÓSITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprender el contenido específico de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Reconocer algunas características gráficas de los carteles y anuncios publicitarios: combinación de palabras e imágenes, orientación diferente de las letras, tipografía variada. ⊙ Identificar la forma de los enunciados que componen los carteles. ⊙ Identificar el público a quien está dirigido el anuncio.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<p>1. Pregunte a sus alumnos si han visto los carteles de las campañas gubernamentales para anunciar las inscripciones a clases, las fechas las campañas nacionales de vacunación; para promover el ahorro del agua, el cuidado del medio ambiente, la prevención de enfermedades, etcétera, y comente con ellos para qué sirven esos carteles. Platiquen sobre las maneras de dar a conocer la información: carteles, anuncios televisivos o radiofónicos, y analicen algunas de sus características; ayúdelos a que reconozcan los estribillos de los anuncios televisivos y radiofónicos, también a que localicen el lema, esto es, el enunciado que sirve para llamar la atención y recordar el objetivo de la campaña en los anuncios gráficos. Ejemplos de lemas:</p> <p><i>No corra riesgos. Vacune a sus hijos.</i> <i>Fumar causa cáncer.</i> <i>Una gota nos está quitando el sueño.</i> <i>El agua es vida.</i> <i>Febrero, mes de las inscripciones.</i> <i>Semana nacional de vacunación. Por una vida sin riesgos.</i> <i>Come sanamente. Aliméntate con frutas y verduras.</i></p>

2. Muestre a sus alumnos algunos carteles. Advírtales que no tienen el tamaño real, pero que van a trabajar con algunos de ellos. Entre todos traten de identificar el objetivo del cartel; examinen el contenido de las imágenes y comenten cómo se relacionan con el objetivo. Pida a sus alumnos que busquen el lema de cartel y analicen las palabras que contiene: qué significan, a quien se dirigen, cómo lo hacen (el modo de los verbos, si están en singular o plural, si se dirigen de tú o usted a los destinatarios), qué diferencias hay respecto de los enunciados de otros textos (por ejemplo, una narración o una descripción).

Esta última actividad puede realizarla en equipos o con todo el salón. Todo depende de cuántos carteles haya conseguido para trabajar.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◉ Formular sugerencias sencillas para contribuir a la solución de algunos problemas de la comunidad. ◉ Diseñar carteles que cumplan con propósitos previamente definidos (difundir información, convencer a los demás para llevar a cabo ciertas acciones, etcétera). ◉ Aprender a usar diferentes formas verbales (imperativo, infinitivo e indicativo) para convocar a las personas a hacer algo. ◉ Aprender a usar diferentes maneras de dirigirse a las personas. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◉ Aprender a registrar datos para identificar algunos los problemas de su comunidad. ◉ Aprender a plantear preguntas que les permitan obtener información sobre un tema. ◉ Usar las formas de pregunta adecuadas para la situación social y la persona entrevistada. ◉ Aprender a tomar notas mientras escuchan hablar a otros. ◉ Entender la información que presentan algunos tipos de cuadros.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Localice en internet información sobre algunos problemas que sean importantes tratar en la escuela; por ejemplo, el desperdicio del agua, la contaminación por basura, la necesidad de higiene para prevenir algunas enfermedades, el cuidado del medio ambiente, etcétera. Imprímala para llevarla al salón porque es posible que los alumnos la necesiten.
2. Platique con sus alumnos sobre algunos problemas que aquejan la escuela o la comunidad. Comente con ellos, por ejemplo, si es bueno tirar la basura en cualquier parte, qué puede pasar si así se hace, qué pasa si no cuidamos el agua, qué pasa si los baños no están limpios, qué pasa si no se lavan las manos antes de comer o si no se tapan la boca al toser o estornudar, qué pasa si los niños comen comida chatarra o dulces con frecuencia.
3. Proponga realizar una campaña para ayudar en la solución de un problema que afecte la escuela y sus alrededores.

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

4. Decida junto con los alumnos de tercer grado qué problema es importante solucionar.
5. Organícelos en equipos de cuatro o cinco niños para que cada uno investigue y piense las posibles soluciones. Pídales que busquen en sus libros de texto o en los materiales de la biblioteca lo que se dice acerca del problema: sus causas, consecuencias y soluciones posibles. Cada equipo deberá anotar lo que encontró.
6. Comenten lo que cada equipo encontró y las soluciones que pensaron.
7. Si no hay libros suficientes, proporcione a sus alumnos la información que obtuvo en Internet.

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

4. Comente con los alumnos de cuarto grado qué otros problemas pudiera ser importante resolver. Propóngales hacer una encuesta entre los miembros de la comunidad (maestros y padres de familia) para tener una idea más precisa del conocimiento que se tiene en relación los problemas más importantes de la comunidad.
5. Organice a los alumnos en parejas y pídale que planteen algunas preguntas específicas para realizar la encuesta. Algunas preguntas podrían ser, por ejemplo:
 - ¿Cuál cree usted que es el mayor problema de la comunidad?*
 - ¿Cuáles son, según su opinión, los principales problemas de la comunidad?*
 - ¿Cuáles son sus consecuencias o efectos más importantes?*
 - ¿Sabe usted cómo comenzó?/ ¿Sabe usted cuáles son las causas?*
 - ¿Es posible resolverlo?/ ¿Existe alguna manera de resolverlo?/ ¿Cómo podemos ayudar en su solución?*

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Comente con los alumnos las preguntas que formularon y escojan las que llevará el cuestionario que aplicarán. Si tienen algunos errores, explíqueles cuál es la forma adecuada de hacer las preguntas en español y revise que las escriban bien. 7. Los alumnos se llevarán las preguntas para aplicarlas a los maestros y padres de familia a la salida de la escuela y a la entrada del siguiente día de clases. Recuérdeles que deben tomar notas.
--	---

SESIÓN 2

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los alumnos que planearán el diseño de los carteles que usarán para la campaña. Pida a cada uno de los equipos que piensen en lo que dirá su cartel y lo que llevará la imagen. Si los alumnos han decidido trabajar acerca de un tema que incluye muchas cuestiones, como el cuidado del medio ambiente o el cuidado de la salud, reparta entre los equipos los temas que cada equipo desarrollará. 2. Cada equipo presenta su idea de cartel y la discute con el grupo. Entre todos comentan acerca de la mejor manera de decir lo que se quiere comunicar a la comunidad. Recuérdeles que es importante el uso de enunciados breves y fáciles de repetir para que la gente no se olvide de los mensajes. 3. Cada equipo toma nota acerca de la información que deberá presentarse en el cartel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pida a cada pareja que elabore un cuadro con las respuestas que recolectaron (vea el modelo –Cuadro 1– que se presenta al final del proyecto). 2. Cuando hayan terminado, comparten con todo el grupo el contenido de sus cuadros. Cada pareja deberá informar, además, cuántas personas encuestaron y cuántas del total refirieron cada uno de los problemas que presentan en el cuadro. 3. Explique a los alumnos que van a concentrar la información de todos los equipos en un solo cuadro con un formato grande para que toda la comunidad lo lea. Entre todos acuerdan el orden de presentación de los problemas y sus soluciones, así como la información relativa a causas y consecuencias que pondrán.

Si tiene un grupo multigrado, trabaje conjuntamente las actividades 2. Mientras los alumnos de tercero elaboran sus notas acerca de lo que debe presentarse en el cartel, supervise la discusión de los cuarto.

SESIÓN 3

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Explique a los alumnos en esta sesión harán el borrador de sus carteles. Pídales que escriban todos los textos que llevará el cartel; también que decidan en qué parte colocarán el lema, la información adicional y las imágenes.
2. Revise con sus alumnos los textos. Explíqueles que un cartel debe quedar bien escrito porque lo leerá toda la gente de la comunidad.
3. Reparta las cartulinas para que los alumnos elaboren el cartel. Cuide que hagan el dibujo en el espacio planeado y que copien bien las palabras de los textos revisados.
4. Revise el trabajo que hicieron los alumnos,

1. Diga a los alumnos que van a trabajar la información para ponerla en el cuadro general. Escoja a algunos de ellos para que tracen, en cartulinas o papel manila, el formato del cuadro general para concentrar la información de la encuesta (vea el modelo –Cuadro 2– que se presenta al final del proyecto).
2. Mientras tanto, los demás alumnos revisan en equipo que la información que pondrán en el cuadro esté bien escrita. Obtienen el total de encuestados y la cantidad que señaló cada uno de los problemas presentados.
3. Los equipos pasan la información a la parte del cuadro que les corresponde desarrollar.
Como no todos los alumnos podrán escribir en el cuadro, los que no estén ocupados en esa tarea deberán investigar en la biblioteca sobre las posibles soluciones de los problemas identificados en la encuesta. Si no hubiera suficiente información en la biblioteca, usted deberá buscarla en internet y llevarles a los alumnos los materiales impresos.
Algunas de estas soluciones podrán incorporarse en el cuadro general.
4. Revise el trabajo que hicieron sus alumnos. Ayúdelos a identificar si está bien escrito. En caso de que tengan algún error, explique cuál es la mejor forma de corregirlo.

ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 4	Total de sesiones de esta etapa: 4
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Exponer información de manera clara. ⊙ Aprender a interesar a otros alumnos en los problemas de la comunidad e invitarlos a que participen en su solución. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Exponer información de manera clara. ⊙ Aprender a interesar a otros alumnos en los problemas de la comunidad e invitarlos a que participen en su solución.

SESIÓN 1
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los alumnos que acudirán a los otros salones de la escuela para anunciar la campaña y presentar los carteles y los resultados de la encuesta. 2. Los alumnos de tercero irán a todos los salones de la escuela. Los de cuarto expondrán el cuadro a los de tercero, quinto y sexto. Cada año puede variar el tema de las campañas de tercer grado para que los alumnos se comprometan en la solución de problemas distintos. Las encuestas de los alumnos de cuarto grado pueden servir para identificar los problemas que los alumnos de tercero quieran abordar; asimismo, les permitirán saber qué nuevos problemas enfrenta la comunidad y cuáles han dejado de ser importantes e investigar por qué. 3. Pida a los alumnos que desarrollen un guion para la exposición. Organice a los equipos en parejas para que expongan el contenido de la campaña o la información de los cuadros. Como son varios los salones en los que expondrán, todos los miembros de equipo tendrán la oportunidad de hacerlo.

SESIÓN 2

NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO

1. Trabaje con los alumnos el contenido de la exposición. El guion debe desarrollar los siguientes puntos:

- ⊙ Explicar el tema de la campaña.
- ⊙ Decir por qué es relevante el problema (hablar de sus consecuencias).
- ⊙ Mencionar lo que dice el lema de los carteles.
- ⊙ Mencionar las soluciones que contiene el cartel.
- ⊙ Indicar que los carteles se pegarán en toda la escuela para recordar lo que se debe hacer.

1. Trabaje con los alumnos el contenido de la exposición. El guion debe desarrollar los siguientes puntos:

- ⊙ Explicar por qué es relevante conocer los problemas de la comunidad (por ejemplo, explicar cómo afectan a todos).
- ⊙ Explicar el orden en que se presentan en el cuadro los problemas identificados por la comunidad.
- ⊙ Mencionar cuántas personas opinan que un determinado problema es el más importante.
- ⊙ Explicar por qué es necesario conocer las causas y las consecuencias de los problemas (mostrar dónde aparecen en el cuadro).
- ⊙ Mencionar las soluciones propuestas y sobre cómo se puede hacer que la gente de la comunidad participe. Al hablar de las posibles soluciones, los alumnos pueden incorporar la información que leyeron en la sesión anterior.

La presentación de la encuesta puede servir para que toda la comunidad escolar, maestros, alumnos y padres de familia, se involucre en la solución de uno de los problemas. Pueden incluso ampliar la participación a otros miembros de la comunidad en general.

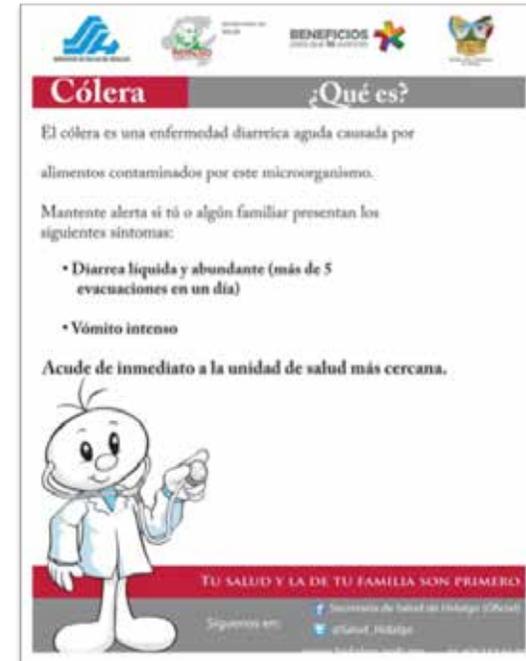
SESIÓN 3

1. Los alumnos de nivel inicial presentarán a la comunidad escolar su campaña y explicarán por qué es importante que todos participen. Dependiendo de las características de su escuela, usted puede decidir si realizan una presentación general para que toda la escuela la escuche o si es mejor organizar alguna actividad para que los niños peguen sus carteles en diferentes lugares de la escuela para que vayan pasando a cada uno de los grupos a recibir la explicación del trabajo que los niños hicieron.

SESIÓN 4

1. Los alumnos de nivel avanzado presentarán a la comunidad escolar los resultados de la encuesta. Al igual que en la sesión anterior, puede decidir cuál es la mejor estrategia para compartir la información con el resto de la escuela. Puede ponerse de acuerdo con el director de la escuela y con los otros maestros.

Ejemplos de carteles para trabajar con los alumnos de nivel inicial o tercer grado
 Pueden analizar los siguientes carteles. Eso les dará algunas ideas para diseñar los suyos.



Una manera de ayudar a los niños a elaborar un cartel para su campaña es dibujar un esquema como el siguiente y ayudarlos a formular algunas ideas para ahorrar agua o cuidar el medio ambiente del lugar donde viven. Pueden escribir todas las ideas que deseen.

ALGUNAS IDEAS PARA CUIDAR NUESTRA COMUNIDAD		
PROBLEMA		PROPUESTA PARA SOLUCIONARLO
La tierra y el agua están contaminados con basura.		Debemos tener lugares como cajas o botes especiales para juntar la basura.
Cada día es más difícil conseguir agua potable.		Cada uno de nosotros puede ayudar a ahorrar agua.

Ejemplo de formato de cuadros para la encuesta con los alumnos de nivel avanzado o cuarto grado

Cuadro 1

Los problemas de la comunidad

Problema	Causas	Consecuencias	Soluciones posibles
<i>Contaminación por los desechos de lo que la población consume</i>	- A la gente no le preocupa tirar basura. - No hay botes suficientes.	- Daño a los bosques porque el plástico no se desbarata. - Se tapan los drenajes.	- Conseguir botes para tirar el plástico. - Convencer a la gente de que deposite la basura en los botes.
<i>Contaminación por basura industrial</i>	- Las fábricas tiran la basura al río.	- Los químicos contaminan el agua, matan los peces e intoxican a las personas.	- Dar a conocer el problema a las autoridades. - Dar a conocer el problema al público en general y pedirle ayuda.

Cuadro 2

Los problemas de la comunidad

Problema	Personas que lo identificaron	Causas mencionadas	Consecuencias identificadas	Soluciones propuestas	Otras soluciones
<i>Contaminación por los desechos de lo que la población consume</i>	5				
<i>Contaminación por basura industrial</i>					

Total de personas encuestadas = 30

TALLER DE LITERATURA

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LITERATURA

Compartir cuentos y fábulas

PARTE 1

1. ESCUCHAR LA LECTURA DE CUENTOS Y FÁBULAS

Descripción

A lo largo del tiempo, en las diferentes culturas del mundo se han contado historias. De una u otra manera, en ellas se refleja la forma de pensar y actuar de los pueblos: los rituales, las transgresiones y los castigos, las formas de amar, luchar o de honrar a los muertos, por mencionar algunos ejemplos. En muchas de estas historias están presentes seres, objetos, lugares o acontecimientos maravillosos o sobrenaturales. En algunos casos, estos elementos forman parte de las creencias de algunos pueblos, de sus formas de explicar el mundo. En otros, son el vestigio de creencias ya olvidadas (como las hadas y los duendes, en algunas partes de Europa) o meros ejercicios de la imaginación utilizados para expresar o producir algún sentimiento, transmitir una enseñanza moral o, simplemente, para divertir. Éste es el caso de algunos cuentos y fábulas.

En español circulan por escrito cuentos y fábulas que son herederos de la literatura popular de distintas partes del mundo. Algunos de ellos son considerados clásicos de la literatura infantil, como los recopilados por los hermanos Grimm y Charles Perrault ("Cenicienta", "Caperucita Roja", "El gato con botas", etc.) o la colección de cuentos árabes y persas de *Las mil y una noches*. A estos se suma la obra de un gran número de autores, como Hans Christian Andersen ("La sirenita"), Carlo Collodi ("Pinocho") o los fabulistas Esopo e Iriarte.

Propósitos

Al escuchar y comentar con frecuencia cuentos y fábulas, los niños podrán familiarizarse con modalidades de lectura diversas y anticipar el contenido de los textos, a lo largo de la lectura, considerando las características de los personajes o las situaciones que se describen. Además, por medio del intercambio de ideas, buscarán fundamentar sus impresiones e interpretaciones en pasajes o elementos reconocibles del texto; compararán las situaciones de la historia con experiencias vividas, y se familiarizarán con los diferentes tipos de discurso que están presentes en un relato: narración, descripción y diálogos.

Actividades de realización frecuente

- El docente propicia que los niños anticipen el contenido del texto a partir del título, las ilustraciones y la referencia a textos que han leído anteriormente. Al avanzar en la lectura, invita a los niños a contrastar sus anticipaciones con el sentido de lo que han leído y a formular nuevas ideas sobre lo que lo que piensan que dirá en el resto del texto.
- En caso necesario, propicia la discusión sobre el sentido de algunos pasajes narrativos y diálogos, sin que estos comentarios distraigan demasiado a los niños del hilo de la historia.
- Cuando la lectura del cuento o la fábula requiere, por su extensión, de varias sesiones, el docente invita a los niños a recapitular lo leído hasta entonces.
- En otros momentos, el maestro relee algunos de los cuentos o fábulas, atendiendo al interés que despertaron en los niños. En algunos casos, puede propiciar que los niños hagan una lectura compartida, en grupos pequeños, o bien, individualmente.

APRENDIZAJES ESPERADOS PARA EL CUARTO BIMESTRE

Estudio	Vida Cotidiana
<p>Compartir información sobre la región donde se encuentra su comunidad</p>	<p>Compartir información sobre los problemas de la comunidad y proponer soluciones posibles</p>
<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Localizan y leen textos sencillos para recopilar información sobre el estado en donde viven. ⊙ Investigan entre los adultos de su comunidad cuáles son las principales actividades que se desarrollan en el lugar donde viven. ⊙ Elaboran textos sencillos para compartir información sobre el lugar donde viven. 	<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprenden y parafrasean el contenido global de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Identifican palabras que les permiten entender el producto o servicio que se anuncia. ⊙ Reconocen algunas características gráficas de los carteles y anuncios publicitarios: combinación de palabras e imágenes, orientación diferente de las letras, tipografía variada. ⊙ Reconocen y entienden diferentes maneras dirigirse a las personas. ⊙ Usan diferentes formas verbales (imperativo, infinitivo e indicativo) para convocar a las personas a participar en algo. ⊙ Elaboran guiones para apoyar sus presentaciones.
<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Leen diversos materiales para recopilar información sobre un tema de interés relacionado con el lugar en el que viven. ⊙ Elaboran fichas con información sobre un tema investigado. ⊙ Presentan información oralmente con apoyo de notas y carteles. ⊙ Elaboran textos sencillos sobre las principales características de su estado o región. ⊙ Nombran algunas regiones, estados, ciudades, mares, ríos y océanos de México. 	<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Comprenden el contenido específico de los carteles y anuncios publicitarios. ⊙ Identifican características de los enunciados que componen los carteles. ⊙ Identifican al público al que está dirigido un anuncio o cartel. ⊙ Plantean preguntas que les permiten obtener información sobre un tema. ⊙ Usan las formas de pregunta adecuadas con la situación social y la persona entrevistada. ⊙ Toman notas mientras escuchan hablar a otros. ⊙ Elaboran cuadros para presentar información. ⊙ Exponen información con apoyo de un guion.



Quinto bimestre

Tercer y cuarto grados

Proyectos didácticos

Proyectos didácticos

Ámbito: Estudio

Práctica social: Escribir reportes de investigación

SEGUNDO CICLO	QUINTO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Escribir la biografía de un personaje de la ciencia.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	Escribir la historia de un invento o descubrimiento científico.
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 6 sesiones

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

Los alumnos de tercer grado investigarán sobre la vida de un personaje de la ciencia y escribirán una biografía resumida. Los de cuarto grado investigarán acerca de un descubrimiento o invento que haya transformado la historia de la humanidad y escribirán una reseña.

Ésta es una buena oportunidad para que revise los libros de texto y localice lecciones en las que se presenten biografías de personajes notables o en las que se hable de descubrimientos importantes en la historia de la humanidad. Este trabajo ayudará a los alumnos a comprender mejor las lecturas que se incluyen en sus libros de Historia y de Ciencias Naturales

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Antes de iniciar el proyecto es preciso que localice en la biblioteca del aula y de la escuela los libros en los cuales los alumnos pueden investigar sobre los temas que abordarán durante este proyecto. De no contar con materiales suficientes, busque en internet información sobre esos temas y llévela al salón. Los estudiantes deberán leer al menos dos biografías de un mismo personaje o dos textos en los que se hable del mismo invento.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Entender textos biográficos. ⦿ Buscar y resumir los hechos más importantes en la biografía. ⦿ Recuperar la secuencia temporal de los hechos. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ entender notas enciclopédicas. ⦿ Explicar en qué consisten y cómo funcionan algunos de los inventos más relevantes de la cultura occidental. ⦿ Recuperar los pasos más importantes de la invención o descubrimiento. ⦿ Explicar las consecuencias del invento o descubrimiento.

SESIÓN 1
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Platique con los estudiantes acerca de los inventos y descubrimientos que han transformado la vida de los seres humanos. Deje que los niños expresen cuáles les parecen más maravillosos. Después, comente sobre inventos de cosas que usamos o que vemos todos los días, como los focos, el teléfono, la radio, los libros impresos, las plumas y los lápices, las bicicletas, los coches y camiones; pregúnteles cómo se imaginan que era la vida antes de ellos. Platique también acerca de algunos descubrimientos, como las vacunas y la penicilina, que cambiaron la vida porque han evitado que muera mucha gente. 2. Explique a los estudiantes que van a leer e investigar sobre algunos de estas aportaciones científicas y tecnológicas, y las personas que las crearon o descubrieron. Forme a los estudiantes en parejas y pídale a los de cuarto grado que elijan un invento y a los de tercero un personaje de la ciencia. Los alumnos pueden consultar los libros de la biblioteca para ayudarse a elegir. Al terminar la sesión todos los alumnos tendrán definido el personaje y el invento acerca del que investigarán. Tome nota de ello para que les ayude a buscar en Internet o les proporcione el material.

Sugerencias de personajes:
 Louis Pasteur
 Thomas Alva Edison
 Alexander Graham Bell
 Leonardo da Vinci
 Alexander Fleming
 Marie Curie
 Albert Einstein
 Benjamin Franklin
 Mario Molina
 Guillermo González Camarena

Sugerencias de inventos para investigar: el foco, la imprenta, el teléfono, la bicicleta, los automóviles, los aviones, las vacunas, la penicilina, el radio, la televisión, el termómetro, el telescopio, el microscopio y los lentes en general.

SESIÓN 2 Y 3

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Reparta los materiales entre los alumnos. Cada miembro de la pareja leerá uno de los textos y después los intercambiarán. Enseñe a sus alumnos a buscar en el diccionario las palabras que no entiendan. Los términos técnicos que no se entiendan pueden buscarse también en diccionarios, enciclopedias o internet.
2. Cuando hayan terminado de leer los textos, cada pareja los releerá y buscará en estos los datos que se especifican enseguida. Los alumnos deberán anotarlos en su cuaderno.

Datos que deben incluir en sus textos los alumnos de nivel inicial o tercer grado

- ⊙ Lugar y fecha de nacimiento del personaje; lugar y fecha de su muerte; lugares donde creció y se educó; qué hacían sus padres.
- ⊙ Los estudios que realizó; dónde los hizo; en qué trabajó.
- ⊙ Su descubrimiento o invento principal. Cómo empezó a buscar lo que le interesaba o a fabricar su invento, algunas pruebas que haya realizado y finalmente cuál es su logro.
- ⊙ Otros inventos o descubrimientos.
- ⊙ Alguno o más datos curiosos o que les hayan llamado la atención.

Datos que deben incluir en sus textos los alumnos de nivel avanzado o cuarto grado

- ⊙ Descripción del invento o cosa descubierta (qué es y para qué sirve).
- ⊙ Lugar y época del invento o descubrimiento.
- ⊙ Personas que participaron en la invención o descubrimiento.
- ⊙ Etapas de la invención.
- ⊙ Innovaciones relevantes que contribuyeron a perfeccionar el invento o descubrimiento.
- ⊙ Consecuencias del invento o descubrimiento.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Escribir textos narrativos con secuencias de hechos suficientes y ordenados. ⊙ Usar títulos y subtítulos para organizar la información en sus textos. ⊙ Aprender a usar expresiones variadas para situar el tiempo de los hechos y ligarlos. 	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Explicar por escrito el proceso de invención o descubrimiento. ⊙ Recuperar la secuencia de pasos de la invención o descubrimiento. ⊙ Encontrar los sucesos que sitúan o enmarcan las acciones o hechos importantes de las narraciones. ⊙ Usar títulos y subtítulos para organizar la información en sus textos.

SESIÓN 1	
TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
1. Explique a los alumnos que escribirán sus textos con la información que obtuvieron. Ellos deberán organizar el texto por temas y poner un subtítulo a cada uno de ellos.	
NIVEL INICIAL: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO	NIVEL AVANZADO: TRABAJAN CON LA SUPERVISIÓN DEL MAESTRO
<p>2. Indique a sus alumnos que pueden utilizar algunos siguientes títulos como los siguientes para organizar sus textos:</p> <p>Ejemplos de subtítulos:</p> <p><i>Niñez, Los años de escuela, Infancia y juventud, Los estudios universitarios, Los años de profesor en el instituto, Contribuciones científicas, Premios recibidos.</i></p> <p>3. Explíqueles que tanto la organización temática, como la información dentro de cada uno los temas, debe tener un orden cronológico. Los alumnos deberán ordenar en el texto toda la información que sacaron de los textos que leyeron.</p>	<p>2. Indique a sus alumnos que pueden utilizar algunos siguientes títulos como los siguientes para organizar sus textos:</p> <p>Ejemplos de subtítulos:</p> <p><i>Las ondas de radio, La radio como medio de comunicación, Historia de su descubrimiento, Los aparatos de radio, Importancia de la radio en la sociedad.</i></p> <p>3. Ayúdelos a que identifiquen en qué parte del texto describirán el invento o descubrimiento. Comente con ellos las formas temporales del verbo que sirven para describir.</p>

4. Al terminar, pídeles que escriban un enunciado introductorio en el que se anuncie el personaje, su país de origen, los años de su nacimiento y su muerte, y su contribución más importante.

Ejemplo:

Guillermo Marconi (nacido en 1874 y muerto en 1937) fue un ingeniero eléctrico italiano inventor de la telegrafía sin hilos o radiotelegrafía.

Ejemplo:

*La radio consiste en la transmisión de ondas electromagnéticas que se perciben auditivamente. Estas ondas son las ondas de radio, las cuales se capturan mediante un aparato que lleva el nombre de estas mismas ondas sonoras. Éste es el radio.
Las ondas electromagnéticas son...*

4. Pregúnteles si estas mismas formas se pueden usar para hablar de la historia de la invención o descubrimiento. Ayúdelos para que se den cuenta de que esta parte debe emplear los verbos en pasado. Recuérdeles que en la historia deben ordenar cronológicamente todos los hechos que anotaron.

SESIÓN 2

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

Si usted tiene un grupo multigrado alterne las presentaciones de los alumnos de tercer grado con los de cuarto.

1. Revise con los alumnos el trabajo que hicieron la clase anterior. Pida a algunas de las parejas que lean en voz alta el texto que escribieron. Todo el salón deberá estar atento para poder comentar el escrito.

2. Comenten entre todos si la división del texto es adecuada y si los títulos se corresponden con los contenidos de esas partes del texto.

3. Revisen que los sucesos se ligen adecuadamente y se usen expresiones temporales variadas.

4

Ejemplos:

Guillermo Marconi nació el 25 de abril de 1874 en Bolonia, Italia. Su padre fue un terrateniente italiano y su madre tenía origen irlandés.

Desde muy pequeño mostró interés por...

Al llegar a la edad de ingresó a la Universidad de...

Fue ahí donde empezó a hacer sus primeros experimentos

Más tarde marchó a...

Durante la guerra Ítalo-turca la radio se volvió...

Después de la guerra...

En el año de 1909 recibió...

5. Revisen si los tiempos verbales para contar los sucesos biográficos son los adecuados.

6. Ayúdelos para que identifiquen los diferentes momentos en la vida de los personajes y los separen en párrafos; también para emplear expresiones temporales variadas para introducir los párrafos de los textos.

6. Comenten entre todos si la división del texto es adecuada y si los títulos se corresponden con los contenidos de esas partes del texto.

7. Vean que los sucesos se ligen adecuadamente y las explicaciones se formulen de manera clara.

No se puede decir que la invención de la radio se debe a una sola persona. En 1888 el físico Heinrich Hertz... Más tarde, en 1894, Nikola Tesla... Casi al mismo tiempo, Guillermo Marconi... Existen también otras versiones que aseguran que fue el español Julio Cervera quien la inventó porque...

8. Ayúdelos para que identifiquen las diferentes etapas de la invención y las presenten en orden cronológico; también para que empleen expresiones temporales variadas al introducirlas.

9. Pídales que revisen si los tiempos verbales para contar los sucesos de la historia y describir las propiedades de los objetos son los adecuados.

10. Pídales que reescriban sus textos e incorporen las observaciones que se les hicieron.

SESIÓN 3

TRABAJAN JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Indique a sus alumnos que van a revisar nuevamente sus textos. Esta vez se centraran en la escritura de las palabras y la puntuación.
2. Pida a sus alumnos que revisen que todos los nombres propios y los nombres de los inventos estén escritos correctamente. Ellos deberán cotejarlos con los de los materiales que leyeron.
3. Pídeles que revisen que los sustantivos, verbos y adjetivos estén separados correctamente.
4. Revise con ellos la ortografía de algunas familias de palabras, por ejemplo:

Invento y sus derivados: **inventor**, **invención**, etcétera se escriben con *v*.

Descubrimiento y sus derivadas van con *b*

Recibir y sus derivadas van con *b* y *c*

5. Todos revisarán que la concordancia entre sujeto y verbo, así como la concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos sea la correcta.

6. Indíqueles que revisen que los nombres de las personas no se repitan de manera innecesaria, y que los pronombres que los sustituyen concuerden con los nombres.

6. Revise con ellos que las oraciones se presenten de manera completa: el sujeto, el verbo, los objetos que requiere y los complementos circunstanciales necesarios para aclarar el modo, tiempo o lugar de la acción. Usan punto y seguido para separar las oraciones. Pídeles que le lean algunos ejemplos de lo que separaron.

Los textos deberán pasarse en limpio para ponerse en el periódico mural. Los alumnos que quieran pueden dibujar los inventos o los personajes para acompañar sus textos en el periódico mural.

Proyectos didácticos

Ámbito: Vida cotidiana

Práctica social: Escuchar programas de radio

SEGUNDO CICLO	QUINTO BIMESTRE
Nombre del proyecto de tercer grado o nivel inicial:	Planear y realizar un programa de radio.
Nombre del proyecto de cuarto grado o nivel avanzado:	
Tiempo total de los proyectos para ambos niveles:	Aproximadamente 8 sesiones

Material necesario para el desarrollo del proyecto:

Necesitará grabar un noticiero, algunos anuncios comerciales, gubernamentales y de servicios a la comunidad; podrá grabar adicionalmente algún otro programa que considere pueda ser del interés de los alumnos.

Sugerencias didácticas para realizar el proyecto

La radio sigue siendo un medio de comunicación muy importante. Escuchar y comprender las noticias, los anuncios comerciales y gubernamentales, las entrevistas y reportajes, entre otros programas y anuncios de radio, contribuye a ampliar nuestro conocimiento de la lengua y constituye una manera de integrarse a la comunidad y a la sociedad en general. En ese proyecto los estudiantes planearán la programación para una hora de transmisión y realizarán los programas y anuncios que hayan elegido. Como es el último bimestre del año escolar, los dos grupos trabajarán juntos en un mismo proyecto. En él los estudiantes tendrán la oportunidad no solamente de aprender nuevas cosas, sino de recapitular sobre lo aprendido en bimestres y grados anteriores. Aunque todos los alumnos trabajarán en el mismo proyecto, las tareas que desarrollarán serán diferentes. Esto les dará la oportunidad de aprender cosas distintas.

ETAPA 1	ETAPA 1
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprender a planear y organizar actividades a futuro. ⦿ Aprender a usar el tiempo futuro de los verbos al planear actividades. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Practicar el uso y las formas del verbo en futuro. ⦿ Practicar la función de los diversos programas de radio.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Explique a sus alumnos que realizarán un programa de radio que transmitirán a toda la escuela en el horario posterior al recreo. El programa deberá durar una hora u hora y media.
2. Comente con ellos sobre los programas que hay en la radio, cuáles conocen, si acostumbran a escuchar algunos, cuáles les gusta escuchar, para qué sirve cada uno.
3. Platiquen sobre los programas que les gustaría realizar. Deberán producir un pequeño noticiero con asuntos relativos a la comunidad, podrán presentar entrevistas, cantar canciones, anunciar servicios para la comunidad y grabar algunos comerciales.
4. Planee con ellos los programas que harán y el tiempo que durará cada uno.
5. Forme los equipos que sean necesarios para que trabajen los diversos programas. Por ejemplo, un equipo será el encargado de realizar los anuncios de servicios a la comunidad, otro de las noticias deportivas, y otro las de la localidad. Sugiera a los estudiantes de cuarto grado formar un equipo para hacer un reportaje y entrevistar a los alumnos que dejan la escuela. También puede haber un equipo encargado de hacer algunos anuncios chistosos, donde ridiculicen los productos comerciales que hacen daño.
6. Elija parejas de alumnos para que coordinen el trabajo de los equipos. Las parejas responsables de cada equipo deberán asegurarse de que todos los integrantes del mismo cumplan con lo que se comprometieron, de revisar los productos estén completos y de planear el orden de presentación.

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Explíqueles que para hablar de acciones que aún no han sucedido se emplea la forma en futuro de los verbos. Explique que en español hay dos maneras de hablar del futuro. Una es mediante el verbo *ir* + la preposición *a* + el verbo que expresa la acción que se lleva a cabo. La otra es usando en el verbo una terminación especial para el futuro.

Ejemplos:

La próxima semana vamos a hacer un programa de radio. / La próxima semana haremos un programa de radio.

Vamos a necesitar una grabadora y un reloj. / Necesitaremos una grabadora y un reloj.

Vamos a tener un noticiero, anuncios y entrevistas a los alumnos que se van. / Tendremos entrevistas a los alumnos que ya se van.

Juan va a encargarse de dirigir el noticiero. / Juan se encargará de dirigir el noticiero.

María y Lupita van a hacer los anuncios de servicios a la comunidad / María y Lupita harán los anuncios de servicios a la comunidad.

Yo voy a hacer unas entrevistas a los de sexto. / Yo haré unas entrevistas a los de sexto.

El próximo lunes el equipo de Margarita hará las entrevistas...

2. Pregunte a sus alumnos si recuerdan todas las formas del verbo *ir*. Repáselas con ellos y anótelas en el pizarrón.
3. Pídales que piensen cómo serán las del futuro simple del verbo *cantar*, por ejemplo. No se las proporcione inmediatamente; intente que traten de encontrarlas. Una vez obtenido el modelo completo de un verbo de la primera conjugación, anótelas en el pizarrón. Siga el mismo procedimiento con las restantes conjugaciones.
4. Practique con sus alumnos el uso de las expresiones temporales de futuro más frecuentes: *mañana, pasado mañana, el próximo lunes / mes, la próxima semana / la semana entrante, el año que viene*. Pídales que escriban algunos enunciados en los que utilicen estas expresiones porque después los leerán ante el grupo.
5. Pida que anoten en su cuaderno lo que harán para el programa, quiénes participarán en qué secciones y quiénes serán los responsables. Deberán escribir enunciados completos con la forma correcta de los verbos, como se presenta en los ejemplos de arriba.

ETAPA 2	ETAPA 2
Total de sesiones de esta etapa: 1	Total de sesiones de esta etapa: 1
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> Ampliar su comprensión de las noticias radiofónicas. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> Ampliar su comprensión de las noticias radiofónicas.
SESIÓN 1	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
<ol style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que repasarán cómo son las noticias y los reportajes de la radio. Escuchen el noticiero que grabó y comenten el orden en que aparecieron las diferentes noticias. Repita las noticias que los estudiantes quieran escuchar. Procure que se presente una de cada tema abordado: política, acontecimientos importantes nacionales y de la localidad (desastres, visitas de personajes, conmemoraciones, accidentes, etcétera), deportes. Comenten sobre sus contenidos: ¿Cuáles son los hechos? ¿Quiénes participaron o resultaron afectados por ellos? ¿Cuándo y dónde ocurrieron? ¿Se entrevistó a algún personaje? ¿Qué se les preguntó? Pida a los alumnos encargados de las noticias que anoten en su cuaderno las partes de la noticia para que no las olviden cuando tengan que escribir la suya. Mientras el equipo de las noticias trabaja, los demás equipos deberán planear lo que es correspondiente hacer. Por ejemplo, el equipo que realizará el reportaje con entrevistas a los alumnos que salen de la escuela deberá plantear lo que les interesa saber sobre finalizar la escuela y planear las preguntas que harán. Los que elaborarán anuncios o cantarán, podrán escoger los temas y canciones. 	

ETAPA 3	ETAPA 3
Total de sesiones de esta etapa: 2	Total de sesiones de esta etapa: 2
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> Aprender a escuchar anuncios radiofónicos. Identificar el producto o servicio que se anuncia. Identificar algunas cualidades de los productos que se anuncian. Identificar algunas indicaciones de los servicios que se ofrecen. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> Ampliar su comprensión de los anuncios radiofónicos. Identificar el producto o servicio que se anuncia. Identificar las cualidades de los productos que se anuncian. Identificar las indicaciones del servicio que se ofrece. Aprender a evaluar la veracidad de lo anunciado.

SESIÓN 1

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Presente uno de los anuncios comerciales que grabó y pida a los niños que escuchen cuidadosamente. Indíqueles esos anuncios en español son conocidos simplemente como comerciales.
2. Después de haberlo escuchado formule las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el producto anunciado?
 - ¿Para qué se anuncia?
 - ¿Qué se dice de él?
 - ¿Será bueno consumirlo (por ejemplo, tomar refresco, comer papas fritas o dulces)?
 - ¿Será cierto lo que se dice?
 - ¿Quiénes compran, por lo general, ese producto?
3. Continúe trabajando de ese mismo modo con dos o tres anuncios comerciales más.

SESIÓN 2

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

1. Explique a sus alumnos que en esta sesión escucharán otro tipo de anuncios. Reproduzca alguno de los anuncios gubernamentales o de servicios a la comunidad. Después de haberlo escuchado, pregunte acerca de lo que se anuncia, para qué se anuncia o por qué es importante hacerlo. Si se presentan fechas y lugares pregunte por estos.
2. Continúe trabajando de ese mismo modo con dos o tres anuncios más.

ETAPA 4	ETAPA 4
Total de sesiones de esta etapa: 3	Total de sesiones de esta etapa: 3
Tercer grado o nivel inicial	Cuarto grado o nivel avanzado
Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ○ comprender la estructura de los programas y su función social. 	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ampliar la comprensión de la programación radiofónica, la estructura de los programas y su función social.
SESIÓN 1 Y 2	
TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los estudiantes que en las siguientes dos sesiones se ocuparán de preparar y ensayar los programas de radio que escogieron. 2. Los alumnos que eligieron noticias deberán escribirlas y ensayar su lectura para el noticiero. Recuérdeles la importancia de dejar claro cuáles fueron los hechos, la fecha, el lugar y quiénes participaron. 3. Los estudiantes que eligieron hacer entrevistas a los alumnos de sexto grado deberán revisar sus preguntas, grabar las entrevistas y tomar notas que les sirvan para elaborar el reportaje. Explique a sus alumnos que deben hacer pocas preguntas (no más de tres por estudiante, de modo que podrán variar lo que preguntan a cada estudiante); asimismo, podrán hacer una selección de las repuestas que más les hayan gustado. Indíqueles que es importante que escriban una introducción para el reportaje porque deberán leerla al iniciar su programa. 4. Los estudiantes encargados de los anuncios de servicios también deberán escribirlos previamente, de este modo se aseguran de tener los datos necesarios para ofrecer el servicio (qué se ofrece, quién los ofrece, el lugar y el horario, si se requiere). Deberán usar el lenguaje formal que dichos anuncios tienen en los medios. <p>Ejemplos de expresiones:</p> <p><i>Se les recuerda a todos los padres de familia que el próximo... empezará la campaña de...</i></p> <p><i>Se solicita la cooperación de toda la comunidad para... Quienes quieran participar podrán presentarse en...</i></p> <p><i>El día... habrá una... Se solicita la presencia de...</i></p> <p><i>Se invita a todos los alumnos a participar en la fiesta de fin de año. Habrá... Podrán traer... El programa empezará a...</i></p>	

5. Si decidieron hacer comerciales chistosos, deberán tener un guion escrito y grabarlos de antemano.

Ejemplos de comerciales:

*Más te vale que no comas ni una, más te vale que no comas ni una,
Papitas, papas chafitas*,
Más te vale que no comas ni una.
(Este producto engorda y es nocivo para la salud).*

*Si tú quieres ser gordito, cómprate muchos gansitos,
Y si quieres mal a las muelas, llévatelo a la escuela.
Malitos, malitos son estos pastelitos.
Malitos, malitos, malitos en la escuela.
¡Olvídalos!
(Este producto engorda y es nocivo para la salud).*

* *Chafita* es una palabra coloquial del español que se usa en México para decir que un producto está mal fabricado.

6. Por último, explique a los estudiantes que deberá escoger el orden de presentación de los programas y los lugares donde pondrán los anuncios.

SESIÓN 3

TRABAJAN TODOS JUNTOS CON EL MAESTRO (INICIAL Y AVANZADO)

7. En esta última sesión los alumnos de ambos niveles compartirán el trabajo que hicieron con sus compañeros. Para hacerlo los estudiantes presentarán los programas de radio. Para ello procure reservar el equipo de sonido de la escuela con anticipación.

Taller de literatura

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LITERATURA

COMPARTIR CUENTOS Y FÁBULAS

2. CONTAR Y COMENTAR CUENTOS O FÁBULAS QUE HAYAN LEÍDO

Descripción

A lo largo del tiempo, en las diferentes culturas del mundo se han contado historias. De una u otra manera, en ellas se refleja la forma de pensar y actuar de los pueblos: los rituales, las transgresiones y los castigos, las formas de amar, luchar o de honrar a los muertos, por mencionar algunos ejemplos. En muchas de estas historias están presentes seres, objetos, lugares o acontecimientos maravillosos o sobrenaturales. En algunos casos, estos elementos forman parte de las creencias de algunos pueblos, de sus formas de explicar el mundo. En otros, son el vestigio de creencias ya olvidadas (como las hadas y los duendes, en algunas partes de Europa) o meros ejercicios de la imaginación utilizados para expresar o producir algún sentimiento, transmitir una enseñanza moral o, simplemente, para divertir. Éste es el caso de algunos cuentos y fábulas.

En español circulan por escrito cuentos y fábulas que son herederos de la literatura popular de distintas partes del mundo. Algunos de ellos son considerados clásicos de la literatura infantil, como los recopilados por los hermanos Grimm y Charles Perrault ("Cenicienta", "Caperucita Roja", "El gato con botas", etc.) o la colección de cuentos árabes y persas de *Las mil y una noches*. A ellos se suma la obra de un gran número de autores, como Hans Christian Andersen ("La sirenita"), Carlo Collodi ("Pinocho") o los fabulistas Esopo e Iriarte.

Propósitos

Al escuchar y comentar con frecuencia cuentos y fábulas, los niños podrán familiarizarse con modalidades de lectura diversas y anticipar el contenido de los textos, a lo largo de la lectura, tomando en cuenta las características de los personajes o las situaciones que se describen. Además, por medio del intercambio de ideas, buscarán fundamentar sus impresiones e interpretaciones en pasajes o elementos reconocibles del texto; compararán las situaciones de la historia con experiencias vividas, y se familiarizarán con los diferentes tipos de discurso que están presentes en un relato: narración, descripción y diálogos.

Actividades

- Después de la lectura de algún cuento que haya despertado el interés de los niños, o en el momento de decidir qué cuento va a ser leído, los niños comparten sus impresiones y preferencias. Al hacerlo, ellos pueden:
 - o Leer para sus compañeros algunos pasajes del cuento.
 - o Recapitular la historia.
 - o Expresar sus opiniones sobre las acciones y actitudes de los personajes.
- El docente propicia que en sus comentarios los niños contrasten sus interpretaciones, especialmente en lo que se refiere a las moralejas de las fábulas. Además, cuando es pertinente, resalta los elementos recurrentes de las narraciones: características de los personajes, situaciones, espacios, formas de describir o frases de inicio y término.

Aprendizajes esperados para el quinto bimestre

Estudio	Vida cotidiana
Escribir reportes de investigación	Escuchar programas de radio
<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Localizan en diferentes textos información sobre un hecho histórico que sea de su interés. ⦿ Narran un acontecimiento histórico presentando la información en orden cronológico. 	<p>TERCER GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Aprenden a planear actividades para realizar a futuro. ⦿ Usan la perífrasis de futuro y el futuro simple para hablar de eventos que no han ocurrido. ⦿ Usan algunas expresiones temporales de futuro: mañana, pasado mañana, el año que viene. ⦿ Entienden diferentes funciones de los programas de radio y los contenidos más importantes.
<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Localizan en diferentes textos información sobre un hecho histórico que sea de su interés. ⦿ Utilizan apoyos gráficos (carteles con esquemas, cuadros sinópticos, líneas del tiempo) para hacer su presentación. ⦿ Elaboran un texto en el que explican causas y consecuencias de un hecho. 	<p>CUARTO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Usan diferentes expresiones temporales para situar las acciones en el futuro: el próximo/la próxima. ⦿ (Entienden y usan las formas correctas del verbo en futuro (todas las personas y el número). ⦿ Entienden la estructura de los programas radiofónicos, su función social y su contenido.

Bibliografía

- Alarcos Llorach, E (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J. Blecua (1998). *Gramática Española*. Barcelona: Ariel.
- Blanche-Benveniste, C (1998). *Estudios Lingüísticos sobre la relación entre la oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa (LEA).
- Catach, N. (Comp.) (1996). *Hacia una teoría de la lengua escrita*. Barcelona: Gedisea (LEA).
- Ferreiro, E (2002). *Relaciones de interdependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa (LEA).
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Gili Gaya, S (1998). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- Hernández, F. y M. Ventura (1992). *Organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Lerner, D (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP/FCE.
- Lomas, C (1999). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Paidós.
- Ong, W (1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Real Academia Española (1998). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe. Signoret, Dorcasberro y da Silva
- Gómez C. Helena María (2000). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Universidad Autónoma de México/Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.